

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 A. Copland - Danza de Jalisco, deel 3

1 maximumscore 1

reine kwart

2 maximumscore 1

6/8 en 3/4

Opmerkingen

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De volgorde (6/8 en 3/4 of 3/4 en 6/8) heeft geen invloed op de score.

3 maximumscore 2

1: dalend / toonladderfiguur

2: stijgend / toonladderfiguur

3: dalend / toonladderfiguur

4: stijgend / gebroken drieklank

5: stijgend / gebroken drieklank

6: dalend / toonladderfiguur

indien twaalf antwoorden juist

2

indien elf of tien antwoorden juist

1

indien minder dan tien antwoorden juist

0

4 maximumscore 1

een van de volgende:

– tweede toonladderfiguur (twee tonen) hoger

– gehele melodie in (meerdere) octaven

5 B

6 maximumscore 1

xylofoon; ook goed: marimba

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 2

akkoord 1: D-majeur / D-groot / D
 akkoord 2: e-mineur / e-klein / e
 akkoord 3: fis-mineur / fis-klein / fis

indien drie antwoorden juist 2
 indien twee antwoorden juist 1
 indien minder dan twee antwoorden juist 0

Opmerking

De antwoorden 'd', 'E' en/of 'Fis' mogen niet goed gerekend worden.

8 maximumscore 2

a - a' - a - b - a" - b

indien zes antwoorden juist 2
 indien vijf of vier antwoorden juist 1
 indien minder dan vier antwoorden juist 0

9 maximumscore 2

- 1 vergeleken met 2, een van de volgende: 1
 - hoger
 - meer accenten (op lichte maaddelen)
 - b-motief volgt eerder
 - korter
 - meer dissonanten

Opmerking

De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.

- 1+2 vergeleken met 3+4, een van de volgende: 1
 - toename chromatiek
 - meer dissonanten
 - meer geaccentueerd / (meer) marcato
 - tegenbeweging
 - wijdere ligging
 - gebruik rusten
 - korter

Opmerking

De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.

10 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat in de tweede maat steeds gebruikgemaakt wordt van hetzelfde ritmisch motief, maar dat de toonhoogte (vrijwel steeds) is gewisseld / melodierichting (vrijwel steeds) is omgedraaid ten opzichte van de eerste maat.
ook goed: kreeft

12 maximumscore 1



13 maximumscore 1

een van de volgende:

- (losse) (dissonerende) samenklanken / akkoorden
- geaccentueerd(e) / sforzando (samenklanken / akkoorden)
- (vooral) gespeeld op een licht maatdeel

Opmerking

De instrumentatie wordt buiten beschouwing gelaten.

Blok 2 F.J. Haydn - Salve Regina, deel 1

14 maximumscore 1

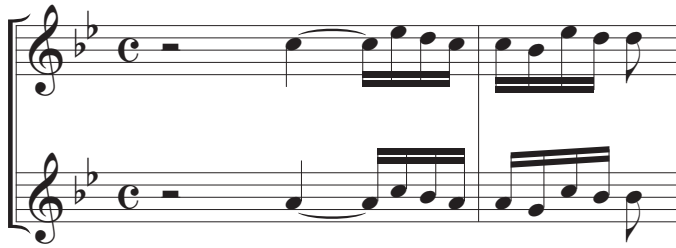
begin: begeleiding
einde: melodie

15 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de sopraanpartij een gevarieerde / vereenvoudigde herhaling van (een gedeelte van) (de bovenstem van) de orgelpartij is, dan wel dat de orgelpartij een variatie is van (een gedeelte van) de melodie van de sopraanpartij.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 3



- ritme geheel juist 1
- toonhoogte geheel juist 1
- parallele beweging geheel juist 1

Opmerking

Als er sprake is van een consequente parallele beweging (waarbij de gegeven begin- en slotnoot buiten beschouwing worden gelaten), ongeacht het interval en/of het toonhoogteverloop, 1 scorepunt toekennen.

17 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- majeur
- parallele beweging / parallele tertsen (in sopraan en alt) (in het begin)
- zacht / ingetogen gezongen
- legato
- (in het begin) trage harmonische beweging
- gebruik vertragingennoten
- lange begintoon / lange tonen in de vrouwenstemmen aan het begin

per juist antwoord 1

Opmerking

Het tempo wordt buiten beschouwing gelaten.

18 maximumscore 2

- pijl 1: grondtoon 1
- pijl 2: kwint 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 maximumscore 2

- aanroepen Maria, twee antwoorden (bijvoorbeeld): 1
 - stijgende toonladderfiguur voorafgaand aan de koorinzet
 - unisono-toonladderfiguur voorafgaand aan de koorinzet
 - gebruik van accenten (op de hoge tonen)
 - toonherhaling / orgelpunt op de grondtoon
 - staccato
 - kleine notenwaarden

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- verbannen volk, twee antwoorden (bijvoorbeeld): 1
 - dalend
 - unisono
 - gebruik chromatiek / verlaten van majeur
 - zacht
 - tutti

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

20 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- contrastwerking (door forte - piano / meerstemmigheid - unisono / majeur - chromatiek; ook goed: majeur - mineur)
- drieklank als basis van motieven (in de begeleiding)
- gebruik van een unisonomoment
- fragment bestaat uit twee gelijke delen (van vier maten)
- toonladderfiguur aan het begin
- herkennen van periodische zinsbouw

per juist antwoord 1

21 maximumscore 3

- sopraanpartij exclusief herstellingsteken geheel juist 1
- tenorpartij exclusief eventueel herstellingsteken geheel juist 1
- herstellingsteken juist 1

Opmerking

Bij het beoordelen van de toonhoogte exclusief herstellingsteken, wordt de 'b' in maat 1, of indien van toepassing de noot met het foutief geplaatste herstellingsteken, genegeerd.

22 A

Blok 3 J.S. Bach - Goldberg Variaties

23 maximumscore 2

- indien vijf antwoorden juist 2
- indien vier of drie antwoorden juist 1
- indien minder dan drie antwoorden juist 0

Opmerking

Bij de beoordeling wordt de gegeven omcirkelde noot buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 24 **maximumscore 1**
 een van de volgende:
 – a - a' - a'' - b
 – a - b - a' - c

- 25 **maximumscore 2**



per haak geheel juist

1

- 26 **maximumscore 1**
 fagot

- 27 **maximumscore 1**
 onderstem
 manier: Uit een juist antwoord moet blijken dat de onderstem vooral ritmisch gevarieerd is.

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- 28 **maximumscore 1**
 omkering; ook goed: spiegeling

- 29 **maximumscore 4**
- imitatie 2: kwart
 - imitatie 3: kwint
 - imitatie 4: secunde
 - imitatie 5: terts

1
1
1
1

Opmerkingen

*Eventuele octaafverschillen worden buiten beschouwing gelaten.
 Een toevoeging als klein, groot en rein hoeft bij de intervallen niet genoemd te worden.*

Vraag	Antwoord	Scores
30	maximumscore 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • rolverdeling: Vanaf maat 17 begint de middenstem (steeds) met een nieuwe frase en zit de (gevarieerde) imitatie in de bovenstem • tegenbeweging, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – maat 18 – maat 21 – maat 27 • sequens, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – maat 25 – maat 27 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
31	maximumscore 2	
	<p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gebruik klavecimbel – meer versieringen – authentieke toonhoogte / (een toon) lager <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Blok 4 Amerikaanse folk(rock)

32	maximumscore 2	
	<p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gebruik van bluenotes – gebruik van dirty intonation – akkoordenschema gebaseerd op I, IV en V – combinatie van zang en akoestische gitaar <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Opmerkingen

Het antwoord 'bluesschema' mag niet goed gerekend worden.

De tekst wordt buiten beschouwing gelaten.

33	maximumscore 1	
	<p>Uit een juist antwoord moet blijken dat het patroon bestaat uit de afwisseling van een bastoon en een akkoord (met af en toe een gebroken akkoord).</p>	
34	maximumscore 1	
	<p>een van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De tweede muzikale zin is twee tellen langer (dan de overige zinnen). – De muzikale zinnen zijn van ongelijke lengte. 	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 1

Fragment 2 bestaat uit (grotendeels) hetzelfde / één akkoord. / Fragment 2 bestaat uit (grotendeels) alleen I.

Opmerking

Het feit dat de versie van Bob Dylan lager is, wordt buiten beschouwing gelaten.

36 maximumscore 2

twee van de volgende:

- beperkte omvang/ambitus van de melodie / veel toonherhaling
- doorlopend ritme
- veel kleine notenwaarden
- Het ritme wordt bepaald door de tekst. / syllabisch

per juist antwoord

1

37 maximumscore 2

regel	globaal stijgend	globaal dalend
1 - 4	X	
5 - 6		
7 - 8		X
9	X	

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

Regel 5 en 6 worden buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

38 maximumscore 1

een van de volgende:

- Door het gebruik van veel rust tussen de frases van de zangmelodie / zinnen lijken de vragen onbeantwoord te blijven.
- Door het gebruik van veel rust tussen de frases van de zangmelodie / zinnen is er tijd om over de vragen na te denken.
- Door de instrumentale opvulling tussen de frases van de zangmelodie / zinnen kunnen de vragen als retorische vragen geïnterpreteerd worden.
- Door de (gevarieerde) herhaling van de zangmelodie worden de vragen benadrukt.

Opmerking

De melodierichting wordt buiten beschouwing gelaten.

39 maximumscore 3

vier van de volgende:

- mondharmonica; ook goed: bluesharp
- piano
- (hammond)orgel
- elektrische gitaar
- basgitaar
- tamboerijn / beatrijng

indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Opmerking

Het antwoord 'harmonica' in plaats van 'mondharmonica' mag niet goed gerekend worden.

40 maximumscore 1

een van de volgende:

- glissando
- slide(techniek)

Opmerking

Het antwoord 'aanslaan' wordt niet gevraagd.

41 maximumscore 2

een van de volgende:

per haak geheel juist

1

42 maximumscore 1

*Opmerking**Het octaafverschil en de opmaat bij de man worden buiten beschouwing gelaten.*

43 A

44 maximumscore 1

*Opmerking**Alleen als het gehele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.*

45 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De mannenstem is in de eerste zin hoger.
- De mannenstem is in de tweede zin lager.
- volledig unisono / eenstemmig

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

46 maximumscore 1

een van de volgende:



47 A

48 maximumscore 2



indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

49 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

fragment 1	fragment 2
- gelijke notenwaarde / alleen zestienden	afwisseling in notenwaarden
- ritmische begeleiding	tegenmelodie
- herhalend motief	fragmentarisch(e) (melodische lijnen)
- kleine toonomvang	grote(re) toonomvang

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen als een antwoord een juist verschil aangeeft tussen fragment 1 en fragment 2, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

50 maximumscore 2

twee van de volgende:

- elke lettergreep op de tel / gebruik kwartnoten
- elke lettergreep een ander akkoord
- De (akoestische) gitaar slaat op elke lettergreep een akkoord van één tel aan.

per juist antwoord

1

Opmerking

Het toonhoogteverloop wordt buiten beschouwing gelaten.

51 B

5 Aanleveren scores

Verwerk per examinerator in de applicatie Wolf:

- de scores van de alfabetische eerste tien kandidaten voor wie het tweede-tijdvak-examen de eerste afname is én
- de scores van alle herkansende kandidaten.

Cito gebruikt beide gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 28 juni te accorderen.

Ook na 28 juni kunt u nog tot en met 30 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

derde tijdvak

Ook in het derde tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw derde-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

- blok 1 A. Copland - Danza de Jalisco, deel 3
Orpheus Chamber Orchestra
cd: Brilliant Classics 9207
partituur: The Aaron Copland Fund for Music Inc.
- blok 2 F.J. Haydn - Salve Regina, deel 1
Le Parlement de Musique o.l.v. Martin Gester
cd: Opus 111 OPS 30-85
partituur: Winterthur, J. Rieter-Biedermann, Leipzig
- blok 3 J.S. Bach - Goldberg Variaties
Murray Perahia, piano
cd: Sony Clasical SK 89243
Calefax
cd: Rioja Records RR1201
Pieter-Jan Belder, clavecimbel
cd: Brilliant Classics 93102/34
partituur: C.F. Peters
- blok 4 Amerikaanse folk(rock)
Blind Lemon Jefferson
cd: Folkways SFW40090 FP 253
Woody Guthrie
cd: BMG Entertainment 74321 578392
Bob Dylan
cd: Hallmark 712602
cd: Columbia 5031332
Edward Sharpe & The Magnetic Zeros
cd: Rough Trade RTRADCD555
John Hiatt en The Jerry Douglas Band
cd: New West Records NW6514