

Beoordelingsinstructie

Algemeen

De examinerator en de gecommiteerde zijn verplicht de beoordeling van het praktisch werk te verrichten conform deze beoordelingsinstructie. Tevens dient rekening gehouden te worden met het gestelde in de 'Organisatorische richtlijnen'. De beoordelaars (examinator en gecommiteerde) beoordelen het werk onafhankelijk van elkaar.

Betrek de procesbeschrijving (deel 1 en deel 2) van de kandidaat en het eventueel bijgeleverde werkboek bij de beoordeling van de collectie.

De procesbeschrijving en het werkboek dienen ter verheldering van de uitgangspunten en de werkwijze van de kandidaat.

De procesbeschrijving en het werkboek worden zelf niet beoordeeld.

Collectie

De te beoordelen collectie dient te bestaan uit beeldend werk, gemaakt tijdens de zittingen van het centraal praktisch examen. De kandidaat maakt hieruit zelf een keuze. De collectie dient te zijn vergezeld van de formulieren zoals genoemd in de 'Organisatorische richtlijnen' onder 'beoordeling'.

Een collectie is een verzameling van schetsen en/of studies en één of meer eindwerkstukken, die een onderlinge samenhang vertonen en die het gehele werkproces van beeldend vormgeven weergeven.

Procesbeschrijving

In de procesbeschrijving dient door de kandidaat te zijn aangegeven:

- welke opgave is gekozen;
- wat de kandidaat met de collectie duidelijk wil maken: welk(e) inhoudelijk(e) uitgangspunt(en) hij heeft gekozen;
- welke uitgangspunten zijn gekozen met betrekking tot de (eventuele) voorstelling, de beeldende aspecten, de materialen en de technieken.

Beoordeling

De feitelijke beoordeling bestaat uit vier fasen:

- In de eerste fase bekijkt de beoordelaar het werk globaal.
- In de tweede fase verdiept de beoordelaar zich aan de hand van de procesbeschrijving en het eventueel bijgeleverde werkboek in de intenties van de kandidaat en in het beeldend proces.
- In de derde fase ligt het accent op de beoordeling van de (eventuele) voorstelling en op de beoordeling van beeldende aspecten, materialen en technieken in relatie tot de intenties van de kandidaat en op de beoordeling van het beeldend onderzoek (proces).
- In de vierde fase vindt de eindevaluatie plaats met verwerking en terugkoppeling van gegevens uit de vorige fasen.

De beoordeling komt tot stand aan de hand van de volgende vragen:

Constateren

- 1 Wat is uw eerste globale indruk van de collectie?
- 2 Welk(e) uitgangspunt(en) had de kandidaat met betrekking tot de inhoud?
Ten aanzien van het eigen standpunt of de eigen mening van de kandidaat mag de beoordelaar geen waardeoordeel uitspreken.
- 3 Welk(e) uitgangspunt(en) had de kandidaat bij de vormgeving?
- 4 Is in de collectie zichtbaar welk(e) inhoudelijk(e) uitgangspunt(en) de kandidaat ten aanzien van de gekozen opgave heeft genomen?
Indien deze keuze in de collectie niet zichtbaar is, wordt de collectie als niet-voldoende gekwalificeerd.
- 5 Is in de collectie zichtbaar welk(e) uitgangspunt(en) de kandidaat bij de vormgeving heeft gekozen?
Indien deze keuze in de collectie niet zichtbaar is, wordt de collectie als niet-voldoende gekwalificeerd.

Beoordelen

In de collectie dient de onderlinge relatie tussen uitgangspunt, werkproces, schetsen, studies en eindwerkstuk(ken) zichtbaar te zijn.

- 6 Wat is uw oordeel over de kwaliteit van het proces?
Hierbij dient mede te worden gelet op variatie en diepgang in de schetsen, studies en eindwerkstuk(ken) en de keuzes die tijdens het proces gemaakt zijn.
- 7 Wat is uw oordeel over de kwaliteit van de beelden (schetsen, studies en eindwerkstuk(ken)) met betrekking tot de (eventuele) voorstelling, beeldende aspecten, materialen en technieken?
- 8 Wat is uw oordeel over de originaliteit van de uitwerking?
- 9 Wat is uw eindoordeel?

Cijfervaststelling

De docent en de tweede corrector stellen, na afzonderlijke beoordeling, in onderling overleg het cijfer voor het CPE vast in overeenstemming met het gestelde in artikel 42 van het Eindexamenbesluit VO.