

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Room with a view

1 maximumscore 1

drie van de volgende:

- draaien
- rennen
- lopen
- rollen

ook goed: vallen

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

2 maximumscore 1

twee van de volgende:

- beweeglijkheid van de romp / aanzet van de beweging vanuit het centrum
- gebruik van adem als steun en/of aanzet van de dansacties
- gebruik van natuurlijke bewegingen / acties zoals lopen
- dansen op blote voeten
- voeten parallel
- natuurlijke lichaamshouding

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

3 maximumscore 2

- juist antwoord fragment 1 en fragment 2: 1
fragment 1: C
fragment 2: A

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen

- toelichting, het antwoord heeft de volgende strekking:
De filmversie is gesitueerd in een woning, waar vaste objecten in de ruimte staan (zoals de trap en de pilaar). Hier is het vloerpatroon van de dansers op aangepast. 1

Vraag	Antwoord	Scores
4	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • tijdcode tweede en derde dansfrase: 1 tijdcode tweede dansfrase: 21 tijdcode derde dansfrase: 40 of 41 	
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als beide tijdcodes juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • structuur tweede en derde dansfrase: 1 structuur tweede dansfrase: canon structuur derde dansfrase: opeenvolging 	
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als beide structuren juist zijn en bij de juiste dansfrase staan, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
5	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • theatraal middel: rekwisiet 1 • functie binnen de samenwerkingsvorm, een van de volgende: 1 <ul style="list-style-type: none"> – De actie - reactie tussen de dansers lijkt te worden doorgegeven via het bankje. – Het bankje is een steunpunt in het leunen - ondersteunen tussen de dansers. 	
6	<p>maximumscore 1</p> <p>ter ondersteuning toelichting, bijvoorbeeld een van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De adem wordt tijdens de dans ingezet om de dansactie te versterken (bijvoorbeeld in ontspanning of accenten). – De adem wordt pas ingezet nadat de dans is gestart (de dansactie komt er niet uit voort). 	
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als antwoord en toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
7	<p>maximumscore 2</p> <p>actie - reactie leunen - ondersteunen getild / gelift</p> <p>indien drie antwoorden juist 2 indien twee antwoorden juist 1 indien minder dan twee antwoorden juist 0</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

8 maximumscore 2

- voorbeeld van een juist antwoord: 1
(Het duet gaat over) een man en een vrouw die elkaar nodig hebben, maar ook ieder hun eigen weg willen gaan.
(Mijn duet eindigt als volgt) de dansers gaan ieder hun eigen weg (toelichting in dans) door weg te lopen van elkaar (ieder een eigen richting op).
(Gebruik van het danselement Tijd) ze lopen heel langzaam van elkaar weg en staan af en toe stil (stops) en kijken om naar de ander tot ze elkaar niet meer kunnen zien.

Opmerking

Als het verhaal, het einde van het duet, de toelichting in dans en het gebruik van het danselement Tijd in een juiste relatie tot elkaar staan, 1 scorepunt toekennen.

- locatie met toelichting, bijvoorbeeld:
De ene danser gaat naar buiten (verlaat het huis), de ander gaat naar de zitkamer. Ze gaan elk hun eigen weg, dus elk naar een andere ruimte. 1

Opmerking

Alleen als uit de toelichting blijkt dat de locatie aansluit bij de inhoud, 1 scorepunt toekennen.

9 maximumscore 2

- overeenkomst met kijken naar een dansvoorstelling in het theater, een van de volgende: 1
 - Je bekijkt de dans vanaf een vaste positie.
 - De camera (het publiek) is frontaal geplaatst ten opzichte van de dans.
 - De dansers zijn (vooral) gepositioneerd in het vlak voor het raam (als op een podium).
 - Door de afstand van de camera (het publiek) tot de dans zie je een totaalbeeld.
- theatraal middel: belichting / licht
toelichting: Het huis staat in het volle licht, eromheen is het donker (net als in een theatersetting). 1

Opmerkingen

Alleen als theatraal middel en toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen. Decor wordt buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

- structuur: canon 1
- andere structuur met voorbeeld, een van de volgende: 1
 - opeenvolging: door de dansers een enkele dansactie opeenvolgend eerst boven en aansluitend beneden of andersom te laten uitvoeren
 - omkering: door de dansers boven dezelfde frase als de dansers beneden in omgekeerde volgorde te laten uitvoeren
 - opeenstapeling: door de dansers boven en beneden om en om een nieuwe dansactie aan de dansfrase te laten toevoegen

Opmerking

Alleen als de andere structuur met een voorbeeld juist is, 1 scorepunt toekennen.

11 maximumscore 1

ondersteunende functie in technische zin
de maker

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

12 maximumscore 1

voorbeeld van een juist antwoord:

Veel jongeren maken gebruik van (een online mediaplatform als) YouTube, zodat de dansfilm deze doelgroep makkelijk in contact kan brengen met dans.

Blok 2 Freedom

13 maximumscore 1

drie van de volgende:

- De danseres wankelt van links naar rechts.
- De danseres loopt op de buitenkant van haar voeten.
- De benen van de danseres staan wijd uit elkaar.
- De danseres zoekt naar balans / lijkt bijna te vallen.
- De danseres zakt door haar knieën.
- De danseres legt de nadruk op de aanzet van beweging (alsof het veel moeite kost om te starten).
- De danseres blijft voorovergebogen bewegen (alsof ze nog niet rechtop kan staan).
- De danseres heeft haar armen voor zich gekruist (alsof ze nog geboeid is).

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

14 maximumscore 1

twee van de volgende:

- De dansers voeren het dansmateriaal op hun eigen wijze uit (de details in de uitvoering van de frases verschillen).
- De blik van de dansers is naar binnen gericht / de dansers hebben geen oogcontact met elkaar.
- De dansers raken elkaar niet aan / houden afstand tot elkaar.
- De dansers geven hun eigen expressie aan de dans.
- De dansers dansen (soms) elk in een andere richting.

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

15 maximumscore 2

bewering 1: onjuist

bewering 2: onjuist

bewering 3: juist

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

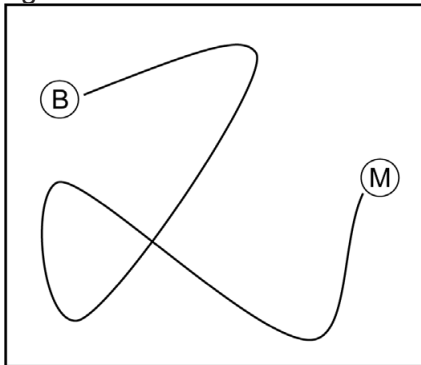
Vraag	Antwoord	Scores
16	<p>maximumscore 1 theatrale middelen: decor en belichting / licht</p> <p>toelichting, het antwoord heeft de volgende strekking: De belichting is bevestigd in het blok, en vormt een lichtbundel tot op de grond, die de dansruimte inkadert (de vorm van de lichtbundel lijkt de ruimte te zijn waarbinnen de dansers moeten blijven). of: De blokken hangen overwegend laag, waardoor het plafond laag lijkt. De lichtbundels uit de blokken kaderen de ruimte nog verder in.</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als beide theatrale middelen en de toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
17	<p>maximumscore 1 samenwerkingsvorm: actie - reactie</p> <p>voorbeeld, bijvoorbeeld: De kale danser draait rond met gestrekte arm (actie) waardoor andere dansers moeten bukken / uitwijken (reactie). of, bijvoorbeeld: Twee dansers duwen de kale danser op zijn gezicht / borst (actie) waarna hij naar de vloer zakt (reactie). of, bijvoorbeeld: De kale danser ligt op de vloer. De dansers eromheen maken een trekkende beweging omhoog met de handen en duwen vervolgens naar beneden (actie), waarna de danser omhoog komt (en vervolgens weer omlaag valt (reactie).</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als de samenwerkingsvorm en het voorbeeld juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
18	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="280 1563 1326 1594">• danssoort: dansexpressie / dansimprovisatie 1 <li data-bbox="280 1599 1326 1821">• toelichting, het antwoord heeft de volgende strekking: In het thema van <i>Freedom</i> staan hevige gevoelens centraal. Dansexpressie is geschikt om dit thema te onderzoeken / te exploreren, omdat deze danssoort vraagt om een persoonlijke weergave van gevoelens en ervaringen van de danser / in deze danssoort de persoonlijke expressie van de dansers centraal staat. 1 	

Vraag	Antwoord	Scores
19	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • zeggingskracht, bijvoorbeeld: frustratie / strijd / wanhoop / doorzetten / uitputting • voorbeeld waarin geluid de zeggingskracht ondersteunt, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – doorlopend ritme / puls in het slagwerk (dit klinkt opgejaagd, nerveus) – hoog tempo in de muziek (dit klinkt opgejaagd, uitputtend) – (zware) klanken in het slagwerk (klinkt dreigend) – kreten slaken / schreeuwen (versterkt de wanhoop) / zuchten (versterkt de indruk van uitputting) 	<p>1</p> <p>1</p>
	<p><i>Opmerking</i> Alleen als het voorbeeld van geluid de zeggingskracht ondersteunt, 1 scorepunt toekennen.</p>	
20	<p>maximumscore 1</p> <p>associatief</p> <p>toelichting, het antwoord heeft de volgende strekking: De voorstelling (heeft geen duidelijke verhaallijn, maar) is gemaakt op basis van associaties rondom het thema gevangenschap / vrijheid / bij het verhaal van Mohamedou.</p>	
	<p><i>Opmerking</i> Alleen als het antwoord en de toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>	
21	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • argument, het antwoord heeft de volgende strekking: De zwarte blokken belemmeren het zicht op sommige dansers waardoor de toeschouwer, net zoals de lezer van de tekst van Mohamedou, niet alles kan zien. • De zwarte blokken symboliseren onderdrukking / censuur. • functie: ondersteunende functie in inhoudelijke zin 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

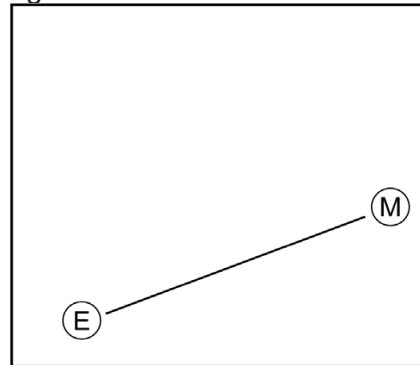
22 maximumscore 3

voorbeeld van een juist antwoord:

figuur 1



figuur 2



begin: vrijheid	einde: beperking
aspect danselement Kracht: ontspannen	aspect danselement Kracht: gespannen
aspect Lichaam: totaal	aspect Lichaam: isolatie

toelichting:

Aan het begin van mijn solo heb ik vrijheid, en kan daarom alle kanten op; ik ga kriskras door de ruimte. Ik kan mijn lichaam ontspannen door de hele ruimte heen sturen en mijn hele lichaam inzetten bij de dans.

Gaandeweg wordt de ruimte beperkt en ga ik direct van mijn middenpositie naar de eindpositie. Door de beperking beweeg ik met veel spanning. De ruimte wordt steeds kleiner en daarom ga ik van totaal bewegen naar enkele lichaamsdelen bewegen (isolatie).

indien zeven antwoorden (twee vloerpatronen, twee aspecten danselement Kracht, twee aspecten Lichaam, en toelichting) juist zijn en hieruit een ontwikkeling van vrijheid naar beperking blijkt

3

indien zes of vijf antwoorden juist

2

indien vier of drie antwoorden juist

1

indien minder dan drie antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 2

- samenwerkingsvormen, twee van de volgende: 1
 - leunen - ondersteunen
 - tillen (liften)
 - leiden - volgen
 - actie - reactie

Opmerking

Alleen als twee samenwerkingsvormen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- samenwerkingsvorm met toelichting, voorbeeld van een juist antwoord: 1
leunen - ondersteunen
Dit ondersteunt de zeggingskracht troost doordat de danseres ondersteund / gedragen wordt door de danser, waarmee de indruk wordt gewekt dat ze getroost wordt / gesteund wordt in haar leed.
of, bijvoorbeeld:
tillen (liften)
Dit ondersteunt de zeggingskracht troost doordat de danseres getild wordt door de danser, waarmee de indruk wordt gewekt dat hij haar leed mee helpt dragen / haar leed helpt verlichten.

Opmerking

Alleen als uit de toelichting blijkt dat de samenwerkingsvorm de zeggingskracht troost ondersteunt, 1 scorepunt toekennen.

24 maximumscore 2

- educatieve functie, omdat de toeschouwer iets leert over gevangenschap en politiek onrecht 1
- maatschappijkritische functie, omdat er door middel van dans gereageerd wordt op politieke toestanden zoals de onterechte gevangenschap van Mohamedou 1

Blok 3 Pink Panther Party

25 maximumscore 1

twee van de volgende:

- De dansers komen (nog) binnenlopen.
- De dansers lopen (nog) door de ruimte.
- De bewegingen zijn klein / geïsoleerd (alsof de dansers aan het opstarten zijn).
- De dansers zijn op zichzelf gericht (alsof ze nog in de sfeer moeten komen).
- De dj (zet haar koptelefoon net op en) maakt als enige dansbewegingen (alsof ze de mensen wil uitnodigen om te gaan dansen).

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juiste zijn, 1 scorepunt toekennen.

26 maximumscore 2

op de plek
regelmatig
isolaties
herhaling
asymmetrie

indien vijf antwoorden juist	2
indien vier of drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 2

twee van de volgende:

- theatraal middel: decor
voorbeeld: de geblokte dansvloer / de glimmende dansvloer / de dansvloer als afgebakende rechthoek / het gebruik van spiegelende elementen in het decor
- theatraal middel: belichting
voorbeeld: het gebruik van een vloer met gekleurde lichten / het gebruik van een in wisselende kleuren oplichtende vloer
- theatraal middel: geluid
voorbeeld: het gebruik van discomuziek / muziek met een duidelijke beat
- theatraal middel: kostuum
voorbeeld: De dansers dragen glitterkleding / dragen make-up / elegante/feestelijke schoenen. (Ze hebben zich (op een eigen manier) opgedoft alsof ze naar een feest gaan.)

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen als het theatraal middel met voorbeeld juist is, 1 scorepunt toekennen.

28 maximumscore 1

Het antwoord heeft de volgende strekking:

De groep dansers is divers van samenstelling wat betreft leeftijd en/of gender en/of culturele achtergrond en/of huidskleur.

29 maximumscore 2

- 1 b
- 2 d
- 3 a
- 4 c

indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
30	<p>maximumscore 1 juist onjuist onjuist</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als de drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
31	D	
32	<p>maximumscore 1 Het antwoord heeft de volgende strekking: De dansers maken onderling geen oogcontact / richten hun blik (afwisselend) naar boven of op iets anders dan (de ogen van) de andere dansers.</p>	
33	<p>maximumscore 2 drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – freestyle / improvisatie – acrobatische moves / powermoves – isolatie – locking – snel, flijsend voetenwerk – dancebattle <p>ook goed: individualiteit</p>	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
34	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • samenwerkingsvorm: actie - reactie structuur: herhaling aspect van Tijd: versnelling 	1
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als de drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • toelichting, het antwoord heeft de volgende strekking: (Dit aspect van Tijd ondersteunt de zeggingskracht door) het gebruik van versnellen zorgt ervoor dat de dans lijkt op een wedstrijd, wat staat voor uitdagen. 	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 3

	eerst	daarna	
• maat / ritme in de relatie tussen dans en muziek	Er wordt vrij omgegaan met het ritme / het ritme van de muziek is niet leidend.	De beat / het ritme is leidend voor de bewegingen / de dans volgt de beat van de muziek.	1
• belichting	spot <i>of</i> warm licht	totaal licht <i>of</i> koel licht	1
• geluid	ritmische muziek / alleen slagwerk <i>of</i> zacht	(instrumentale) muziek met melodielijn <i>of</i> luid	1

Opmerking

Alleen als per aspect het antwoord bij 'eerst' en het antwoord bij 'daarna' juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

36 maximumscore 1

jazzhands

37 maximumscore 2

drie van de volgende:

- veel bewegingen met gebogen benen
- geïsoleerd bewegen van lichaamsdelen (hoofd, schouders, bekken)
- De dans bestaat vaak uit strakke en energieke bewegingen.
- De accenten in de dans vallen vaak samen met de beat van/accnten in de muziek.

indien drie antwoorden juist 2

indien twee antwoorden juist 1

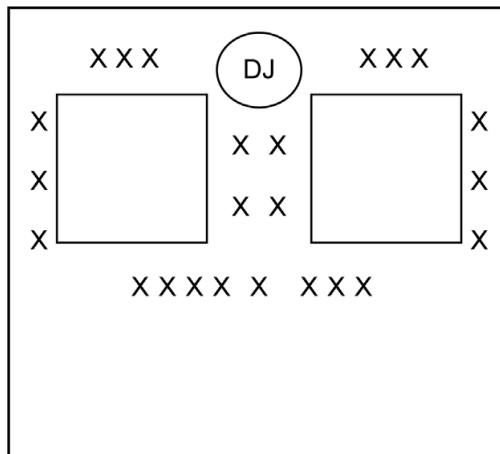
indien minder dan twee antwoorden juist 0

38 maximumscore 2

- Het antwoord heeft de volgende strekking:
(De interactie bestaat uit) het voordoen (door de danseres) en nadoen (door het publiek) van dansacties / uit het aanleren van een dansfrase door de danseres aan het publiek. 1
- samenwerkingsvorm: spiegelen 1

39 maximumscore 1

figuur 2, nieuwe opstelling, voorbeeld van een juist antwoord:

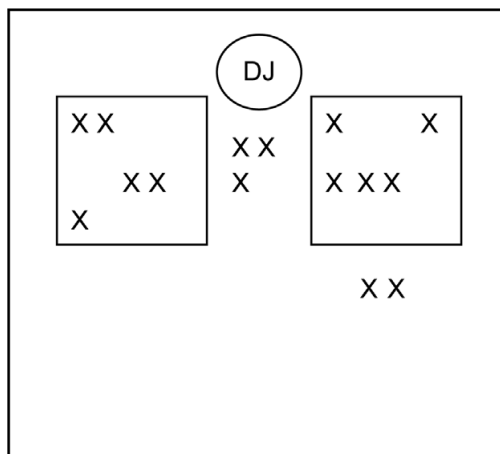


toelichting:

(Deze opstelling draagt bij aan het deelgenoot maken van het publiek omdat) het publiek rondom de dansers zit, waardoor het publiek onderdeel wordt van de (nagebootste) discotheeksetting (het publiek als bezoekers van de discotheek).

of:

figuur 2, nieuwe opstelling, voorbeeld van een juist antwoord:



toelichting:

(Deze opstelling draagt bij aan het deelgenoot maken van het publiek omdat) het publiek tussen de dansers zit en daardoor (gedeeltelijk) mee kan doen (bijvoorbeeld door het uitvoeren van de aangeleerde dansfrase).

Opmerking

Alleen als de opstelling het deelgenoot maken van het publiek vergroot en de toelichting juist is, 1 scorepunt toekennen.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examiner in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 24 mei te accorderen.

Ook na 24 mei kunt u nog tot en met 12 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

Blok 1	<i>Room with a view</i> , MN Dance Company, theaterversie 2014, filmversie 2015
Blok 2	<i>Freedom</i> , Club Guy & Roni, begeleiding Slagwerk Den Haag, 2021
Blok 3	<i>Pink Panther Party</i> , Introdans, 2022
tekeningen	Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2023