

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 BAAAAAA

1 maximumscore 2

- soort vormgevingsmiddel met uitleg: 1
decor
uitleg (een van de volgende):
 - De achterkant van de zon / van de lijst om het toneel heen, is zichtbaar.
 - Het bankje staat met de rug naar de zaal.
 - De achterkant van de bladeren is zichtbaar.
 - De bevestigingslatten van de decorstukken zijn zichtbaar.

- soort vormgevingsmiddel met uitleg: 1
licht
uitleg (een van de volgende):
 - Het licht op de grond (voetlicht) schijnt van voren op de spelers.
 - Het licht (van boven) is op de spelers gericht (frontlicht).
 - Het licht in de denkbeeldige zaal is uit.

Opmerking

Alleen als het soort vormgevingsmiddel met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

2 maximumscore 1

coulisse(n)

3 maximumscore 1

(theatraal middel) spelgegevens/de 5 W's
onderdeel dat Guido vergeet te benoemen en/of te beschrijven (een van de volgende):

- rol/wie (Hij noemt en beschrijft dit onderdeel niet.)
- tijd/wanneer (Hij noemt dit onderdeel niet, maar hij beschrijft het wel.)
- motief/waarom (Hij noemt dit onderdeel wel, maar kan het niet beschrijven / weet het antwoord niet.)

Opmerking

Alleen als theatraal middel en het vergeten onderdeel juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

4 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

5 maximumscore 3

Elsje (zes van de volgende):

- laat haar blouse vallen.
 - knoopt haar rok los.
 - doet haar rok uit / stapt uit haar rok.
 - pakt de glimmende blouse.
 - trekt de glimmende blouse aan.
 - trekt de turquoise rok omhoog / brengt de turquoise rok in model.
 - maakt (twee stukjes) tape/klittenband los.
 - plakt (twee stukjes) tape op Guido / Guido's jurk.
- ook goed: trekt haar schoenen uit.

indien zes handelingen juist	3
indien vijf handelingen juist	2
indien vier handelingen juist	1
indien minder dan vier handelingen juist	0

Opmerkingen

Handelingen die niet met een kostuumonderdeel zijn uitgevoerd (zoals voorover buigen of bukken) mogen niet worden goedgekeurd.

Antwoorden als 'om de boom heen kijken', 'boos worden op Guido', 'opgaan' mogen niet worden goedgekeurd, want dat zijn geen verkleedhandelingen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 2

- twee voorbeelden van non-verbale expressie waaruit blijkt dat Elsje en Maurits zich ergeren aan Guido

1

Elsje (een van de volgende):

- (mimiek) knijpt haar lippen naar binnen.
- (beweging) wendt haar hoofd af.
- (houding) staat met haar rug naar Guido gekeerd.
- (houding) heeft haar handen in haar broekzakken.
- (beweging) wiegt (verveeld) met de heupen.
- (houding) staat wijdbeens.

Maurits (een van de volgende):

- (beweging) beweegt zijn hoofd schuin naar Guido.
- (beweging) wendt zijn hoofd af.
- (beweging) klopt met zijn handen op zijn knieën.
- (houding) heeft zijn armen over elkaar (terwijl hij Guido aankijkt).

Opmerking

Alleen als een voorbeeld van non-verbale expressie van Elsje en van Maurits juist is, 1 scorepunt toekennen.

- voorbeelden van non-verbale expressie waaruit ongemakkelijkheid van Guido blijkt (twee van de volgende):

1

Guido:

- (houding) zit op de bank.
- (beweging) beweegt veel met zijn handen / armen.
- (beweging) beweegt zijn hand over zijn haar.
- (handeling) trekt aan zijn trui.
- (beweging) beweegt zijn bovenlichaam naar voren en naar achteren.
- (beweging/gebaar) wappert/wuift met zijn handen.
- (gebaar) steekt zijn vinger op.
- (handeling) wil zijn handen in zijn broekzakken doen (maar bedenkt zich).
- (beweging) zet eerst zijn ene voet en dan de andere voet op de bank.

Opmerkingen

Alleen als twee voorbeelden van non-verbale expressie van Guido juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Citaten uit het fragment zijn voorbeelden van verbale expressie en mogen daarom niet goedgerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 2

citaat met uitleg (bijvoorbeeld twee van de volgende):

- “Ik hoopte eigenlijk dat ik anoniem kon blijven.”
uitleg: Guido geeft aan dat hij anoniem wil blijven. / Zijn grens is anoniem blijven voor de anderen.
- “Het was eigenlijk niet bedoeld als een rondstuurmail.”
uitleg: Guido geeft aan dat de mail alleen voor Sandra bedoeld was. / Zijn grens is anoniem blijven voor de anderen.
- “Ik vind het een klein beetje spannend om het zo te zeggen.”
uitleg: Guido geeft aan dat hij het spannend vindt om het aan de groep te vertellen. / Zijn grens is alleen Sandra mailen.

per citaat met uitleg juist

1

Opmerking

Alleen als citaat en uitleg met elkaar in verband staan, mag het antwoord worden goedgekeurd.

8 maximumscore 2

- subtekst, want dit is een gedachte tijdens een gesproken tekst (deze gedachte is anders dan de gesproken tekst) 1
- De passende tekst moet in directe rede geschreven zijn. 1

voorbeeldantwoord passende tekst:

“John zit er gewoon bij, en de anderen hebben hier niks mee te maken.”

Opmerking

Als de kandidaat bij de eerste deelvraag denktekst in plaats van subtekst heeft geantwoord, maar de tekst bij de tweede deelvraag wel in directe rede geschreven heeft, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

9 maximumscore 1

Het antwoord moet drie voorwerpen en een handeling bevatten waaruit blijkt dat het geluid vochtig en zuigend klinkt.

voorbeeldantwoord:

drie voorwerpen:

- 1 gootsteen
- 2 flesje met zeepsop
- 3 gootsteenplover

handeling: Ik laat de gootsteenplover vacuüm trekken / zuigen en trek hem los uit het zeepsop in de gootsteen.

Opmerking

Alleen als drie voorwerpen genoemd zijn, een handeling beschreven is en het geluid vochtig en zuigend klinkt, 1 scorepunt toekennen.

10 maximumscore 2

- hoge status, want (John biedt wel zijn excuses aan, maar) hij geeft Guido niet de kans om te reageren / hij valt hem steeds in de rede / hij blijft alle ruimte innemen 1

Opmerking

Alleen als hoge status met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

- voorbeelden van fysiek spel (drie van de volgende): 1
 - Hij staat met zijn rug naar Guido toe (terwijl hij tegen hem begint te praten).
 - Hij staat rechtop.
 - Hij staat wijdbeens.
 - Hij houdt zijn hand in zijn zak (eerst beide handen).
 - Hij draait zich rustig om naar Guido.
 - Hij slaat zichzelf.
 - Hij loopt rustig naar Guido toe.
 - Bij "hoe komt die drol daar" houdt hij zijn hand omhoog en 'presenteert' de drol.
 - Hij blijft staan, terwijl Guido zit.
 - Hij kijkt op Guido neer (terwijl Guido zit).
 - Hij kijkt weg van Guido/negeert Guido (terwijl Guido tegen hem praat).

Opmerking

Alleen als drie voorbeelden van fysiek spel juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 1

wel, want John kijkt bij “hoe komt die drol daar” iemand in het publiek aan en geeft die persoon daarmee de rol van drol/mogelijke dader

of

niet, want John praat niet tegen het publiek (bij “een drol op iemands zadel leggen” kijkt hij schuin omhoog en haalt hij het voorval uit zijn herinnering en bij “hoe komt die drol daar” ziet hij als het ware de drol liggen)

Opmerking

Alleen als ‘wel’ of ‘niet’ met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

12 maximumscore 1

Guido lijkt zich ontwikkeld te hebben van een **bescheiden / verlegen / kwetsbaar** persoon naar een **luidruchtig / zelfverzekerd / krachtig** persoon.

Opmerkingen

Alleen als twee karaktereigenschappen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De gekozen eigenschappen moeten aansluiten op de ontwikkeling die Guido lijkt te hebben doorgemaakt (en die de kandidaat heeft kunnen volgen gedurende het gehele vragenblok).

Blok 2 Grace

13 maximumscore 2

doel met citaat (twee van de volgende):

- informatie geven: “Grace is een volvette spaghettiwestern-satire / met een saus van Tarantino / een vleugje *Moulin Rouge*” / “Grace is een liefdesverhaal”
- beoordeling / mening geven: “waar bovendien het spel- en schrijfplezier als dikke bloedspetters uit een vers geschoten schouderwond van afspatten”
- het publiek interesseren: “Grace is een volvette spaghettiwestern-satire / met een saus van Tarantino / een vleugje *Moulin Rouge*” / “Grace is een liefdesverhaal” / “waar bovendien het spel- en schrijfplezier als dikke bloedspetters uit een vers geschoten schouderwond van afspatten”
- analyse geven: “Grace is een liefdesverhaal” / “Grace is een volvette spaghettiwestern-satire”

per doel met citaat juist

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 C

15 **maximumscore 1**

(opkomst) Billie en Freddie komen op in een auto.

Deze opkomst is moeilijk uit te voeren in veel theaters, omdat (twee van de volgende):

- de zaal gelijkvloers moet zijn.
- de weg naar het podium breed genoeg moet zijn dat een auto erdoor kan.
- de zaal een lift moet hebben waar een auto in kan.
- het theater gangen / deuren moet hebben die breed genoeg moeten zijn dat een auto erdoor kan.

Opmerking

Alleen als opkomst en twee moeilijkheden juist beschreven zijn, 1 scorepunt toekennen.

16 **maximumscore 1**

typering

17 **maximumscore 2**

- uitleg theatertruc 1
- twee handelingen om de theatertruc zo echt mogelijk te laten lijken 1

voorbeeldantwoord:

(uitleg theatertruc) Een acteur / de actrice die Harry speelt, houdt een nepoor en een zakje bloed in zijn vrije hand, die hij tegen het oor van een andere acteur / de actrice die Grace speelt, aandrukt. Hij steekt met het mes in het zakje bloed, terwijl hij het mes naar boven en onder beweegt. Tegelijkertijd knijpt hij het bloedzakje leeg. Dan laat hij het nepoor zien. (Hij houdt zijn hand de hele tijd op het oor zodat het publiek niks ziet).

twee handelingen om de theatertruc zo echt mogelijk te laten lijken, bijvoorbeeld:

- Hij beweegt het mes een aantal keren heen en weer (alsof het door het oor heen snijdt).
- Hij houdt het mes bij zijn gezicht (en inspecteert het).
- Hij trekt het mes in een snelle beweging terug.
- Hij steekt vlak bij het oor.
- Hij laat het (nep)oor zien (en niet de plek waar dit zat).

Opmerking

Alleen als twee handelingen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

18 maximumscore 2

- (metafoor) een (dikke / vette) rat (die aan mijn huis heeft lopen knagen) 1
- (citaat) “Je hebt heel m’n bedrijf aan gort geholpen.” / ”Je hebt geen idee hoeveel mankracht je me hebt gekost.” 1

Opmerking

Antwoorden als “because you don’t like them” en “ratten verspreiden ziektes” zijn onjuist, omdat Harry zegt dat konijnen ook ziektes verspreiden / dat dat ridicuul is.

19 maximumscore 2

- (maatschappelijk thema) slavernij / onderdrukking (van mensen van kleur door witte mensen) 1
- voorbeeld (bijvoorbeeld een van de volgende): 1
 - ongelijke kansen van mensen van kleur op de arbeidsmarkt / etnische profilering
 - discriminatie van mensen van kleur in de sport
 - naaiateliers in Azië / goedkope mode
 - mensen uit het buitenland die in Nederland zwaar werk doen (seizoenarbeiders)
 - arbeidsmigranten Qatar

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

20 maximumscore 2

- kostuum/rekwisiet/decor 1
- twee onderdelen kostuum/decor/rekwisiet Carla of Stephen met uitleg 1

onderdelen Carla (twee van de volgende):

- kostuum (een van de volgende):
 - pet, is van een duur merk/van Louis Vuitton
 - trainingspak, is van een duur merk
 - schoenen, zijn van een duur merk/hebben dikke zolen en verhogen daarmee Carla's status
 - tasje, is van een duur merk
 - handschoenen, zien er chique en daarmee duur uit
 - sjaaltje, ziet er chique en daarmee duur uit
 - broche, lijkt een duur juweel
- rekwisiet (een van de volgende):
 - sleutels, is van de dure scooter
 - tasje, is van een duur merk
- decor: scooter, ziet er duur uit

of

onderdelen Stephen (twee van de volgende):

- kostuum (een van de volgende):
 - rok, is van een dure stof / van satijn / leer
 - handschoenen, zien er chique en daarmee duur uit
 - schoenen, zijn van een duur merk / hebben dikke zolen en verhogen daarmee Stephens status
 - legging, is van een duur merk
 - oorbel, bevat twee parels (en die zijn heel duur)
 - boordknoop, is van goud/een duur juweel
 - zonnebril, is van een duur merk
 - bucket hat, is van een duur merk
- rekwisiet: wandelstok, ziet er duur uit/het handvat lijkt met de hand gemaakt / is een pistool/revolver

Opmerkingen

Een antwoord dat bestaat uit alleen een onderdeel of een uitleg mag niet worden goedgekeurd.

Alleen als twee onderdelen met uitleg juist zijn, mag het scorepunt worden toegekend.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 2

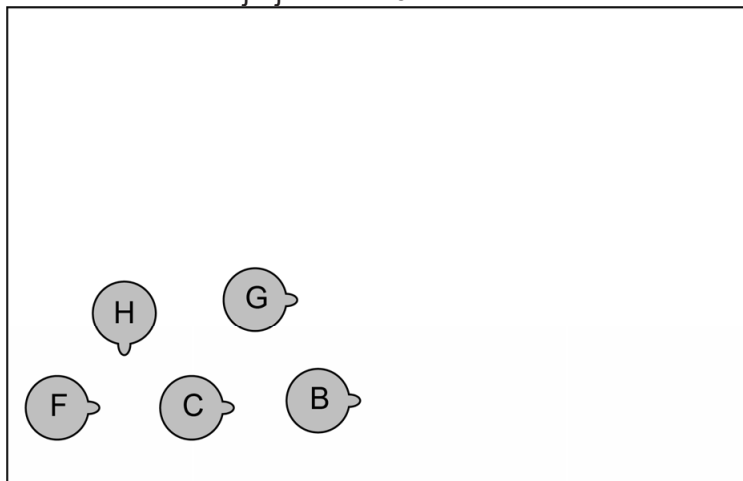
- (kunstvorm) film 1
- beschrijving en imitatie special effect: 1
 (beschrijving special effect) De man draait versneld rondjes om z'n eigen as / de versnelling is in de montage achteraf aangebracht. / Er is een geluidseffect onder het beeld aangebracht.
 (imitatie special effect) De spelers draaien zo snel mogelijk rondjes om hun eigen as en/of maken tegelijkertijd een zoemend geluid met hun stem.

Opmerking

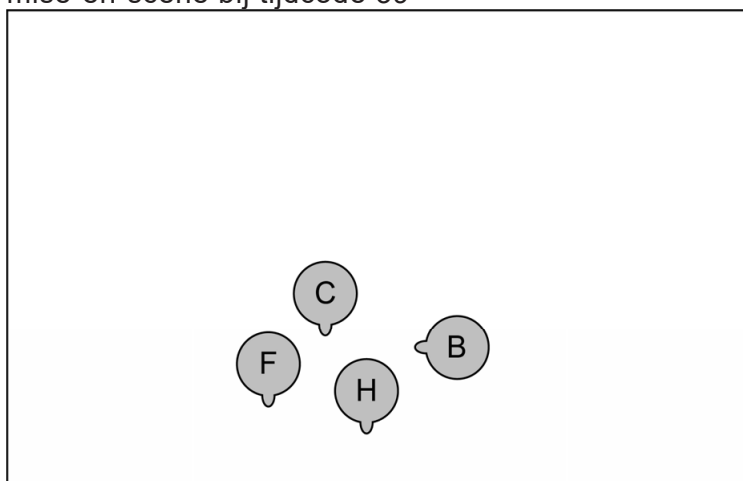
Alleen als beschrijving en imitatie juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

22 maximumscore 2

- mise-en-scène bij tijdcode 20 1



- mise-en-scène bij tijdcode 39 1



Opmerking

Grace is net voor dit beeld afgegaan. Als de kandidaat haar rechtsboven heeft bijgetekend (met of zonder boom) is dit ook goed.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 2

motief met uitleg (twee van de volgende):

- gerechtigheid/rechtvaardigheid / tegen onrechtvaardigheid: Ze wil Stephen bevrijden / wil blijven vechten tegen discriminatie / voor revolutie / voor een wereld waarin gelijkheid bestaat tussen witte mensen en mensen van kleur. / Ze is boos.
- wraak: Ze schiet witte mensen neer, omdat die haar/zwarte mensen tot slaaf hebben gemaakt.
- vechten voor de verloren stemmen: Zij heeft haar stem nog.
- liefde: Ze gaat terug naar Stephen / wil hem bevrijden, omdat ze van hem houdt.

per motief met uitleg juist

1

24 maximumscore 4

- De dialoog is in dialoogvorm geschreven en bestaat uit zes clausen. 1
- De dialoog beschrijft drie schakels in regieaanwijzingen. 1
- Elke schakel bestaat uit een emotie. 1
- Het rekwisiet (suikerklontje / mondharmonica / hoefijzer) is in de tekst verwerkt, en de dialoog gaat over een relatie die verbroken wordt omdat één van de geliefden is veranderd. 1

voorbeeldantwoord:

Youssef: (wanhopig) Ze hebben Karim nu ook gepakt. En oom Saman heeft een interne mail gezien waarin staat dat ik op een dodenlijst sta.....

Asma: (boos) Je hebt gezworen dat je nooit zou gaan. Je houdt van dit land. Je houdt van mij. Meer dan van wat ook!

Youssef: Ik kan jou ook niet missen! Ga met me mee!

Asma: In zo'n bak onder een vrachtwagen? En dat geld krijg ik nooit bij elkaar!

Youssef: Als ik hier blijf ben ik binnen een week dood. Ik heb geen keuze.

Asma: (hoopvol) Je krijgt het vast goed daar. Je bent arts. Als je me het geld stuurt, kom ik ook. Ik geef je dit hoefijzer. Het brengt geluk. Als je ernaar kijkt, weet dat ik aan je denk.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

25 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Stephen is een zwarte man/een tot slaaf gemaakte, maar hij sympathiseert/spant samen met de witte plantage-eigenaar (die hem onderdrukt) / blijft bij de (witte) plantage-eigenaar / wil daar niet weg.

Opmerking

Een antwoord als “hij is een tot slaaf gemaakte, maar draagt dure kleding” mag niet worden goedgekeurd, want dit is geen tegenstelling in het personage, maar tussen wat hij is gemaakt en zijn kostuum.

26 maximumscore 1

De mise-en-scène in het fragment maakt de scène dreigender doordat (een van de volgende):

- alle personages elkaar kunnen aankijken (blikrichting).
- de plaats van de acteurs (ten opzichte van elkaar) het mogelijk maakt dat ze elkaar (gelijktijdig) onder schot houden.
- alle personages in elkaars zichtveld staan.

27 B

Blok 3 Adem in, adem uit

28 maximumscore 2

(kleurfilters) Er zijn (achterin, als tegenlicht) blauwe filters gebruikt. / Het licht (achterin) is blauw.

(speciaaltje) Het ei is (apart) uitgelicht. / Op de vloer zie je patronen van licht (gobo).

(zaallicht) Het licht in de zaal is nog aan (want je kunt het publiek zien).

indien drie beschrijvingen juist	2
indien twee beschrijvingen juist	1
indien minder dan twee beschrijvingen juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

29 maximumscore 1

lichtplan

uitleg (een van de volgende):

- omdat de voorstelling al begonnen is
- omdat er ook nog ander licht aan is (zoals het licht op Jochem Myjer en het ei dat apart is uitgelicht)
- omdat het TL-licht is, maar wel vormgegeven als licht in een judozaal (het ziet er nog steeds niet uit als werklicht)
- omdat het niet uitsluitend functioneel is (zoals werklicht)
- omdat de stand wordt ingezet op een specifieke cue

Opmerking

Alleen als lichtplan met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

30 maximumscore 1

geluidstechnicus / theatertechnicus

Opmerkingen

Het beroep moet in een woord omschreven zijn.

Een antwoord als geluidsmen/geluidsvrouw/geluidspersoon mag worden goedgekeurd.

31 maximumscore 1

werkelijkheid, omdat hij normaal vier stappen zet / omdat hij niet elke show een tv-opname heeft

of

spelwerkelijkheid, omdat hij de grap (met de vier stappen) elke show kan maken / de grap is afgesproken / ingestudeerd

32 maximumscore 3

In het fragment gaat Jochem Myjer van **verteltheater** naar **transformeren**.

De twee delen vormen een **contrast**.

De speltechniek die Jochem Myjer gebruikt tussen "helemaal week" en "binnen een seconde" heet **schakelen**.

Het personage Fernando speelt hij in **slow motion**.

indien vijf antwoorden juist	3
indien vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
33	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="276 248 1321 472">• spelgegevens: rol / wie actie en/of verhaal / wat ruimte of plaats / waar tijd / wanneer motief / waarom 	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="276 517 1321 898">• beschrijving spelgegevens: (rol / wie) Jochem Myjer en de drie klanten/mensen voor hem (en de kassamedewerker) (actie en/of verhaal / wat) Jochem Myjer verveelt zich. / Hij kan niet betalen. (ruimte of plaats / waar) in de winkel (tijd / wanneer) tijdens de openingstijden van de winkel (motief / waarom) omdat de klanten/mensen voor Jochem Myjer traag zijn / de kassamedewerker traag afrekent / Jochem Myjer zijn portemonnee is vergeten / zijn pinpas niet kan vinden. 	1

Opmerking

De 'actie en/of verhaal / wat' en de 'motief / waarom' moeten op elkaar aansluiten, zodat het conflict van de scène duidelijk wordt.

34 maximumscore 3

- voorbeelden van verschillende vormen van verbale expressie met citaat en uitleg (bijvoorbeeld twee van de volgende):

2

	vorm van verbale expressie	citaat	uitleg
–	pauzering	“alle spieren (helemaal) ontspannen”	Hij pauzeert tussen “alle”, “spieren” en “ontspannen”.
–	tempo	“alle spieren (helemaal) ontspannen”	Hij praat langzaam.
–	toonhoogte	“alle spieren (helemaal) ontspannen”	Hij gaat in toon omlaag.
–	toonhoogte	“niet alle spieren”	Hij gaat in toon omhoog.
–	pauzering	“en als je alle spieren helemaal ontspant”	Hij pauzeert tussen “spieren” en “helemaal”.
–	toonhoogte	“en als je alle spieren helemaal ontspant”	Hij gaat in toon omhoog.
–	klemtoon	“kom je automatisch uit”	Hij benadrukt elk woord kort.
–	toonhoogte	“bij de stem”	Hij gaat in toon omhoog.
–	klemtoon	“van Paul van Vliet”	Hij benadrukt het woord “Paul”.
–	toonhoogte	“van Paul van Vliet”	Hij gaat in toon omlaag.

Opmerkingen

Alleen als vorm met passend citaat en uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

*De kandidaat moet twee **verschillende** vormen van verbale expressie benoemen.*

- Om typetjes te kunnen spelen, moet je als cabaretier (een van de volgende):
- één karakter(trek) kunnen spelen.
- (de lichaamshouding / het stem- en taalgebruik van) mensen kunnen observeren / analyseren.
- groot / uitvergroten / overdreven kunnen spelen.
- weten dat het typetje dat je speelt, geen ontwikkeling doormaakt.
- je spierspanning kunnen controleren / je spieren / middenrif / buikademhaling kunnen beheersen.

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 3

- Er zijn twee onderdelen van het toneelbeeld genoemd. 1
- Er zijn twee eigen voorbeelden van rust met steeds een uitleg van het eigen voorbeeld gegeven. 1
- Er is een toneelbeeld getekend met daarin de twee eigen voorbeelden die rust geven, verwerkt. 1

voorbeeldantwoord:

1 onderdeel toneelbeeld: decor

met eigen voorbeeld: de (hangende) muzieknoten

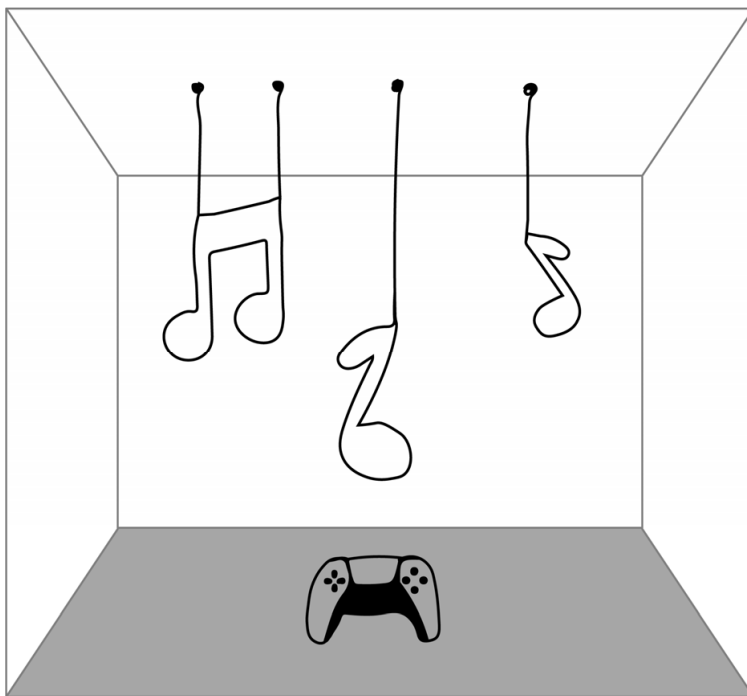
uitleg: Ik loop tussen de muzieknoten door, omdat ik daardoor lijk op te gaan in de muziek en dat maakt mij rustig.

2 onderdeel toneelbeeld: rekwisiet

met eigen voorbeeld: (game)controller

uitleg: Ik speel met mijn (game)controller een spel, omdat ik me daardoor in een fantasiewereld bevind en dat maakt mij rustig.

toneelbeeld:



Opmerking

De kandidaat mag een figuur erbij getekend hebben om het gekozen onderdeel te kunnen verbeelden / verduidelijken.

of

voorbeeldantwoord:

1 onderdeel toneelbeeld: belichting

met eigen voorbeeld: de kleur groen

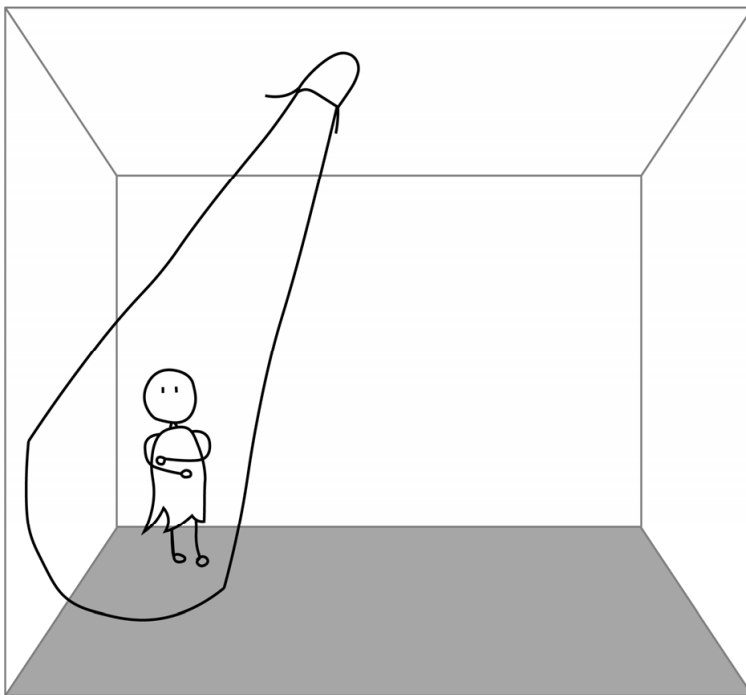
uitleg: Het licht is groen en valt met een spot op het decor / op mij, omdat ik dan aan de natuur denk die me rustig maakt.

2 onderdeel toneelbeeld: positie van de acteur

met eigen voorbeeld: (in een hoek) zittend tegen de achterwand

uitleg: Ik zit in een hoek van het podium, en leun met mijn rug tegen de achterwand, omdat ik dan beter kan overzien wat er voor me / op het podium gebeurt en ik daar afstand van kan nemen. Daar word ik rustig van.

toneelbeeld:



Opmerking

Deze vraag toetst onder meer het begrip toneelbeeld. In de twee voorbeeldantwoorden zijn de onderdelen decor, rekwisiet, belichting en positie van de acteur opgenomen (conform de definitie in de syllabus). De kandidaat mag ook andere onderdelen van het toneelbeeld kiezen en opnemen in het antwoord.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 2

- functie (twee van de volgende): 1
 - overtuigen
 - informeren
 - amuseren

Opmerking

Alleen als twee functies juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- De uitleg moet de volgende strekking hebben (twee van de volgende): 1
 - (overtuigen) (Hij zegt: “wil je alsjeblieft even luisteren”.) Het publiek moet opletten of het 's ochtends de merel hoort. / Hij maakt het belang van familie / rust / natuur / de muziek van Bach duidelijk.
 - (informeren) Hij legt het publiek uit welke vogels je hoort.
 - (amuseren) Hij laat het publiek meeleven met / genieten van een geluuksmoment uit zijn leven.

Opmerking

Alleen als twee keer een juiste uitleg is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens.

Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 24 mei te accorderen.

Ook na 24 mei kunt u nog tot en met 12 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

blok 1 *BAAAAAA*, Circus Treurdier, regie Titus Tiel Groenestege
met vriendelijke toestemming van Circus Treurdier

blok 2 *Grace*, Theater Rast, regie Ada Ozdogan
met vriendelijke toestemming van Theater Rast

Moulin Rouge!, regisseur Baz Luhrmann, 2001
DVD

Django Unchained, regisseur Quentin Tarantino, 2012
DVD

blok 3 *Adem in, adem uit*, Jochem Myjer
DVD

tekeningen Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2023