

tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Een kerk voor de heilige Andreas

1 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De pilasters zijn verdubbeld / staan iets versprongen voor en/of naast elkaar.
- (De basementen van) de zuilen staan een kwart slag gedraaid / zijn schuin geplaatst ten opzichte van de gevel.
- De kroonlijst / het timpaan is gebogen / vormt een halve cirkel (zoals in het 'balkon').
- De kroonlijst / het timpaan is onderbroken (zoals in het 'balkon').
- De kroonlijst / het timpaan (in het midden van de gevel) bevat een decoratie met krullen en guirlandes.
- Het tempelfront (het geheel van zuilen, timpaan en kroonlijst) wordt meerdere keren herhaald (van groot naar klein).

per juist antwoord

1

2 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De ronde entree (met trappen) wordt gespiegeld / herhaald in de gebogen altaarruimte (met dezelfde ronde uitstulping op de plattegrond).
- De altaarruimte wordt net als de entree begrensd door (vier) zuilen (en pilasters met vergelijkbare kapitelen).
- De altaarruimte wordt net als de entree bekroond door een gebogen / onderbroken timpaan.
- De verhoogde entree met trappen wordt herhaald in de verhoogde altaarruimte (met trappen).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

3 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Er is gekleurd marmer gebruikt (voor zuilen en randen).
- Er is goud / er zijn vergulde elementen toegepast (in de altaarruimte en het koepelgewelf).
- De zuilen (en pilasters) hebben cannelures en/of zijn versierd met complexe kapitelen (combinatie van Ionisch en Korinthisch).
- Er is een (zeshoekig) patroon in het gewelf aangebracht.
- Er zijn balustrades aangebracht (aan weerszijden van de altaarruimte).

per juist antwoord

1

4 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- (compositie) diagonale compositie
- (compositie) dynamiek door compositielijnen in verschillende richtingen
- (kleur) dynamiek in kleurgebruik / door contrasten in kleuren (in blauw, rood en geel)
- (licht) sterke licht-donkercontrasten (waardoor dramatiek ontstaat)
- (perspectief) sterke verkortingen (met name in handen en voeten)
- (stofuitdrukking) virtuoze stofuitdrukking (blauwe draperie linksonder en de lendendoek van Andreas)
- (standpunt) Het werk is geschilderd vanuit een laag standpunt (di sotto in su).
- (vorm) Vormen lopen in elkaar over / vervloeien (zoals wolken, lichamen en draperieën).

per juist aspect

1

5 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De engelen en/of wolken op het schilderij worden voortgezet in de beeldhouwde engelen / wolken die de (marmere) lijst overlappen.
- De zich openende, oplichtende hemel in het schilderij wordt voortgezet in (goudkleurige) stralen (achter de engelen die Andreas langs de stralen omhoog de hemel in lijken te duwen).
- De blik van Andreas en/of de uitgestrekte arm van de engel is op de hemel / de ronde opening in de architectuur gericht.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- (effect) Via de ronde opening valt daglicht naar binnen dat de goudkleurige stralen laat oplichten, waardoor die op echte licht- of zonnestrallen lijken (dit dramatische effect is typerend voor de barok) 1
- (betekenis) Deze lichtstralen verwijzen naar / versterken de suggestie van het goddelijke licht dat uit de hemel komt om Andreas op te nemen 1

7 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- Het doel van de Roomse kerk was om (als reactie op de reformatie) de bezoeker / gelovige te overtuigen van het katholieke geloof (en dus ook haar positie te verstevigen) 1
- Door totaalkunstwerken te creëren, zoals die rond het martelaarschap van Andreas, probeert de kerk te imponeren en/of sterke emoties op te roepen bij de (vaak analfabetische) bezoeker / gelovige (en die zodoende meer te betrekken bij het katholieke geloof) 1

Spatten, vegen en knallen

8 maximumscore 3

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- (verf) Hij gebruikte grote blikken met (vloeibare) verf (in plaats van verftubes) en/of hij goot de verf ongemengd direct (uit het blik) op het doek (en gebruikte geen palet om verf op te mengen) 1
- (kwasten) Hij gebruikte verharde kwasten en/of stokken om mee te schilderen / om de verf vanaf te laten druipen (en geen zachte penselen / kwasten meer) 1
- (doek) Hij legde het doek op de grond (en gebruikte geen opgespannen doek of schildersezels meer) 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

9 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Uit de gebogen lijnen zijn Pollocks horizontale armbewegingen af te leiden.
- Uit de vloeiende gebogen lijnen (de zwarte 'drippings') zijn Pollocks golvende / cirkelvormige armbewegingen boven het doek af te leiden.
- Uit de vele kleine stippen is het slaan met de arm / het spatten met de stok in de hand (in verschillende richtingen) af te leiden.
- Uit de verdikkingen (vlekken) die overgaan in dunne / soepele lijnen zijn de versnelling en vertraging van zijn arm en/of lichaam af te leiden.
- Uit de regelmatige verdeling van de sporen / vormen over het doek is af te leiden dat Pollock zich langs en/of om of binnen het doek heeft bewogen.

per juist antwoord

1

10 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De verf is gelijkmatig verdeeld (in een 'overall'-compositie).
- De kleuren zijn in duidelijk herkenbare overlappende lagen aangebracht over het hele doek.
- De kleuren zijn regelmatig verdeeld: er is geen sprake van onverwachte kleuraccenten.
- De verdeling van dunne en dikke lijnen is gelijkmatig.
- Het weefsel van verfdruipers is gevarieerd, maar nagenoeg overal even dicht (alleen naar de randen wat dunner): dit duidt op een gecontroleerde hanteringswijze.

per juist antwoord

1

11 maximumscore 1

abstract expressionisme of action painting

Opmerking

Als alleen expressionisme is genoemd, geen scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
12	<p>maximumscore 3</p> <p>Voorbeelden van juiste antwoorden zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De twee gebogen blauwe vormen (banen, langgerekte vlekken) dragen bij aan een suggestie van draaien. – De zachte / rafelige contouren van de blauwe vormen (banen, langgerekte vlekken) dragen bij aan een suggestie van uitwaaieren. – De uitwaaierende ronde vormen dragen bij aan de suggestie van kronkelingen / (lucht)wervelingen. – De vage vormen / onscherpe sporen dragen bij aan de suggestie van wegwaaien / luchtwervelingen. – De vervaging onder in de blauwe vormen / banen dragen bij aan de suggestie van een verticale beweging (van boven naar beneden). – De herhaling van (ronde) vormen suggereert een beweging die verspringt in de tijd / een haperende beweging. 	
	per juist antwoord	1
13	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • (argument voor) De kunstenaar presenteert de actie aan het publiek: de actie zelf kan daardoor beschouwd worden als het (tijdelijke) kunstwerk • (argument tegen) Het (fysieke) object / het schilderij dat overblijft is het eigenlijke kunstwerk (Klein toont slechts de manier waarop hij het werk gemaakt heeft, namelijk met behulp van lichamen en verf) 	<p>1</p> <p>1</p>
14	<p>maximumscore 2</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pollock is de directe schepper van het werk / Het doek toont zijn persoonlijke 'handschrift' (hij is een expressionistisch kunstenaar) • terwijl Klein meer op afstand blijft / de regisseur is van zijn werk, dat goeddeels door anderen wordt uitgevoerd (Klein is meer een conceptueel kunstenaar) 	<p>1</p> <p>1</p>
15	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De kunstenaar maakt het reliëf en beïnvloedt zo de loop / lengte van de verfstroompjes. – De kunstenaar bepaalt de kleuren. – De kunstenaar bepaalt hoeveel verf er wordt gebruikt. – De kunstenaar bepaalt waar de buideltjes zitten. – Als de kunstenaar zelf de schutter is, bepaalt zij hoeveel schoten ze afvuurt en/of waar ze precies op richt. 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 3

drie van de volgende:

- (samengaan van disciplines) Klein en Saint Phalle vermengen schilderkunst met beeldhouwkunst en theater.
- (actie) de samenwerking met en/of het optreden voor publiek
- (provoceren) Klein en Saint Phalle shockeren het publiek door met naakten te schilderen of op schilderijen te schieten.
- (toeval) In het werk van Klein en Saint Phalle speelt toeval een grote rol.
- (absurd) De werken bevatten een speels of ludiek (absurd) element.
- (anti-esthetiek) Met name bij de *Shooting Paintings* wordt gespeeld met traditionele opvattingen over wat mooi is / harmonieus is.
- (anti-kunst) Het kunstwerk van Saint Phalle ontstaat door iets kapot te maken.

per juist antwoord

1

Gouden gloed

17 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- Het lichaam is gespierd (sixpack).
- Het lichaam heeft brede schouders.
- De man heeft (rechte armen met) gebalde vuisten.
- De man staat kaarsrecht / stevig op twee benen (standvastig).
- Het hoofd van de man is opgeheven (zelfverzekerd).
- De blik van de man is strak (zonder vrees).

per juist aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

18 maximumscore 2

twee van de volgende aspecten:

- Het beeld glanst / is goudkleurig, zoals ermetaal / en heeft daarmee de kleur van overwinning.
- Het beeld heeft een sokkel, zodat het kan staan / kan worden uitgesteld / een inscriptie kan dragen (als bewijs van overwinning).
- De vorm van het beeld is gestileerd (heeft weinig details), zodat het makkelijk kan worden gereproduceerd (een trofee zoals de Oscar maakt deel uit van een serie).
- De vorm is eenvoudig / helder / kernachtig, en daardoor herkenbaar als teken (van overwinning).
- Het beeld heeft een smal deel (bij de benen) / is glad / is gestroomlijnd, zodat het goed vastgepakt kan worden (bij overhandiging).

per juist aspect

1

Opmerking

Als in het antwoord de functieomschrijving ontbreekt, geen scorepunt toekennen.

19 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De Oscar / trofee in de vorm van een 'sterke figuur' dient net als de kouros als een soort eerbetoon / als teken van een belangrijke prestatie die iemand geleverd heeft.

20 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- (verschil) Een bronzen beeld komt tot stand door het creëren van een vorm die / model dat (in klei of gips en met behulp van een mal) in brons wordt (af)gegoten, terwijl een marmeren beeld tot stand komt door het uithakken van steen / marmer (materiaal weghalen)
- (geschikt voor trofee) De mal voor het bronzen beeld kan steeds opnieuw gebruikt worden om kopieën te gieten (zodat een serie identieke beelden ontstaat)

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>21 maximumscore 2</p>	<p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De twee afzonderlijke sokkels benadrukken het verzetten van stappen. - De figuur helt enigszins naar voren (diagonale compositie) en dat versterkt de vooruitgaande (loop)beweging. - De uitstekende vormen aan de achterzijde van het lichaam / de kuiten suggereren beweging (het flapperen van broekspijpen) en dat versterkt de indruk van lopen. <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<p>22 maximumscore 2</p>	<p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boccioni's beeld laat zien wat hij bedoelt met 'laten we het lichaam openscheuren en de omgeving erin opnemen': hij doorbreekt in dit beeld de traditionele gesloten vorm / contour van de menselijke figuur in de beeldhouwkunst en/of het beeld bestaat uit verschillende (gedraaide) losse vormen / is fragmentarisch opgebouwd, anders dan de traditionele gesloten vorm / contour van de menselijke figuur in de beeldhouwkunst <p>of</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boccioni's beeld laat zien wat hij bedoelt met 'laten we het lichaam openscheuren en de omgeving erin opnemen': het beeld is vernieuwend door de expressieve vormtaal die eerder een gevoel van ruimtelijkheid / dynamiek / snelheid verbeeldt dan een lopende man (een statisch beeld) • (moderne tijd) Uit dit beeld spreekt een voortdurende beweging en/of snelheid en (technologische) vooruitgang, en dat is volgens de futuristen kenmerkend voor de moderne tijd (de eigen tijd was in hun ogen behoudend, saai en weinig dynamisch) 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>23 maximumscore 2</p>	<p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (interactie) Het is net of de beelden met elkaar praten en/of fysiek op elkaar reageren (zoals samen spelen, ruzie maken) • (manier) Dit komt doordat de figuren met de fronten naar elkaar toe zijn geplaatst en hun houding (naar voren gebogen, naar achteren hellend) een fysieke reactie lijkt op een gesprek / op de anderen en/of doordat de beelden gebaren laten zien (opgeheven handen alsof er één een wapen in zijn hand heeft, of arm uitsteekt als uitnodigend gebaar) 	<p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

24 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- Er ontstaat een interactie tussen het beeld en het publiek / bezoekers van het museum. (Het beeld bij de entree van het museum staat voorovergebogen en met uitgestoken arm richting bezoekers die aan komen lopen) 1
- Het beeld krijgt de rol van ontvanger / verwelkomer / gastheer van het publiek 1

25 maximumscore 2

De kern van een goede interpretatie omvat een overtuigende inhoudelijke relatie tussen de titel en de vormgeving van het werk *Große Geister* 2

voorbeeld van een goed antwoord:

- (titel) Een 'geest' kan een spook zijn, maar ook de geest / ziel van een mens. Zo zouden *Große Geister* (drie grote) menselijke geesten kunnen verbeelden 1
- (vormgeving) Door hun gladde, spiegelende oppervlak en amorfe vorm lijken de beelden bijna immaterieel, en dat past bij de onzichtbaarheid van de (menselijke) geest 1

Opmerking

Het gegeven antwoord is een voorbeeldantwoord. Andere antwoorden zijn mogelijk, op voorwaarde dat ze voldoen aan het gestelde kader.

Krullen

26 maximumscore 2

- (afstemming) Voorbeelden van juiste antwoorden zijn: 1
 - De kronkelende / golvende vormen die de spiegel omlijsten herhalen zich in de omlijstingen van de wandschilderingen links en rechts van de spiegel, of: De spiegel en de schilderijen/schilderingen zijn voorzien van eenzelfde soort golvende omlijsting.
 - De golvende lijst van de spiegel gaat over / loopt door in de kroonlijst (die op haar beurt ook naar binnen en naar buiten golft).
 - De golvende lijst van de spiegel gaat over / loopt door in de holte van de haard en de golvende schoorsteenmantel.
 - De golvende rand van de lambrisering buigt mee met de golvende contour van de schoorsteenmantel.
- De spiegel reflecteert het interieur / de omringende ruimte die ook in rococo-stijl is uitgevoerd. De spiegel versterkt daardoor de samenhang 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

In de tijd van de rococo was er nog geen elektrisch licht, maar werden interieurs verlicht door kaarsen. Het kaarslicht wordt hier weerkaatst door de spiegel, waardoor er meer licht is en dus alles beter zichtbaar is.

28 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- De vormen zijn krullerig / beweeglijk.
- De decoratie is uitbundig / overdadig.
- De ornamentiek is geïnspireerd op blaadjes / plantmotieven.
- Elementen / ornamenten worden herhaald.
- Er wordt gespeeld met symmetrie en asymmetrie.

per juist aspect

1

29 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Door de vele krullen / uitstulpingen / vertakkingen (en door de dikte van de 'buizen') is er relatief veel radiatoroppervlak ontstaan.

30 maximumscore 3

drie van de volgende:

- De *small* wordt als basiselement zes keer gereproduceerd / herhaald (tot het aantal dat nodig is voor de *extra large*).
- Enkele (drie) elementen worden rechtop geplaatst en enkele (drie) elementen ondersteboven (waarbij de ene helft van de radiator 180 graden gedraaid is ten opzichte van de andere helft).
- De gesloten uiteinden worden tot open verbindingen gemaakt (zodat het water door de hele radiator kan vloeien).
- De open uiteinden worden aan elkaar gemonteerd.

per juist antwoord

1

Opmerking

Laat de volgorde van de antwoorden buiten beschouwing.

31 maximumscore 2

- De radiator hangt (op ooghoogte) geïsoleerd op een lege muur (alsof het een artistiek reliëf is)
- Door de zwarte kleur steekt de radiator af tegen de lichte muur

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 maximumscore 2

twee van de volgende:

- (decoratief) Het ontwerp is decoratief / bevat veel krullen.
- (citeren) Het ontwerp citeert historische stijlen, in dit geval die van de barok / rococo.
- (humor) Het ontwerp is speels door de ongebruikelijke / overdreven vorm voor een functioneel / saai object.
- (ongebruikelijke toepassing van materiaal) Het beton is in dit ontwerp ongebruikelijk toegepast, namelijk als beeldend / versierend element.
- (dubbele functie) Het functionele object (radiator) is een esthetisch object (wanddecoratie) / design geworden.

per juist antwoord

1

33 maximumscore 1

een van de volgende:

- (modulair) Het werken met een modulair systeem van (schakelbare) basiselementen past bij een modernistisch ontwerp.
- (functioneel) De vorm is in zoverre functioneel dat de vele krullen / uitstulpingen / vertakkingen (en de dikte van de 'buizen') zorgen voor veel radiatoroppervlak dat de warmteafgifte bevordert.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf.
Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 11 juli.

6 Bronvermeldingen

afbeelding 1	Gianlorenzo Bernini, Sant'Andrea al Quirinale, Rome, https://en.wikipedia.org/wiki/Sant%27Andrea_al_Quirinale#/media/File:Sant'Andrea_al_Quirinale.jpg
afbeelding 2	Gianlorenzo Bernini, Sant'Andrea al Quirinale, interieur met het hoofdaltaar, https://www.alamy.com/stock-photo/santandrea-al-quirinale.html
afbeelding 3	Gianlorenzo Bernini, Sant'Andrea al Quirinale, altaarruimte, https://searchingforbernini.com/2015/04/25/my-sketchy-date-with-bernini/
afbeelding 4	Guillaume Courtois, <i>Martelaarschap van de heilige Andreas</i> , 1668, https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Sant%27Andrea_al_Quirinale
afbeelding 5	Jackson Pollock, <i>Autumn Rhythm, Number 30</i> , 1950, http://www.rudedo.be/amarant06/de-verenigde-staten/abstract-expressionisme/action-painting/jackson-pollock-1912-1956/autumn-rhythm-number-30-1950/
afbeelding 6	Yves Klein, <i>Anthropométrie ANT 130</i> , 1960, http://www.rudedo.be/amarant06/de-verenigde-staten/abstract-expressionisme/action-painting/jackson-pollock-1912-1956/autumn-rhythm-number-30-1950/
afbeelding 7	Niki de Saint Phalle, <i>Grand Tir - Scéance galerie J</i> , 1961, https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/niki-de-saint-phalle-3
afbeelding 8	Kouros van Anavyssos, 6e eeuw voor Christus, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Kouros_%28Anavyssos%29.jpg
afbeelding 9	George Stanley, <i>The Academy Award (Oscar)</i> , 1927, https://www.pinterest.es/pin/123075002308029823/
afbeelding 10, 11	Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , 1913, https://www.moma.org/collection/works/81179
afbeelding 12	Thomas Schütte, <i>Großer Geist</i> , 1998 Neues Museum Weimar, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Weimar,_Neues_Museum,_2019-09_CN-02.jpg
afbeelding 13	Thomas Schütte, <i>Großer Geist</i> , 1998 Neues Museum Weimar, https://ausflugsziele-weimar.de/neues-museum-in-weimar/
afbeelding 14	Juste Aurèle Meissonnier, 1742, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juste-Aur%C3%A8le_Meissonnier_-_Cabinet_de_Mr._le_Comte_Bielenski_Grand_Marechal_de_la_Couronne_de_Pologne_execut%C3%A9_en_1734;_Chimin%C3%A9e..._-_Google_Art_Project.jpg
afbeelding 15	Joris Laarman, <i>Heatwave small</i> , 2003, https://www.jaga.com/benl/producten/verticaal/heatwave.html
afbeelding 16	Joris Laarman, <i>Heatwave extra large</i> , 2003, https://www.jorislaarman.com/work/heatwave/

afbeelding 17	Café met in het interieur de <i>Heatwave extra large</i> , https://www.jaga.com/benl/producten/verticaal/heatwave.html
figuur 1	Plattegrond van de Sant'Andrea al Quirinale, Rome http://data.greatbuildings.com/gbc/drawings/Sant-Andrea_Q_Plan_Obl.jpg
figuur 2	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Ercole_antonio_raggi%2C_sant%27andrea_01.JPG
figuur 3	Jackson Pollock, 1950, http://atelierlog.blogspot.com/2012/10/jackson-pollock.html , en https://www.seas.harvard.edu/news/2011/06/jackson-pollock-artist-and-physicist
figuur 4	Yves Klein, 1960, http://www.yvesklein.com/es/photographies/view/468/presentation-des-anthropometries-de-l-epoque-bleue-a-la-galerie-internationale-d-art-contemporain/ , en http://www.yvesklein.com/es/photographies/view/468/presentation-des-anthropometries-de-l-epoque-bleue-a-la-galerie-internationale-d-art-contemporain/
figuur 5	Niki de Saint Phalle, foto van schietsessie, archief Cito
figuur 6	https://oscar.fandom.com/wiki/Jacqueline_Durran?file=JacquelineDurran92.jpg
figuur 7	Thomas Schütte, <i>Große Geister</i> , foto Ed Jansen, https://www.flickr.com/photos/de_buurman/8142791442
figuur 8	Juste Aurèle Meissonnier, 1742, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juste-Aur%C3%A8le_Meissonnier_-_Cabinet_de_Mr._le_Comte_Bielenski_Grand_Marechal_de_la_Couronne_de_Pologne_execut%C3

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.