

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2021

tijdvak 2

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Groeien in de tijd

1 maximumscore 2

voorbeelden van juiste onderdelen:

- schoffel
- schep
- hark
- hooivork
- gieter
- grasmaaier
- snoeischaar
- ploeg
- kruiwagen
- klompen
- planten / bloemen
- tuinhuisje

indien vier onderdelen juist	2
indien drie onderdelen juist	1
indien twee of minder onderdelen juist	0

2 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- ordening: 1
 - centrale ordening van alle voorwerpen / De voorwerpen zijn zodanig geordend dat ze in het midden samenkomen.
 - symmetrische ordening van de voorwerpen
- kleur: 1
 - Een soortgelijke, (roest)bruine / materiaal-eigen kleur van de meeste voorwerpen.
 - De hardroze gekleurde schimmels en zoutkristallen overwoekeren het kunstwerk.
 - Het blauw van het schuurtje omsluit de voorwerpen / houdt de voorwerpen bij elkaar.

3 C

Vraag	Antwoord	Scores
4	<p>maximumscore 2</p> <p>voorbeelden van juiste effecten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De zoutkristallen en schimmels zijn goed zichtbaar / vallen op. – De zoutkristallen en schimmels worden vervreemdend. – De groei van de zoutkristallen en schimmels valt meer op. 	
	per juist effect	1
5	<p>maximumscore 1</p> <p>voorbeelden van een juist antwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het kunstwerk ziet er steeds anders uit (want de schimmels / zoutkristallen / planten groeien tijdens de tentoonstelling). – Zo kunnen ze het groeiproces volgen. 	
6	<p>maximumscore 2</p> <p>voorbeelden van juiste effecten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Er ontstaat een eenheid (in de weergave van de gegevens). – Er ontstaat een contrast tussen de gegevens en de muren. – Er ontstaat een zwarte band op de muur. – De gegevens versmelten met elkaar. 	
	per juist effect	1
7	<p>maximumscore 1</p> <p>voorbeelden van een juist antwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Er komt steeds meer informatie over de bezoekers op de muren te staan. – Er vormt zich een steeds zwartere band op de muren. – Het kunstwerk is steeds meer een afspiegeling van de bezoekers van het museum. – De gegevens worden meer en meer onleesbaar. – Het kunstwerk voldoet meer en meer aan de inhoud van de titel. 	
8	<p>maximumscore 2</p> <p>voorbeelden van juiste redenen:</p> <p>omdat bezoekers</p> <ul style="list-style-type: none"> – hun eigen gegevens terug zien in de performance – onderdeel worden van de performance – actief betrokken worden bij het maken van de performance – steeds beter begrijpen hoe de performance tot stand komt – met andere bezoekers een verbinding aangaan 	
	per juiste reden	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

9 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- Het kunstwerk is nooit lang hetzelfde gedurende de tentoonstelling.
- De gegevens van bezoekers zijn alleen te zien gedurende de tentoonstelling. / Alle gegevens worden na de tentoonstelling van de muren verwijderd. / Het kunstwerk verdwijnt als de tentoonstelling voorbij is.
- Het is maar een momentopname (mensen groeien, krimpen en/of gaan dood).

per juist argument

1

Iconen in de tijd

10 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- wit
- lang gewaad
- veel plooien
- hooggesloten (halslijn)
- flap bij schouder (die verwijst naar de vleugel)
- gedetailleerd
- gelaagdheid van de stof
- diagonale lijn op de borst

per juist kenmerk

1

11 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- omdat ze als hedendaagse godin (van de overwinning) gezien kan worden
- omdat ze (voor deze tijd) een haast goddelijke status heeft
- omdat ze (voor de kunsten) even groots / belangrijk is als *Nikè*
- omdat ze zichzelf op deze manier vergelijkt met *Nikè*

12 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

13 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

de man op afbeelding 12:

- door zijn krachtige houding (rechte rug / kin wat omhoog)
- doordat hij de controle heeft over het paard
- door in balans te blijven staan op het paard
- doordat hij recht de camera in kijkt

per juist argument

1

of

voorbeelden van juiste argumenten:

de ruiter / man op afbeelding 13:

- doordat hij het paard in bedwang weet te houden
- door het dragen van een uniform
- doordat hij een zwaard gebruikt
- door zijn hoge positie
- doordat hij voorwaarts gaat én tegelijk achterom kijkt
- door de (krachtige) beweging van het paard

per juist argument

1

14 maximumscore 3

voorbeelden van juiste overeenkomsten:

Beide vrouwen

- kijken in de richting van de beschouwer.
- hebben hun ogen deels gesloten.
- hebben een vrij voorhoofd / hebben een kapsel dat het gezicht vrijlaat.
- hebben een rechte houding.
- hebben lang haar.
- hebben (deels) een décolleté.
- lijken het schoonheidsideaal van hun tijd.
- zijn beroemd.
- hebben bedekte armen.

per juiste overeenkomst

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

Beyoncé

- heeft een open houding (armen langs het lichaam) / heeft haar borst vooruit.
- heeft haar hoofd licht geheven / omhoog.
- draagt sieraden en make-up.
- heeft een diep décolleté.
- plaatst zichzelf vóór Mona Lisa.
- draagt een opvallend (roze) jasje (met brede schouders).
- kijkt je frontaal aan.

per juist kenmerk

1

16 maximumscore 1

voorbeelden van een juist kenmerk:

Mona Lisa

- heeft een gesloten houding (armen over elkaar).
- heeft licht afhangende schouders.
- zit in een deels gedraaide houding / zit driekwart gedraaid.
- draagt geen sieraden of zichtbare make-up.
- heeft een (licht) bedekte boezem.

17 maximumscore 1

De juiste volgorde is: 1 - 4 - 3 - 2

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen wanneer de volgorde juist en volledig is.

18 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- om een jongere doelgroep in aanraking met het museum te laten komen
- om jongeren bekend te maken met oude kunst
- om mensen op een andere manier naar werken uit het verleden te laten kijken (want die werken worden in een hedendaags perspectief geplaatst)
- om er geld mee te verdienen
- om reclame te maken (voor het museum)

per juiste reden

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- Door een hedendaags medium (audiovisuele kunst) worden 'oude' kunstwerken en nieuwe media met elkaar verbonden.
- Hedendaagse kunstvormen (zoals hedendaagse dans, hedendaags drama, hedendaagse muziek, video) worden verbonden aan oude kunst.

20 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- dat de kunstgeschiedenis overwegend westers en op de westerse 'witte' mens georiënteerd is (en zij zich daarin niet herkennen)
- dat de blik op de kunstgeschiedenis is veranderd van westers en 'wit' georiënteerd naar intercultureel en dat (nog) niet zichtbaar is in dit (vooraanstaande) museum

De tijd stilzetten

21 maximumscore 2

voorbeelden van juiste voorwerpen:

- de bar
- de barkrukken
- de glazen
- de flessen
- de tafeltjes
- de stoelen
- de jukebox
- de sigaretten
- de flessenwand
- het telefoontoestel

indien drie voorwerpen juist	2
indien twee voorwerpen juist	1
indien een of geen voorwerp juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

22 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- licht: 1
 - Het gedimde licht past bij de intieme sfeer van een bruin café.
 - De indirecte / verschillende lichtbronnen zorgen voor een warm, gezellig licht.
- kleur: 1
 - De overwegend donkergele en/of donkerbruine kleuren zijn typerend voor een bruin café.
 - Het gebruik van warme kleuren verhoogt de gezellige sfeer van een bruin café.

23 A

24 maximumscore 2

voorbeelden van juiste contrasten:

interieur <i>The Beanery</i>	ruimte van het museum
(redelijk) donker	helder verlicht
kleurrijk	overwegend neutraal van kleur
verhoudingsgewijs klein / krap	verhoudingsgewijs groot / ruim
vol	leeg
rommelig	overzichtelijk
warm licht	koud licht
indirecte verlichting	directe verlichting

per juist contrast 1

25 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

Het is vreemd dat

- je alleen bent in de kleine ruimte met stilstaande mensfiguren.
- de mensfiguren een klok als hoofd hebben / geen gezicht hebben.
- je in een café bent waar je niks kan bestellen.
- je van het museum opeens naar een heel ander soort ruimte / een café gaat.
- je terug in de tijd stapt.
- je cafégeluiden hoort en -geuren ruikt maar dat er noch gepraat noch gedronken wordt.

per juist argument 1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>26 maximumscore 2 voorbeelden van juiste effecten: Mogelijk wilde Kienholz</p> <ul style="list-style-type: none"> – eenheid creëren in het hele kunstwerk (door eenzelfde kleur en textuur). – het laten lijken alsof de tijd is stilgezet op één moment. – alles oud en vervallen laten lijken. – de sfeer van een bruin café creëren. <p>per juist effect</p>		1
<p>27 maximumscore 2 voorbeelden van juiste redenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – om het kunstwerk te behouden / conserveren – om het kunstwerk te kunnen blijven tentoonstellen – om het kunstwerk in originele staat (terug) te brengen / om schade aan het kunstwerk te herstellen / om het kunstwerk schoon te maken – om meer te weten te komen over het kunstwerk – om de waarde van het kunstwerk te behouden <p>per juiste reden</p>		1
<p>28 maximumscore 2 voorbeelden van juiste redenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – omdat het de bedoeling van Kienholz was dat het oud en vervallen zou lijken (, het is immers een café uit 1965) – omdat Kienholz de tijd in het kunstwerk wilde stilzetten en dit proces niet verstoord moest worden – omdat men bang is het origineel te beschadigen / veranderen – omdat het dan tijdelijk niet in de collectie is / tentoongesteld kan worden <p>per juiste reden</p>		1

De tijd dringt - plastic

29 maximumscore 2

Het antwoord dient de volgende twee elementen te bevatten:

- *Plastic*: De rietjes / de beker / een schoenzool (of iets dergelijks) / de deksel (of iets dergelijks) zijn allemaal van plastic 1
- *Ocean*: voorbeelden van juiste antwoorden: 1
 - De mossel / de schelp verwijst naar de oceaan.
 - De voorwerpen lijken op zeewier / planten uit de oceaan / koraal.
 - De kleuren lijken te komen uit de oceaan.

30 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten:

aspect	uitleg: In beide foto's
ordening/compositie	<ul style="list-style-type: none"> – zijn de voorwerpen centraal geplaatst. – worden de kleurvlakken (op de achtergrond) gescheiden door een schuine lijn.
kleur	<ul style="list-style-type: none"> – bestaat de achtergrond uit (twee) egale kleuren. – behoren de achtergrondkleuren elke keer tot dezelfde soort. – zijn kleuren gebruikt die minder verzadigd zijn. – is er een licht-donkercontrast.
licht	<ul style="list-style-type: none"> – valt het licht schuin van boven. – zie je scherpe / harde slagschaduwen van de voorwerpen (op de achtergrond). – is er een licht-donkercontrast.

per juist aspect in combinatie met een juiste uitleg 1

31 maximumscore 2

Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:

- confronterend: omdat zij het plasticprobleem aan de orde stelt 1
- prettig: omdat het beeld is opgebouwd uit (rustige) pastelkleuren / een evenwichtige compositie kent / een rustige, egale achtergrond heeft 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- hedendaags: 1
 - Ze werkt met een eigentijds medium (fotografie).
 - Het probleem waar het over gaat is hedendaags.
 - Het probleem wordt veroorzaakt door hedendaags materiaal (plastic).
- vanitas-stillevens: 1
 - Ze gaan over de vergankelijkheid van de wereld / van de oceaan.
 - De stillevens houden een waarschuwing in.
 - Het is een stilleven dat gaat over vergankelijkheid.

33 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- omdat Schaap wil laten zien dat er nog steeds plastic(afval) blijft aanspoelen
- omdat Schaap wil laten zien dat de oceanen nog steeds vervuild worden met verschillende soorten plastic
- omdat Schaap wil laten zien dat het plasticafval-probleem groter is dan we beseffen
- omdat Schaap wil laten zien dat het plasticafval-probleem steeds groter wordt
- omdat Schaap nog meer mensen wil bereiken

per juiste reden 1

34 maximumscore 1

(24)b - (24)d - (24)a - (24)c

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen wanneer de volgorde juist en volledig is.

35 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- omdat het bezoeken van de website zorgt voor een groot bereik
- Als je haar website bezoekt, zie je de hoeveelheid (en diversiteit) van voorwerpen en realiseer je je hoe groot het probleem is.
- De verkochte werken zullen op verschillende plekken (hangen en) gezien worden, waardoor het probleem op al die plekken aandacht krijgt / wordt verspreid over de wereld.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 3

voorbeelden van juiste redenen:

- omdat de gefotografeerde voorwerpen verwijzen naar koraal / planten uit zee
- omdat de plastic voorwerpen eenzelfde onregelmatige / grillige structuur hebben als koraal
- omdat de foto dezelfde kleur(tint) heeft als koraal
- omdat de foto overeenkomsten vertoont met de foto uit de Pantone-reclame
- omdat Schaap hetzelfde doel nastreeft als het Wereld Natuur Fonds
- omdat de voorwerpen lijken op koraal dat vergaan is
- omdat de kleuren verbleekt zijn

per juiste reden

1

37 maximumscore 2

voorbeelden van juiste veranderingen:

- Het woord **Living** is doorgestreept.
- 2019 is veranderd in 2020.
- Er is een vraagteken geplaatst achter de zin 'Color of the Year 2020'.
- Het woord Pantone is verwijderd.
- Het kleurnummer (16-1546) is verwijderd.
- Er is een tekst toegevoegd (ook al is deze voor kandidaten onleesbaar).

per juiste verandering

1

Opmerking

Het antwoord dat het logo van het Wereld Natuur Fonds is toegevoegd mag ook goed gerekend worden.

5 Aanleveren scores

Verwerk per examinator in de applicatie Wolf:

- de scores van de alfabetische eerste vijf kandidaten voor wie het tweede-tijdvak-examen de eerste afname is én
- de scores van alle herkansende kandidaten.

Cito gebruikt beide gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 23 juni te accorderen.

Ook na 23 juni kunt u nog tot en met 1 juli gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

derde tijdvak

Ook in het derde tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw derde-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	https://gesusxxx.com/artists-organizations/steiner-gerda-lenzlinger-jorg/
afbeelding 2	https://www.buitenbeeldinbeeld.nl/Sonsbeek/Verility.htm , 04-05-2019 voor het laatst geraadpleegd
afbeelding 3	https://www.we-find-wildness.com/2010/08/gerda-steiner-jorg-lenzlinger/
afbeelding 4	https://www.we-find-wildness.com/2010/08/gerda-steiner-jorg-lenzlinger/
afbeelding 5	https://art.base.co/event/1770-roman-ondak#2
afbeelding 6 en 9	foto Stedelijk Museum Amsterdam
afbeelding 7 en 8	https://www.designboom.com/art/roman-ondak-at-the-temporary-stedelijk
afbeelding 10	https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA
afbeelding 11	https://arthurpix.com/ff54d310-0172-4b2f-b062-052cc9fab9ae/
afbeelding 12	https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA
afbeelding 13	https://onlyhdwallpapers.com/theodore-gericault-3YT5
afbeelding 14	https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA
afbeelding 15	https://museoteca.com/r/es/work/2186/leonardo_da_vinci/la_gioconda_retrato_de_monna_lisa/!
afbeelding 16	https://www.flickr.com/photos/de_buurman/8551936961/in/photostream/
afbeelding 17	https://www.flickr.com/photos/merlijnhoek/13510372145
afbeelding 18	https://www.flickr.com/photos/de_buurman/8551936961/in/photostream/
afbeelding 19-21	verkregen via fotograaf N.N.
afbeelding 22	https://www.welikeart.nl/2018/08/09/de-kunstmeisjes-gelokt-met-speelse-composities-maar-vervolgens/

afbeelding 23	https://www.welikeart.nl/2018/08/09/de-kunstmeisjes-gelokt-met-speelse-composities-maar-vervolgens/
afbeelding 24a	https://www.welikeart.nl/2018/08/09/de-kunstmeisjes-gelokt-met-speelse-composities-maar-vervolgens/
afbeelding 24b	https://www.instagram.com/p/BJhkdzoATB4/
afbeelding 24c	https://www.instagram.com/p/BVbrfxbDyaS/
afbeelding 24d	https://www.instagram.com/p/BntUd9KHH_g/
afbeelding 25	https://froot.nl/mode/pantone-6-1546-living-coral-kleur-2019/?utm_source=google&utm_medium=organic
afbeelding 26	https://lbbonline.com/news/wwf-hungary-launches-movement-to-protect-pantones-colour-of-the-year/

(internetbronnen geraadpleegd 30-10-2019)

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.