

## beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

### 1 Regels voor de beoordeling

---

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.  
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

## 2 Algemene regels

---

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
  - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
  - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
  - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
  - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
  - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
  - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.  
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.  
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

**NB1** *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*  
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*  
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

#### *Verduidelijking*

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

#### *Een fout*

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.  
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

### **3 Vakspecifieke regels**

---

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

## 4 Beoordelingsmodel

---

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Vermaak buiten - Monet & Marshall

---

**1 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste manieren:

- De mensen picknicken.
- De mensen zijn in gezelschap.
- De mensen ontspannen in de natuur.
- De mensen zijn buiten met mooi weer.
- De mensen praten met elkaar.
- De mensen dragen mooie kleding.

per juiste manier

1

**2 maximumscore 1**

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Er zijn (sterke) schaduwen en lichte plekken te zien (bijvoorbeeld bij de bladeren / op het picknickkleed / op enkele jurken).

**3 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste redenen:

Het maken van een schilderij op groot formaat

- vraagt om een goede voorbereiding, studies helpen om inzicht te krijgen (wat er te wachten staat).
- is niet zo overzichtelijk en met studies heeft hij een beter overzicht, opdat hij weet waar hij moet beginnen / wat hij moet schilderen.
- is kostbaar in materiaal en studies helpen om te voorkomen dat er stukken overgedaan moeten worden.
- is tijdsintensief en studies helpen om sneller het gewenste resultaat te bereiken.

per juiste reden

1

**4 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- Het schilderij is minder gedetailleerd / schetsmatiger dan de studie.
- In het schilderij zijn enkele hulplijnen / is de opzet deels nog zichtbaar.
- In het schilderij zijn de contouren vervaagd.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**5 maximumscore 1**

- 1 onjuist
- 2 juist
- 3 juist

*Opmerking*

*Het scorepunt alleen toekennen als alle antwoorden juist zijn.*

**6 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- speedboot
- waterski's
- gettoblaster / muziek installatie
- flats
- gymschoenen
- kort rokje
- bikini
- golf

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**7 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste antwoorden:

- uitleg bij aspect kleur (een van de volgende): 1
  - De verzadiging / intensiteit van de kleuren is overal gelijk.
  - Onderdelen verspreid over het hele schilderij zijn wit / kleurloos.
  - Het licht – donkercontrast is in het hele schilderij aanwezig.
  - Het warm – koud contrast is in het hele schilderij aanwezig.
  - Het complementair contrast is in het hele schilderij aanwezig.
- uitleg bij aspect compositie (een van de volgende): 1
  - Overall op het schilderij is iets afgebeeld / te zien.
  - Er is niet een duidelijke kijkrichting aangebracht in het schilderij.
  - Er is geen duidelijk aandachtspunt.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**8 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste voorbeelden:

In vergelijking met het schilderij

- maakt Marshall gebruik van een raster en hulplijnen.
- zijn er lijnen van de schets / is de ondertekening zichtbaar.
- zijn een aantal vormen / figuren deels uitgewerkt.
- zijn de kleuren minder verzadigd.
- is de streek van penseel / stift zichtbaar.

per juist voorbeeld

1

**9 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- Marshall schildert zwarte mensen in een vergelijkbaar tafereel als op het schilderij van Monet. Hij geeft de zwarte mens hiermee een plek in de (toekomstige) kunstgeschiedenis.
- Marshall schildert zwarte mensen (prominent) op een groot schilderij en maakt hen hiermee zichtbaar voor de toeschouwer.
- Marshall plaatst zichzelf als zwarte kunstenaar op één lijn met grote schilders uit de westerse kunstgeschiedenis, zoals Monet.

*Opmerking*

*Alleen het feit dat hij zelf een zwarte kunstenaar is volstaat niet als juist en volledig antwoord.*

**10 maximumscore 2**

voorbeelden van een juiste antwoorden:

- dat de schilderkunst nog weinig inclusief is (en dat zou moeten worden) / dat kunst veel mensen uitsluit
- dat in de kunstgeschiedenis weinig zwarte mensen op een vergelijkbare manier zijn afgebeeld als witte mensen
- dat we moeten nadenken over racisme, discriminatie en uitsluiting

per juist antwoord

1

## De Koude Kermis

### 11 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- schiettent
- draaimolen
- botsauto's
- diverse attracties op één locatie
- de locatie bij / in een stad
- de plaatsing op een open / grote plek
- een locatie om te consumeren
- veel verlichting
- reuzenrad
- grijpmachine
- het woord KERMIS
- bonte / felle kleuren
- tentjes / kraampjes
- toegangspoort

indien vier juiste kenmerken	3
indien drie juiste kenmerken	2
indien twee juiste kenmerken	1
indien minder dan twee juiste kenmerken	0

### 12 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- lichtgevende elementen
- wifi-logo's
- drone
- printplaat
- windmolens
- zendmast
- tandwielen
- een banier met 'High tech' erin

indien drie aspecten juist	2
indien twee aspecten juist	1
indien minder dan twee aspecten juist	0

### 13 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

In tegenstelling tot een traditionele kermis waar het kleurgebruik meestal uitbundig is

- wordt er overwegend wit gebruikt, naast zwart en de primaire kleuren.
- zijn de attracties rustig van kleur.
- worden er minder kleuren gebruikt.



Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**14 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- Na het overnemen van het stuur en pedaal voeren de botsauto's een soort dans uit.
- De bewegingen zijn door iemand bedacht, net zoals een choreografie bij een ballet.

**15 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

- gemakkelijk: het rijden (en sturen) in beweeglijke auto's kan leuk / verrassend zijn
- beangstigend: *Bumper Ballet* laat je voelen hoe het is om de controle kwijt te raken

1

1

**16 maximumscore 2**

Voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving waarbij de uitleg de volgende elementen moet bevatten:

aspect	uitleg
kleur	<ul style="list-style-type: none"> <li>– het gebruik van één primaire kleur of wit of zwart per karretje</li> <li>– het gebruik van dezelfde / primaire kleuren bij beide attracties</li> </ul>
vorm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– de vereenvoudigde / gestileerde vormen</li> <li>– de grootte van de vormen</li> <li>– de vormen hebben een uitsparing om te kunnen zitten</li> </ul>
textuur	de gladde / glimmende textuur van de attracties
materiaal	eenzelfde soort (kunststof) materiaal

per juist aspect in combinatie met een juiste uitleg

1

**17 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

De toeristen in de attractie zijn zelf een attractie

- doordat ze als volwassenen in een kinderattractie zitten.
- doordat ze een VR-bril dragen, wat nieuwsgierig maakt (wat zien ze?).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**18 maximumscore 2**

- 1 onjuist
- 2 juist
- 3 onjuist

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**19 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

*De Koude Kermis* doet denken aan een traditionele kermis waar je je vermaakt, maar bestaat uit attracties die elk een kunstwerk op zich zijn.

**20 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste redenen:

- om andere, nieuwe bezoekers (niet regulier museumpubliek) te trekken
- omdat op deze manier Kunst buiten de muren van het museum zichtbaar wordt
- omdat het de naamsbekendheid van het museum vergroot / reclame is voor het museum
- omdat het museum laat zien ruimdenkend te zijn / open te staan voor dergelijke hedendaagse projecten
- omdat het er leuk / aantrekkelijk uitziet
- om meer bezoekers te trekken

per juiste reden	1
------------------	---

## Oneindig vermaak

---

**21 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- zilverkleurig / de zilverkleurige buitenkant
- het spiegelende oppervlak / de spiegelende buitenkant
- de organische vorm
- het grote formaat

per juist kenmerk	1
-------------------	---

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**22 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- sterren
- sterrenstelsel
- lege ruimte / leegte
- donkere omgeving / materie
- De ruimte lijkt oneindig.
- Het lijkt op een 'hemeldak / hemelgewelf'.

per juist kenmerk

1

**23 maximumscore 2**

aspect	uitleg: Een gevoel van oneindigheid ontstaat
vorm	door de bolvorm / afwezigheid van hoeken.
kleur	door hetzelfde zilver / blauw in de volledige ruimte.
materiaal	door het reflecterend materiaal.
licht	<ul style="list-style-type: none"> <li>- doordat de projectie van sterren een gevoel creëert van oneindigheid / afstand zoals het heelal.</li> <li>- doordat er weinig licht aanwezig is waardoor diepte moeilijk zichtbaar is.</li> <li>- doordat het verschil in felheid van het licht (gevoelsmatige) afstand creëert.</li> </ul>
ruimte	doordat de afwisseling tussen grote en kleine lichtbronnen ('sterren') diepte suggereert.

per juist aspect in combinatie met juiste uitleg

1

**24 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Het is opblaasbaar en *Osmo* hoeft alleen maar opgeblazen te worden.
- Het materiaal is licht en daardoor is *Osmo* eenvoudig te verplaatsen.
- *Osmo* is opvouwbaar en daardoor gemakkelijk te verplaatsen.
- Er is alleen stroom (en ruimte) nodig om *Osmo* te kunnen plaatsen.

per juist kenmerk

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**25 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

- omdat je er rust kan vinden terwijl je je in de drukte van een stad bevindt / Je wordt in *Osmo* afgesloten van de (drukke) omgeving.
- omdat de plaatsing in drukke gebieden het contrast tussen binnen en buiten versterkt
- omdat het in het echt moeilijk is om op deze volgebouwde / sterk verlichte plekken het heelal te kunnen zien
- omdat het je laat nadenken over de nietigheid van je bestaan

**26 maximumscore 2**

- 1 juist
- 2 onjuist
- 3 juist

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

**27 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste verschillen:

buitenkant	binnenkant
geometrische vorm	onduidelijke vorm / ontbreken van vorm
monochroom / wit	polychroom / diverse kleuren
besloten	oneindig
licht	donker
zichtbare deur	deur gaat op in het geheel

per juist verschil

1

**28 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist antwoord:

materiaal	uitleg
spiegels	Deze zorgen ervoor dat niet goed zichtbaar is waar de ruimte ophoudt en de spiegeling begint / Ze weerspiegelen elkaar.
de led-lampjes	De lampjes verlichten de verduisterde kamer minimaal waardoor niet goed zichtbaar is waar de ruimte eindigt.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**29 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste argumenten:

- kunstwerk (een van de volgende): 1
  - Het werk heeft een esthetische waarde.
  - Het werk is gepresenteerd in een museum.
  - Het werk is gemaakt door een gerenommeerde kunstenares.
- attractie (een van de volgende): 1
  - Je ondergaat een speciale / bijzondere ervaring.
  - Het is bijzonder dat je jezelf zo vaak weerspiegeld ziet.
  - Je gaat ergens in; bij een attractie ga je ook ergens in.

**30 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste antwoorden:

- Kunstkenner geven dit advies omdat (een van de volgende): 1
  - door het kader van je camera het oneindige wordt doorbroken / teniet wordt gedaan.
  - het gaat om de ervaring, de camera belemmert de verwondering.
  - het zonde is van de korte tijd die je in de ruimte mag zijn.
- omdat bezoekers (een van de volgende): 1
  - een prachtige / bijzondere / speciale foto willen maken
  - deze ervaring willen opslaan / langer willen vasthouden
  - deze ervaring (in het kunstwerk / museum) willen delen met anderen

## Speel Goed

---

**31 maximumscore 3**

voorbeelden van juiste argumenten:

- omdat ze aantrekkelijke, felle kleuren hebben
- omdat de stenen een handzaam formaat hebben
- omdat er oneindig veel mee gebouwd kan worden
- omdat je er alleen mee kunt spelen, maar ook samen
- omdat je telkens opnieuw kunt starten met bouwen
- omdat het de creativiteit stimuleert
- omdat je het steeds kunt uitbreiden
- omdat het blijft uitdagen
- omdat het tot de verbeelding spreekt
- omdat de eenvoudige vormen uitnodigen tot spelen

- indien vier juiste argumenten 3
- indien drie juiste argumenten 2
- indien twee juiste argumenten 1
- indien minder dan twee juiste argumenten 0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

Net zoals bij een LEGO-bouwwerk

- zijn de gebruikte vormen van het gebouw rechthoekig / vierkant / geometrisch.
- is het gebouw opgebouwd uit blokken / bouwstenen.
- zijn de gebruikte kleuren fel / verzadigd.
- is de textuur van het gebouw glad / glimmend.
- heeft de bovenste 'steen' nopjes.
- zijn er ook witte / kleurloze stenen.

per juist kenmerk

1

**33 maximumscore 1**

voorbeelden van een juist verschil:

vanuit de lucht zie je	vanaf de grond zie je
kleur(en)	geen kleuren / dat het gebouw wit is
'LEGO-bouwstenen' / de nopjes	één grote vorm
een zichtbare stapeling	geen zichtbare stapeling

**34 B**

**35 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Met LEGO bouw je door te stapelen, wat je terugziet in de figuur.

**36 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- voortzetting van de rechthoekige / geometrische vorm
- herhaling van de ronde vorm in het plafond van de daklichten
- vormrijm / herhaling van de ronde vorm van de daklichten in de lampen en sokkels
- doorvoeren van de witte / kleurloze omgeving

per juist kenmerk

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**37 maximumscore 2**

voorbeelden van juiste kenmerken:

- De LEGO-bouwwerken staan op sokkels.
- De LEGO-bouwwerken staan in een overwegend lege ruimte, waardoor ze aandacht trekken.
- De LEGO-bouwwerken staan centraal geplaatst, zodat je ze van alle kanten kunt bekijken.
- De LEGO-bouwwerken staan achter een hekje, om ze te beschermen.

per juist kenmerk

1

## 5 Aanleveren scores

---

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 30 juni.

## 6 Bronvermeldingen

---

afbeelding 1	<a href="https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/claude-monet_le-dejeuner-sur-l-herbe-fragment_huile-sur-toile">https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/claude-monet_le-dejeuner-sur-l-herbe-fragment_huile-sur-toile</a>
afbeelding 2	<a href="https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/claude-monet_le-dejeuner-sur-l-herbe-a-chailly_huile-sur-toile">https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/claude-monet_le-dejeuner-sur-l-herbe-a-chailly_huile-sur-toile</a>
afbeelding 3	<a href="https://farm1.staticflickr.com/728/32502809251_2781848c36_b.jpg">https://farm1.staticflickr.com/728/32502809251_2781848c36_b.jpg</a>
afbeelding 4	<a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-evening-auction-n09858/lot.5a.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-evening-auction-n09858/lot.5a.html</a>
afbeelding 5	<a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-curated-n09909/lot.207.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-curated-n09909/lot.207.html</a>
afbeelding 6	<a href="https://dropstuff.nl/project/de-koude-kermis/">https://dropstuff.nl/project/de-koude-kermis/</a>
afbeelding 7	<a href="https://www.facebook.com/DROPSTUFF/photos/heel-fijn-nieuws-vsbfonds-gaat-de-koude-kermis-van-dropstuffnl-ondersteunen-mede/10156765980521996/">https://www.facebook.com/DROPSTUFF/photos/heel-fijn-nieuws-vsbfonds-gaat-de-koude-kermis-van-dropstuffnl-ondersteunen-mede/10156765980521996/</a>
afbeelding 8	<a href="https://dropstuff.nl/en/project/the-fair-grounds-bumper-ballet/">https://dropstuff.nl/en/project/the-fair-grounds-bumper-ballet/</a>
afbeelding 9	<a href="https://pbs.twimg.com/media/D6DIGZTXoAABHfr.jpg">https://pbs.twimg.com/media/D6DIGZTXoAABHfr.jpg</a>
afbeelding 10	<a href="https://dropstuff.nl/project/bumper-ballet-de-koude-kermis-8/">https://dropstuff.nl/project/bumper-ballet-de-koude-kermis-8/</a>
afbeelding 11	<a href="https://www.rtlnieuws.nl/economie/life/artikel/4616181/interview-rene-van-engelelenburg-dropstuff-mediakunst-ondernemen">https://www.rtlnieuws.nl/economie/life/artikel/4616181/interview-rene-van-engelelenburg-dropstuff-mediakunst-ondernemen</a>
afbeelding 12, 13, 14	<a href="http://loop.ph/portfolio/osmo-ted2015/">http://loop.ph/portfolio/osmo-ted2015/</a>
afbeelding 15a t/m 15d	<a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/kusama-infinity-mirrored-room-filled-with-the-brilliance-of-life-t15206">https://www.tate.org.uk/art/artworks/kusama-infinity-mirrored-room-filled-with-the-brilliance-of-life-t15206</a>
afbeelding 16	<a href="https://wmh891016.files.wordpress.com/2014/12/lnp-tate-art-ssi-007.jpg">https://wmh891016.files.wordpress.com/2014/12/lnp-tate-art-ssi-007.jpg</a>
afbeelding 17	<a href="https://physicsworld.com/a/opening-up-innovation-and-change/">https://physicsworld.com/a/opening-up-innovation-and-change/</a>

afbeelding 18	<a href="https://www.dansk.nl/inspiratie/lego-house/#top">https://www.dansk.nl/inspiratie/lego-house/#top</a>
afbeelding 19	<a href="https://www.arch2o.com/lego-house-big/">https://www.arch2o.com/lego-house-big/</a>
afbeelding 20	<a href="https://legohouse.com/en-gb/press-releases/guest-record/">https://legohouse.com/en-gb/press-releases/guest-record/</a>
figuur 1	<a href="http://loop.ph/portfolio/osmo-ted2015/">http://loop.ph/portfolio/osmo-ted2015/</a>
figuur 2	<a href="https://www.biennial.com/2008/exhibition/artists/yayoi-kusama">https://www.biennial.com/2008/exhibition/artists/yayoi-kusama</a>
figuur 3a t/m d	<a href="https://www.miesarch.com/work/4055">https://www.miesarch.com/work/4055</a>

(internetbronnen laatst geraadpleegd op 19-10-2022, tenzij anders vermeld tussen haakjes)

*Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.*