

Examen VMBO-GL en TL 2022

muziek

tijdvak 2

maandag 13 juni

09.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:



geluidsfragment



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het geluid en het beeld goed functioneren.

Het examen bestaat uit acht blokken met in totaal 51 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 66 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

- Blok 1 The Weeknd - Blinding Lights
- Blok 2 S. Martland - Beat the Retreat
- Blok 3 René Froger - Vleugels van mijn vlucht
- Blok 4 F. Mendelssohn-Bartholdy - Strijkkwartet nr. 2, deel 3
- Blok 5 P!nk - Walk me Home
- Blok 6 Minyeshu - Aynocheh
- Blok 7 Eefje de Visser - Afdwaalt
- Blok 8 K. Ditters von Dittersdorf - Harpconcert, deel 3

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 The Weeknd - Blinding Lights

Dit vragenblok gaat over de song *Blinding Lights* van The Weeknd. The Weeknd is de artiestennaam voor de Canadese zanger Abel Makkonen Tesfay.



Het fragment is de intro en het begin van het couplet. Het fragment bestaat uit vijftien maten en staat in een snelle 4/4-maat.

(1p) In welke maat zet de synthesizermelodie in en in welke maat zet de zangmelodie in?

- | | synthesizermelodie | zangmelodie |
|---|--------------------|-------------|
| A | maat 4 | maat 12 |
| B | maat 4 | maat 13 |
| C | maat 5 | maat 12 |
| D | maat 5 | maat 13 |



Het fragment is couplet 1.

(1p) Geef de technische term voor het benadrukken van de tweede en vierde tel door de snaredrum.



Het fragment is couplet 2.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De melodie begint telkens op de tel.

bewering 2

De maatsoort blijft gelijk.



Het fragment is het refrein. Er worden mineurakkoorden gebruikt en de tekst is somber. Toch heeft het refrein een energiek karakter.

(2p) Waardoor heeft het refrein een energiek karakter? Geef twee antwoorden. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

Het fragment is het begin van de bridge.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de melodie het best weer?

A

I was walk-ing back to let_ you know_ I can ne-ver say it on_ the phone_

B

I was walk-ing back to let_ you know_ I can ne-ver say it on_ the phone_

C

I was walk-ing back to let_ you know_ I can ne-ver say it on_ the phone_

D

I was walk-ing back to let_ you know_ I can ne-ver say it on_ the phone_





Het videofragment komt uit een live-optreden. Toch heeft het videofragment meer kenmerken van een videoclip dan van een live-optreden.

(2p) Waaruit blijkt dat de opname live is? Waardoor lijkt het videofragment meer op een videoclip dan op een live-optreden?

Blok 2 S. Martland - Beat the Retreat

Dit vragenblok gaat over een bewerking van *Beat the Retreat* van de Engelse componist Steve Martland (1954-2013).



De vragen 8 en 9 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het thema.

**(1p) Wat is overwegend de articulatie van het solo-instrument?
Wat is de articulatie van de begeleidende blazers?**

	solo-instrument	begeleidende blazers
A	legato	legato
B	legato	staccato
C	staccato	legato
D	staccato	staccato

Het fragment is het thema.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft maat 1 t/m 6 juist weer? Welk notenvoorbeeld geeft maat 7 t/m 12 juist weer?

maat 1 t/m 6

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff is labeled '1' and the second '2'. Both staves show measures 1 through 6. The notes are: 1. quarter rest, 2. quarter note G4, 3. quarter note A4, 4. quarter note B4, 5. quarter note C5, 6. quarter note B4, 7. quarter note A4, 8. quarter note G4, 9. quarter note F4, 10. quarter note E4, 11. quarter note D4, 12. quarter note C4.

maat 7 t/m 12

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff is labeled '1' and the second '2'. Both staves show measures 7 through 12. The notes are: 7. quarter note G4, 8. quarter note A4, 9. quarter note B4, 10. quarter note C5, 11. quarter note B4, 12. quarter note A4, 13. quarter note G4, 14. quarter note F4, 15. quarter note E4, 16. quarter note D4, 17. quarter note C4.

>> De klank is een halve toon lager dan de notatie.





Zowel fragment 1 als fragment 2 zijn het thema. In fragment 2 wordt het thema gevarieerd.

(2p) Noem twee verschillen tussen beide fragmenten als je let op de melodie. Ga in je antwoord uit van fragment 2. Laat de dynamiek en de articulatie buiten beschouwing.



(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

In het fragment blijft het tempo gelijk.

bewering 2

In het fragment is sprake van terrassendynamiek.



In het videofragment spelen verschillende instrumenten. Midden onder in het beeld loopt een grote tijdcode mee.

(2p) Welk instrument komt (vooraan) in beeld bij tijdcode 00, 05, 18 en 23?



Het videofragment is het slot, staat in een 4/4-maat en duurt elf maten.

(1p) Aan het begin van welke maat heeft het hele orkest even rust?

aan het begin van:

- A maat 5
- B maat 7
- C maat 9



Het fragment komt uit de originele versie van het werk. De componist heeft zich laten inspireren door onder andere de popmuziek.

(1p) Geef een argument voor deze bewering als je let op de instrumentatie.

Blok 3 René Froger - Vleugels van mijn vlucht

Dit vragenblok gaat over de song *Vleugels van mijn vlucht* van René Froger. In dit vragenblok maken we gebruik van een opname van *Toppers in Concert*.



Het fragment is de intro. De maatsoort is 4/4. De bandoneon (soort accordeon) speelt twee keer een korte melodie.

(1p) Op welk moment in de maat zet elke melodie in?

- | | eerste melodie | tweede melodie |
|---|------------------|------------------|
| A | op de eerste tel | op de eerste tel |
| B | op de eerste tel | na de eerste tel |
| C | na de eerste tel | op te eerste tel |
| D | na de eerste tel | na de eerste tel |



Zowel het audiofragment als het videofragment is de intro van de song.

(1p) Welk instrument speelt wel in het videofragment, maar niet in het audiofragment?



Het fragment is couplet 1.

(1p) Welk schema geeft de vorm van de melodie juist weer?

- A** a - a - b - a
- B** a - a - b - c
- C** a - a' - b - a
- D** a - a' - b - c



Fragment 1, 2 en 3 zijn achtereenvolgens het begin van couplet 1, 2 en 3.

(1p) Maak beide beweringen kloppend als je let op de toonsoort van couplet 2 en couplet 3 in vergelijking met couplet 1.

De toonsoort van couplet 2 is gelijk aan / anders dan de toonsoort van couplet 1.

De toonsoort van couplet 3 is gelijk aan / anders dan de toonsoort van couplet 1.

Want weet je niet dat jij mij kracht geeft,
mijn zon en mijn hemelsblauwe lucht
Want jij bent degeen die alle macht heeft,
want jij bent de vleugels van mijn vlucht



De tekst van het videofragment is weergegeven.
De inhoud van de tekst wordt in het videofragment vormgegeven door andere kunstvormen dan muziek.

(1p) Geef een voorbeeld uit het videofragment waaruit blijkt dat de inhoud van de tekst door een andere kunstvorm dan muziek wordt vormgegeven.

Blok 4 F. Mendelssohn-Bartholdy - Strijkkwartet nr. 2, deel 3

Dit vragenblok gaat over deel 3 uit een strijkkwartet van de Duitse componist Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847).



De vragen 20 en 21 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het begin van het werk.

(1p) Geef de technische term voor de speeltechniek van het strijkinstrument dat de melodie speelt. Geef de technische term voor de speeltechniek van de strijkinstrumenten die de begeleiding spelen.

Het fragment is het thema.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het thema juist weer als je let op maat 4 en 8?

A

B

C

D





Zowel fragment 1 als fragment 2 is het thema. Het vormschema van beide fragmenten is a - a'.

(1p) Noem een verschil tussen het a'-gedeelte van fragment 1 en het a'-gedeelte van fragment 2. Ga in je antwoord uit van fragment 2.



De strijkers spelen snel na elkaar hetzelfde motief.

(1p) Welk instrument zet de vierde keer het motief in?



In het fragment verandert het tempo.

(1p) Geef met drie begrippen het verloop van het tempo aan.

Kies uit:

- adagio
- andante
- allegro
- accelerando
- ritenuto



Het videofragment komt uit een videoclip. Er wordt gebruikgemaakt van verschillende kunstvormen.

(1p) Noem behalve muziek nog twee kunstvormen in het videofragment.

Blok 5 P!nk - Walk me Home

Dit vragenblok gaat over de song *Walk me Home* van de Amerikaanse zangeres P!nk.



Het fragment is couplet 1. De tekst, het toonhoogteverloop van de melodie en een gedeelte van het ritme van de melodie zijn in de uitwerkbijlage afgedrukt.

In elke regel klinkt één keer het volgende ritmisch motief:

(2p) Omcirkel in regel 2 en regel 4 steeds de twee noten waarop het ritmisch motief () wordt gezongen.



Het fragment is het refrein. De tekst is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

(1p) Geef achter elke zin met een kruisje aan of de zang eenstemmig of meerstemmig is.



Het fragment duurt acht maten. In elke maat wisselt de maatsoort.

(2p) Noteer in het schema in de uitwerkbijlage de ontbrekende maatsoorten. Kies uit: 2/4, 3/4 en 4/4.



Het fragment is een refrein.

(2p) Waardoor heeft het fragment een ingetogen karakter? Geef twee antwoorden.



Het fragment is een gedeelte van een refrein. De gitaar speelt tien keer een akkoord. Elk akkoord duurt een tot vier tellen.

(2p) Geef in het schema in de uitwerkbijlage van elk akkoord aan of het akkoord een, twee, drie of vier tellen duurt door het juiste aantal vakjes in te kleuren. De eerste drie antwoorden zijn gegeven.

>> Elk vakje in de uitwerkbijlage is een tel.



Het fragment is de overgang tussen twee refreinen.

(1p) Welke grafische notatie past het best bij het fragment?

- A
- B
- C
- D

Het videofragment komt uit de videoclip van de song. Het begin van de tekst met vertaling is weergegeven.

Walk me home in the dead of night
I can't be alone with all that's on my mind

Breng me thuis in het holst van de nacht
Ik kan niet alleen zijn met alles waar ik aan denk



(2p) Noem twee manieren waarop de videoclip de tekst ondersteunt. Laat de muziek buiten beschouwing.



Blok 6 Minyeshu - Aynocheh

Dit vragenblok gaat over de song *Aynocheh* (Jouw ogen) van de Ethiopisch-Nederlandse zangeres Minyeshu.

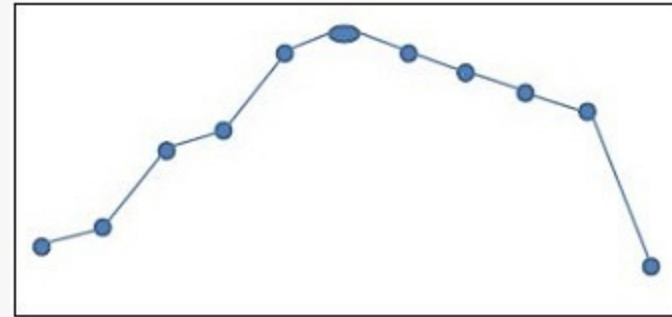


De vragen 33 en 34 gaan over hetzelfde fragment.

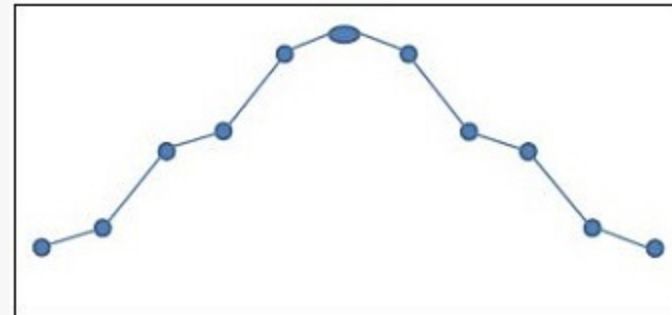
Het fragment is het begin van de intro.

(1p) Welke grafische notatie geeft de zangmelodie het best weer?

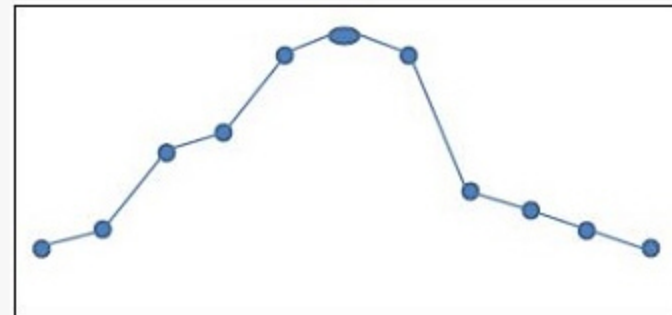
A

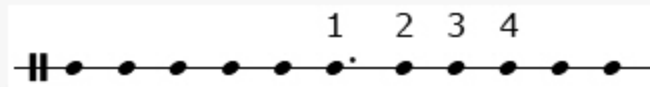


B



C





Het fragment is het begin van de intro. Het ritme van de zangmelodie is grafisch weergegeven.

(1p) Net na welk cijfer zet het slaginstrument in?

net na:

- A cijfer 1
- B cijfer 2
- C cijfer 3
- D cijfer 4





Het fragment is de hele intro.

(1p) Welke technische term hoort bij de baspartij?

- A break
- B fill
- C ostinato
- D sequens



Het videofragment is het begin van de videoclip van de song. De muziek heeft zowel westerse als niet-westerse kenmerken.

(2p) Noem twee niet-westerse kenmerken in het videofragment als je let op de muziek en/of het beeld. Laat de instrumenten buiten beschouwing.



De vragen 37 en 38 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het einde van het couplet, de overgang naar het refrein en het begin van het refrein.

(2p) Noem twee verschillen tussen het COUPLET en het REFREIN als je let op de zangpartij. Ga in je antwoord uit van het refrein.



Het fragment is het einde van het couplet, de overgang naar het refrein en het begin van het refrein.

(1p) Noem twee verschillen tussen de OVERGANG en het REFREIN als je let op de instrumentatie. Ga in je antwoord uit van het refrein.



Het videofragment komt uit een live-uitvoering van de song.

(1p) Noem vier instrumenten in het videofragment. Laat het drumstel buiten beschouwing.

Blok 7 Eefje de Visser - Afdwaalt

Dit vragenblok gaat over de song *Afdwaalt* van de Nederlandse singer-songwriter Eefje de Visser.

Het fragment is de intro. De melodie is onvolledig weergegeven.

The musical score shows a 4-measure phrase in measure 4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and A4 (quarter).

(1p) Welk notenvoorbeeld klinkt de eerste keer in maat 4 en welk notenvoorbeeld klinkt de tweede keer in maat 4?

maat 4 eerste keer

maat 4 tweede keer

A

B

C

D



Het fragment is een deel van het refrein. De tekst is in de uitwerkbijlage afgedrukt. Op een aantal woorden speelt de gitaar steeds dezelfde korte riff.

(1p) Onderstreep in de uitwerkbijlage alle woorden waarop de gitaar de riff speelt. Het eerste antwoord is gegeven.



Het fragment is een deel van het couplet.

(2p) Noem twee verschillen tussen het eerste gedeelte van het fragment en het tweede gedeelte van het fragment als je let op de instrumentatie. Ga in je antwoord uit van het tweede gedeelte.



Beide videofragmenten zijn de bridge. Videofragment 1 komt uit de videoclip van de song en videofragment 2 komt uit een live-uitvoering van de song.

(2p) Noem twee verschillen tussen beide videofragmenten als je let op de muziek. Ga in je antwoord uit van videofragment 2.



Het fragment is het tussenspel en bestaat uit drie delen.

(1p) Welk vormschema geeft het fragment juist weer als je let op de begeleiding?

- A A - A - A
- B A - A - A'
- C A - A' - A
- D A - A' - A'



Het fragment is het begin van het tussenspel en bestaat uit vier maten.
Op twee momenten in de maat klinken handclaps.

(1p) Welke grafische notatie geeft de handclaps juist weer?

A $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
 ■ (■) ■ ■ ■ ■ (■) :|

B $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
 ■ ■ (■) ■ ■ ■ ■ (■) :|

C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
 ■ ■ ■ (■) ■ ■ ■ (■) :|

D $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
 ■ ■ ■ ■ (■) ■ ■ (■) :|

zon - der

Het fragment is het slot van de song. Het begin van de zang is weergegeven.

(1p) Op welke tel speelt de begeleiding de laatste noot?

op de:

- A eerste tel
- B tweede tel
- C derde tel
- D vierde tel

Blok 8 K. Ditters von Dittersdorf - Harpconcert, deel 3

Dit vragenblok gaat over deel 3 uit het concert voor harp en orkest van de Oostenrijkse componist Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799).



Het fragment is het begin van het werk.

(1p) Is de toonsoort majeur of mineur? Is de maatsoort tweedelig of driedelig?

	tonsoort	maatsoort
A	majeur	tweedelig
B	majeur	driedelig
C	mineur	tweedelig
D	mineur	driedelig



In het fragment spelen twee hobo's.

(1p) Op welke manier bewegen de hobo's zich ten opzichte van elkaar?

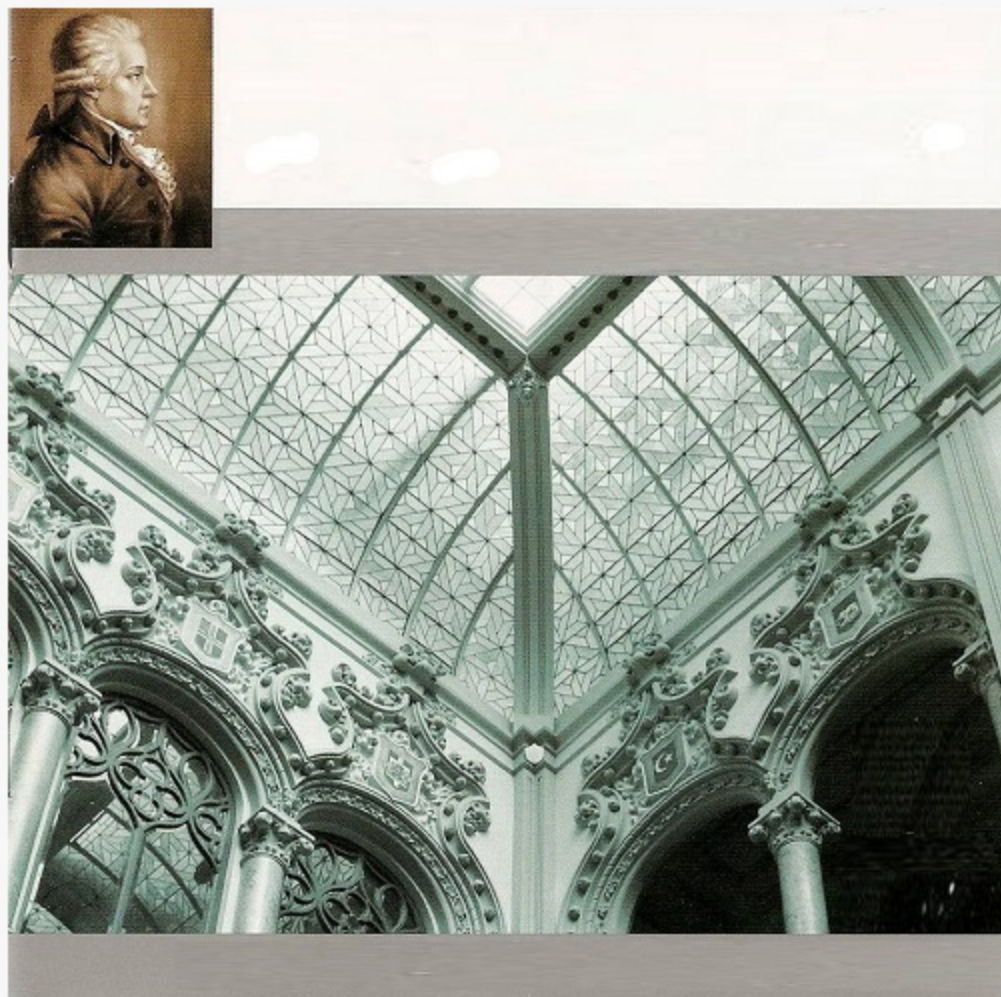
- A in parallelle beweging
- B in tegenbeweging
- C unisono

In het fragment speelt de harp telkens een basnoot in de onderstem gevolgd door een samenklank in de bovenstem. Het begin van de harppartij is weergegeven.

(1p) Geef de technische term voor het ritmisch verschijnsel in de bovenstem.



De voorkant van het cd-boekje is onvolledig weergegeven.



Op verschillende plekken is informatie weggehaald.



(2p) Welke informatie ontbreekt? Geef twee antwoorden.



Door middel van het concert uit het videofragment wil men ook jonge mensen enthousiast maken voor klassieke muziek.

(2p) Noem twee manieren waarop men dit wil bereiken als je het vergelijkt met een traditioneel klassiek concert.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde