

## beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

### 1 Regels voor de beoordeling

---

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.  
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

## 2 Algemene regels

---

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
  - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
  - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
  - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
  - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
  - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
  - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.  
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.  
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

**NB1** *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*  
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*  
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

#### *Verduidelijking*

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

#### *Een fout*

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.  
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

### **3 Vakspecifieke regels**

---

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

## 4 Beoordelingsmodel

---

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Levende penselen

---

#### 1 maximumscore 3

voorbeelden van juiste argumenten:

- Het publiek kijkt (in opstelling / zittend) naar de performance als in een theater.
- Er is een speelvlak.
- Er is een actie / handeling / performance / gebeurtenis zichtbaar.
- Er is muziek.

per juist argument 1

#### 2 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- De verf zit op de huid van de modellen.
- De met verf bedekte modellen worden over het doek getrokken.
- De toets van het 'penseel' is zichtbaar in het kunstwerk.
- Het model brengt de verf over op het papier.

per juist kenmerk 1

#### 3 maximumscore 2

- I revolutionaire
- II actieve
- III beschouwende

indien drie antwoorden juist 2

indien twee antwoorden juist 1

indien minder dan twee antwoorden juist 0

#### 4 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:

Er is sprake van een diagonale compositie / een schuine ordening.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**5 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- details ontbreken.
- Het (vrouwen)lichaam is niet meer herkenbaar.
- De afdrukken zijn monochroom / eenkleurig.

**6 maximumscore 1**

Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:

afbeelding 5	afbeelding 6
Het model wordt over het doek gesleept.	Het model is als stempel gebruikt.

**7 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste antwoorden:

- performance (een van de volgende): 1
  - Het kunstwerk heeft de vorm van een (theater)voorstelling.
  - De kunstenaar neemt eraan deel.
  - Er werken anderen / vrouwen aan mee.
  - Er is publiek.
  - Er wordt muziek gemaakt.
  - De handeling is tijdsgebonden.
- schilderkunst (een van de volgende): 1
  - Er wordt gewerkt met verf en (levende) penselen.
  - Het resultaat is een tweedimensionaal kunstwerk.
- conceptuele kunst (het antwoord moet de volgende strekking hebben): 1  
Het idee (concept) (van Klein) is minstens zo belangrijk als de uitvoering

**8 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste effecten:

- Er ontstaat een relatie tussen de vorm (opdruk) en het lichaam van het model.
- De opdruk komt (weer) in beweging bij het dragen.
- De lichamen van de modellen (in semi-transparante stoffen) worden bedekt door de opdrukken.
- De modellen van Klein worden als het ware weer tot leven gewekt.

per juist effect 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**9 maximumscore 2**

- I onjuist
- II juist
- III onjuist

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**10 maximumscore 1**

voorbeelden van juiste antwoorden:

- Ja, want 1
  - de voorstelling is door middel van actie / beweging ontstaan. Door te lopen met de jurk gaat de actie verder.
  - het beeld is ontstaan door een stempelhandeling / actie. Philo gebruikt het op een vergelijkbare manier (als opdruk) op haar jurk.
- of
- Nee, want 1
  - het beeld is het gevolg van een moment van actie. Het daarna weer gebruiken doet geen recht aan het tijdelijke van het in actie zijn (tijdens een performance).
  - in de ontwerpen is het proces van Klein niet zichtbaar. Enkel het herkenbare / bekende eindresultaat is gebruikt.

## Het Diner

---

**11 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste aspecten:

- De tafel is gedekt met tafelkleed en/of tafellopers.
- De tafellopers en borden zijn kleurrijk.
- De tafellopers en borden zijn gedecoreerd.
- De servetten en tafellopers zijn geborduurd met gouddraad.
- Er staan glanzende kelken op tafel.
- Alles is netjes neergezet / gedekt.

per juist aspect	1
------------------	---

Vraag	Antwoord	Scores
<p><b>12 maximumscore 2</b>  voorbeelden van juiste antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 39 vrouwen krijgen een speciaal voor hen gemaakte plek aan tafel.</li> <li>– De naam van elke vrouw wordt vereeuwigd / vastgelegd (aan tafel of in de vloer).</li> <li>– De spotlights lichten deze vrouwen (zowel letterlijk als figuurlijk) uit.</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>		1
<p><b>13 A</b></p>		
<p><b>14 maximumscore 3</b>  voorbeelden van juiste overeenkomsten:  Beide installaties</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hebben een driehoeks-opstelling.</li> <li>– hebben een gedekte tafel.</li> <li>– hebben decoratief tafellinnen.</li> <li>– hebben decoratief servies.</li> <li>– hebben per persoon / vrouw een gedekte plek.</li> <li>– zijn gemaakt door een vrouw.</li> <li>– zijn tentoongesteld in een museum.</li> <li>– zijn een reactie op de geschiedenis.</li> </ul> <p>per juiste overeenkomst</p>		1
<p><b>15 maximumscore 1</b>  Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:  Chicago maakt zichtbaar dat ook vrouwen een (belangrijke) bijdrage leveren aan de geschiedenis en Kaersenhout voegt daar zwarte vrouwen en vrouwen van kleur aan toe.</p>		
<p><b>16 maximumscore 2</b>  Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kenmerk servies (voorbeelden van een juist kenmerk): <ul style="list-style-type: none"> <li>– De bekertjes zijn aan elkaar verbonden, waardoor de vrouwen gelijktijdig moeten drinken / wel moeten samenwerken (om te kunnen drinken).</li> <li>– Uit de schalen kan van twee kanten gegeten en gedronken worden, de vrouwen kunnen zo samen delen.</li> <li>– Elk serviesonderdeel is voor elke vrouw gelijk (in vorm / kleur).</li> </ul> </li> <li>• plaatsing servies (voorbeeld van een juist antwoord): Delen van het servies staan niet in het midden van een zitplek maar tussen twee zitplekken in / op de rand van een 'plek', waardoor de vrouwen met elkaar verbonden worden / (wel moeten) delen / samenwerken (om te kunnen eten)</li> </ul>		1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**17 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste redenen:

Vrouwen die nog niet lang in Nederland wonen

- raken zo meer verbonden met de inhoud van het kunstwerk.
- raken zo meer verbonden met Nederlandse (kunst en) cultuur.
- komen zo in gesprek met elkaar, waardoor ze elkaar / elkaars cultuur leren kennen.
- krijgen zo ook een (letterlijke) plek aan tafel.

per juiste reden

1

**18 maximumscore 1**

Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:

Het werk is nooit af, er zullen altijd vrouwen zijn wier namen erbij geborduurd zouden moeten worden.

## Op de barricade!

---

**19 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- de geheven hand met vlag
- de geheven geweren / pistolen / zwaarden / sabels
- strijdende houdingen / gezichtsuitdrukkingen
- de rookwalmen / kruitdampen
- de overleden mensen / lichamen
- de kapotte / gescheurde kleren
- de stenen / barricades

per juist aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**20 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste antwoorden:

aspect	uitleg
compositie / ordening	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zij is centraal geplaatst.</li> <li>– Zij staat centraal in de driehoeks-compositie.</li> <li>– Zij staat vrij ten opzichte van de rest.</li> <li>– Zij is onderdeel van alle diagonale lijnen.</li> <li>– Zij is hoger geplaatst.</li> </ul>
licht	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zij is lichter weergegeven dan haar omgeving.</li> <li>– Zij is in een lichtbron geplaatst.</li> </ul>
vorm	Zij is groot ten opzichte van de andere figuren.

per juist aspect in combinatie met een juiste toelichting

1

*Opmerking*

*Kleur is geen juist antwoord.*

**21 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste argumenten:

- Marianne is een symbolische weergave; zij is toegevoegd aan een waargebeurde gebeurtenis.
- Waargebeurd en niet waargebeurd zijn door elkaar geplaatst.
- De compositie lijkt in scène gezet.
- Het lichtgebruik lijkt overdreven.
- De voorstelling is teatraal.
- Het kleurgebruik is zeer weloverwogen (rood en blauw veel gebruikt).

per juist argument

1

**22 maximumscore 2**

- een reden om het schilderij **wel** tentoon te stellen (voorbeelden van een juist antwoord): 1
  - Het schilderij toont de geschiedenis van het volk, dus moet het zichtbaar zijn voor het volk.
  - Het schilderij heeft een maatschappelijk belang en maakt mensen attent op (politieke / maatschappelijke) ontwikkelingen.
- een reden om het schilderij **niet** tentoon te stellen (voorbeelden van een juist antwoord): 1
  - Het tonen van het schilderij brengt het volk op het idee om in opstand te komen (en dat is onwenselijk voor de regering).
  - De regering is niet trots op wat er gebeurd is.
  - Het schilderij zet mensen aan het denken over het (dis)functioneren van de regering.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**23 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Het lijken uitgeknipte vormen.
- Het lijken bij elkaar geplaatste, losse vormen.
- Er zijn heel duidelijke contouren zichtbaar.
- De verhoudingen lijken niet overal te kloppen (ten opzichte van elkaar).
- Er is veel overlap.

per juist kenmerk

1

**24 A**

**25 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- De persoon kijkt (gefocust) naar het telefoonscherm, terwijl er van alles gebeurt om hem / haar heen.
- De persoon staat in een hoepel en zondert zich zo, symbolisch, af van de omgeving / staat hierdoor in zijn / haar eigen (symbolische) wereld.
- De persoon houdt zijn / haar vinger omhoog om te waarschuwen / attent te maken op zijn / haar waarheid.

**26 maximumscore 1**

Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:

Chae Eun wil meegeven dat het belangrijk is zelf te blijven kijken naar gebeurtenissen in de echte wereld. / wat de gevolgen kunnen zijn van het niet kijken naar de gebeurtenissen in de echte wereld.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## Draagbare oplossing

---

27 A

28 **maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- transparantie
- blauwe kleur
- rafelige randen
- organische / ronde vormen

per juist kenmerk

1

29 **maximumscore 3**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- stevigheid, om te kunnen verwerken, om te kunnen dragen als schoen
- kleur: de intensiteit / de bestendigheid
- dichtheid / transparantie
- flexibiliteit, (Buigt het zonder te breken of scheuren?)
- rekbaarheid, (Wanneer scheurt of breekt het?)

per juist kenmerk

1

30 **maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

Door samen te werken

- wordt (opgedane / technische) kennis met elkaar gedeeld.
- kan het kwallenmateriaal mogelijk sneller ontwikkeld worden.

31 **maximumscore 2**

voorbeelden van juiste mogelijke redenen:

- Ze wil aantonen / testen dat het kwallenmateriaal daadwerkelijk verwerkt kan worden in (een) product(en).
- Ze heeft nog te weinig 'productie' om meer dan een prototype te maken.
- Ze wil potentiële investeerders ermee overtuigen.

per juiste reden

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste antwoorden:

Een waterschoen

- wordt in het water / de zee gedragen en daar komen de kwallen vandaan.
- is bedoeld voor in het water en Van Alem haalt juist water uit de kwallen om ze tot materiaal te maken.
- biedt bescherming voor je voeten (als je door het water loopt) en mogelijk ook tegen kwallen.
- kan tegen water en dat kunnen kwallen ook.

per juist antwoord

1

**33 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste antwoorden:

- hoeveel kwallen er nodig zijn om het materiaal te kunnen maken
- hoe het kwallenmateriaal op grote(re) schaal geproduceerd kan worden
- in welke producten het kwallenmateriaal verwerkt kan worden
- waar de kwallen verzameld / gevonden kunnen worden
- wat de levensduur van het materiaal is

per juist antwoord

1

**34 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

doordat zij

- onderzoekt of er een nieuw duurzaam materiaal ontwikkeld kan worden
- een nieuw duurzaam materiaal ontwikkelt
- werkt aan een langlopend project gericht op duurzaamheid

**35 maximumscore 2**

- een onderzoeker, omdat zij (een van de volgende):

1

- vooral onderzoekt wat de mogelijkheden van de kwallen zijn
- samenwerkt met onderzoekers / universiteiten

- een kunstenaar, omdat zij (een van de volgende):

1

- met het project de verbeelding aanspreekt
- met het project op een verrassende manier zoekt naar een oplossing
- met het project buiten de gebaande paden treedt
- het hele (beeldende) proces van idee tot eindproduct doorloopt
- zich (ook) bezighoudt met het ontwerpen van een schoen

## 5 Aanleveren scores

---

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 30 mei te accorderen.

Ook na 30 mei kunt u nog tot en met 12 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

### tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

## 6 Bronvermeldingen CSE

---

afbeelding 1	<a href="https://www.yvesklein.com/en/ressources/#/fr/ressources/view/photo/468/presentation-of-the-anthropometries-de-l-epoque-bleue-at-the-galerie-internationale-d-art-contemporain">https://www.yvesklein.com/en/ressources/#/fr/ressources/view/photo/468/presentation-of-the-anthropometries-de-l-epoque-bleue-at-the-galerie-internationale-d-art-contemporain</a>
afbeelding 2 en 3	<a href="https://www.anothermag.com/art-photography/11044/the-yves-klein-series-that-saw-naked-women-become-the-paintbrush">https://www.anothermag.com/art-photography/11044/the-yves-klein-series-that-saw-naked-women-become-the-paintbrush</a>
afbeelding 4	<a href="https://galeriaempena.files.wordpress.com/2014/08/yves_klein_5.jpg">https://galeriaempena.files.wordpress.com/2014/08/yves_klein_5.jpg</a>
afbeelding 5	<a href="https://www.yvesklein.com/en/ressources/index?sb=_created&amp;sd=desc&amp;s[]=1#/en/ressources/view/artwork/596/untitled-">https://www.yvesklein.com/en/ressources/index?sb=_created&amp;sd=desc&amp;s[]=1#/en/ressources/view/artwork/596/untitled-</a>
afbeelding 6	<a href="https://www.yvesklein.com/en/ressources/#/en/ressources/view/article/43/a-look-at-the-anthropometries-are-yves-klein-s-brushes-human?sb=_created&amp;sd=desc">https://www.yvesklein.com/en/ressources/#/en/ressources/view/article/43/a-look-at-the-anthropometries-are-yves-klein-s-brushes-human?sb=_created&amp;sd=desc</a>
afbeelding 7 en 8	<a href="https://www.vogue.pl/a/historia-mody-w-obrazach-yves-klein">https://www.vogue.pl/a/historia-mody-w-obrazach-yves-klein</a>
afbeelding 9	<a href="https://img.theculturetrip.com/1440x807/smart/wp-content/uploads/2018/12/02-judy-chicago-the-dinner-party-installed-at-the-brooklyn-museum-featuredimage.jpg">https://img.theculturetrip.com/1440x807/smart/wp-content/uploads/2018/12/02-judy-chicago-the-dinner-party-installed-at-the-brooklyn-museum-featuredimage.jpg</a>
afbeelding 10	<a href="https://judychicago.com/gallery/the-dinner-party/dp-artwork/">https://judychicago.com/gallery/the-dinner-party/dp-artwork/</a>
afbeelding 11	<a href="https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/guess-whos-coming-to-dinner-too">https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/guess-whos-coming-to-dinner-too</a>
afbeelding 12 en 13	foto's uit privébezit
afbeelding 14	<a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Eug%C3%A8ne_Delacroix_-Le_28_Juillet._La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Eug%C3%A8ne_Delacroix_-Le_28_Juillet._La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg</a>
afbeelding 15	<a href="https://www.museumdefundatie.nl/nl/chae-eun-rhee/">https://www.museumdefundatie.nl/nl/chae-eun-rhee/</a>
afbeelding 16	<a href="https://www.telegraaf.nl/nieuws/2239024/naar-het-strand-pas-op-voor-kwallen">https://www.telegraaf.nl/nieuws/2239024/naar-het-strand-pas-op-voor-kwallen</a>

afbeelding 17	<a href="https://charlottevanalem.com/concept/">https://charlottevanalem.com/concept/</a>
afbeelding 18 t/m 21	<a href="https://charlottevanalem.com/">https://charlottevanalem.com/</a>
figuur 1	<a href="https://www.franshalsmuseum.nl/nl/news/co-creatie-in-frans-hals-museum/">https://www.franshalsmuseum.nl/nl/news/co-creatie-in-frans-hals-museum/</a>
figuur 2	<a href="https://www.proud2bme.nl/Fashionblog/Waterschoenen_zijn_hip">https://www.proud2bme.nl/Fashionblog/Waterschoenen_zijn_hip</a>

## 6 Bronvermeldingen Magazine Actie

---

### **pagina 1**

Kehinde Wiley <https://time.com/3723580/kehinde-wileys-royal-treatment/>

### **pagina 2 (van boven naar beneden, van links naar rechts)**

Bas Jan Ader <https://aburningboat.wordpress.com/category/bas-jan-ader/>  
Tehching Hsieh <https://www.artshub.com.au/news/reviews/tehching-hsieh-one-year-performance-1980-1981-243513-2326032/>  
Van Bergen & Van Woezik <https://www.amsterdamrainbowdress.com/news/page/4/>  
Jonas Staal en Radha D'Souza <http://jonasstaal.nl/projects/court-for-intergenerational-climate-crimes-cicc/>  
Willem de Haan <https://protestsuppliesstore.co.uk/store/product/malieveldgras>  
Théodore Géricault [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JEAN\\_LOUIS\\_TH%C3%89ODORE\\_G%C3%89RICAULT\\_-\\_La\\_Balsa\\_de\\_la\\_Medusa\\_\(Museo\\_del\\_Louvre,\\_1818-19\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JEAN_LOUIS_TH%C3%89ODORE_G%C3%89RICAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_(Museo_del_Louvre,_1818-19).jpg)

### **pagina 3 (van boven naar beneden, van links naar rechts)**

Marcel Duchamp <https://twitter.com/sfmoma/status/851087555634360320>  
Banksy <https://www.thesun.co.uk/news/9507075/banksy-britains-favourite-painter-poll/>  
Maurizio Cattelan [https://www.reddit.com/r/amcstock/comments/n4djhq/2019\\_wth\\_is\\_this\\_garbage\\_2021\\_magnificent\\_simply/](https://www.reddit.com/r/amcstock/comments/n4djhq/2019_wth_is_this_garbage_2021_magnificent_simply/)  
VIN + OMI <https://fashion360mag.com/vin-omi-x-debbie-harry-the-hope-collection/>  
Studio Kim van den Belt foto aangeleverd door Kim van den Belt

### **pagina 4, 5**

Gilbert & George (1) <https://huismarseille.nl/collectie/gilbert-george-living-sculpture-stedelijk-museum-15-november-1969-2/>  
<https://huismarseille.nl/collectie/gilbert-george-living-sculpture-stedelijk-museum-15-november-1969/>  
Gilbert & George (2) [https://www.researchgate.net/publication/276318365\\_Arte\\_Conceptual\\_en\\_Movimiento\\_Performance\\_Art\\_en\\_sus\\_acepciones\\_de\\_Body\\_Art\\_y\\_Behavior\\_Art](https://www.researchgate.net/publication/276318365_Arte_Conceptual_en_Movimiento_Performance_Art_en_sus_acepciones_de_Body_Art_y_Behavior_Art) (14-08-2023)  
Gilbert & George (3) <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/22ywTtt7WhmgzJt5Z4N942h/living-sculptures-at-home-with-gilbert-george>  
Gilbert & George (4) <https://www.phillips.com/detail/gilbert-george/NY040221/201>  
Gilbert & George (5) <https://www.anothermag.com/art-photography/10139/the-world-of-gilbert-george>

Gilbert & George (6)	<a href="https://gilbertandgeorgecentre.org/art/new-normal-pictures/">https://gilbertandgeorgecentre.org/art/new-normal-pictures/</a>
Bambi van Balen (7)	<a href="https://www.toolsforaction.net/mirror-barricade/">https://www.toolsforaction.net/mirror-barricade/</a>
Bambi van Balen (8 t/m 10)	<a href="https://www.toolsforaction.net/2016/05/">https://www.toolsforaction.net/2016/05/</a>
Bambi van Balen (11 en 12)	<a href="http://www.arturvanbalen.net/barricade-ballet/">http://www.arturvanbalen.net/barricade-ballet/</a>

### **pagina 6**

Betty Tompkins (1)	<a href="https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-betty-tompkins-art-history-metoo-overhaul">https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-betty-tompkins-art-history-metoo-overhaul</a>
Betty Tompkins (2)	<a href="https://www.neoimages.com/artwork.aspx?nid=2047839">https://www.neoimages.com/artwork.aspx?nid=2047839</a>
Betty Tompkins (3)	<a href="https://galleryviewer.com/en/artwork/38203/women-words-brassai-7">https://galleryviewer.com/en/artwork/38203/women-words-brassai-7</a>
Betty Tompkins (4)	<a href="https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-why-feminist-artists-of-the-1960s-and-70s-don-t-need-to-be-revived">https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-why-feminist-artists-of-the-1960s-and-70s-don-t-need-to-be-revived</a>

### **pagina 7**

Fruitleather Rotterdam (5)	<a href="https://becommon.co/life/natural-vegan-leather/">https://becommon.co/life/natural-vegan-leather/</a>
Fruitleather Rotterdam (6)	<a href="https://www.facebook.com/fruitleather.rotterdam/photos/pb.100063891640388.-2207520000./712515988880955/?type=3(04-06-2023)">https://www.facebook.com/fruitleather.rotterdam/photos/pb.100063891640388.-2207520000./712515988880955/?type=3(04-06-2023)</a>
Fruitleather Rotterdam (7)	<a href="http://www.tetex.com/amazing-ecoleather-were-once-rotting-fruit/">http://www.tetex.com/amazing-ecoleather-were-once-rotting-fruit/</a>
Fruitleather Rotterdam (8 en 9)	<a href="https://www.vice.com/nl/article/xy5k9d/het-leer-van-de-toekomst-is-gemaakt-van-bananen">https://www.vice.com/nl/article/xy5k9d/het-leer-van-de-toekomst-is-gemaakt-van-bananen</a>
Fruitleather Rotterdam (10)	<a href="https://fruitleather.nl/collabs/">https://fruitleather.nl/collabs/</a>
Fruitleather Rotterdam (11)	<a href="https://fruitleather.nl/about-us/">https://fruitleather.nl/about-us/</a>

### **pagina 8 (van boven naar beneden, van links naar rechts)**

Fossil Free Culture	<a href="https://fruitleather.nl/collabs/">https://fruitleather.nl/collabs/</a>
Dareece Walker	<a href="https://i0.wp.com/kunstvensters.com/wp-content/uploads/2020/06/dareece_walker-criminalized.jpg?ssl=1">https://i0.wp.com/kunstvensters.com/wp-content/uploads/2020/06/dareece_walker-criminalized.jpg?ssl=1</a>
Maarten Bel	<a href="https://maartenbel.nl/event/maarten-komt-in-actie/">https://maartenbel.nl/event/maarten-komt-in-actie/</a>
Allan Kaprow	<a href="https://danseartcontemporain.wordpress.com/2016/04/24/what-happened-le-happening/">https://danseartcontemporain.wordpress.com/2016/04/24/what-happened-le-happening/</a>
Joyce Overheul	<a href="https://j-o-y-c-e.com/portfolio/soft-series-p7/">https://j-o-y-c-e.com/portfolio/soft-series-p7/</a>
Fernando Sánchez Castillo	foto van kunstenaar, <a href="https://www.utrechtdownunder.nl/user-files/uploads/2020/10/Website-Fernando-Sanchez-Castillo-1-e1603568105888.jpg">https://www.utrechtdownunder.nl/user-files/uploads/2020/10/Website-Fernando-Sanchez-Castillo-1-e1603568105888.jpg</a>
Mona Hatoum	<a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/hatoum-performance-still-p80087">https://www.tate.org.uk/art/artworks/hatoum-performance-still-p80087</a> © Mona Hatoum. Courtesy Brixton Art Gallery (Photo: Patrick Gilbert)
Studio Klarenbeek & Dros	Klarenbeek & Dros, photo Friedrich Gerlach

(internetbronnen laatst geraadpleegd op 1-7-2023, tenzij anders vermeld tussen haakjes)

*Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.*