

# Examen VMBO-GL en TL 2021

drama

tijdvak 1

vrijdag 21 mei

9.00 - 11.00 uur

Achter het correctievoorschrift is een aanvulling op het correctievoorschrift opgenomen.

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:



afbeelding



geluidsfragment



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit drie blokken met in totaal 40 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 61 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Blok 1: Beauty en het beest

Blok 2: Zeventien

Blok 3: De Luizenmoeder

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.



### Blok 1 Beauty en het beest

Dit blok gaat over de voorstelling *Beauty en het beest* van Maas Theater en Dans, een nieuwe bewerking van het bekende sprookje *Belle en het beest*.

Een verwende, gemene prins wordt veranderd in een beest als straf voor zijn gedrag. Een rijke koopman plukt een roos uit de tuin van het beest en wordt door hem gevangen genomen. De koopman komt alleen vrij als er iemand anders zijn plaats inneemt. Zijn lievelingsdochter Rosa (Beauty/Belle) is bereid dat te doen. Tijdens haar gevangenschap leert ze door de ruwe, lelijke buitenkant van het beest heen te kijken en wordt ze verliefd op hem. De liefde haalt het mooie in het beest naar boven. Rosa's liefde breekt de betovering en het beest wordt weer een prins, met een beter karakter.



Op de afbeelding zie je de foto die voor de flyer van deze voorstelling is gebruikt.

Je zou kunnen zeggen dat het meisje en de vos op de foto hier Rosa en het beest verbeelden.

De foto laat zien dat het goed afloopt tussen Rosa en het beest.

**(2p) Waaraan kun je zien dat het goed afloopt tussen Rosa en het beest? Geef twee antwoorden.**



Je ziet hier de prins voor hij betoverd wordt. De prins is een nare, verwend, arrogante man.

**(2p) Beschrijf vijf fysieke handelingen van de prins waarmee hij hier zijn status verhoogt.**



*De vragen 3 en 4 gaan over hetzelfde fragment.*

De rijke koopman neemt afscheid van zijn dochters Anna, Maria en Rosa, omdat hij op reis gaat.

De karakters van Anna (afbeelding 1) en Maria (afbeelding 2) lijken erg op elkaar, maar er zijn ook verschillen.

- (2p) - Noem twee karaktereigenschappen die Anna en Maria allebei hebben.**
- **Noem een karaktereigenschap van Anna die Maria niet heeft en geef aan waaruit die blijkt.**
  - **Noem een karaktereigenschap van Maria die Anna niet heeft en geef aan waaruit die blijkt.**



Het spel van Anna en Maria verwijst op een andere manier naar de werkelijkheid dan het spel van Rosa.

Bij drama kun je op verschillende manieren verwijzen naar de werkelijkheid.

**(1p) Op welke manier verwijst het spel van Anna en Maria naar de werkelijkheid?**

**(1p) Leg je antwoord uit.**





*De vragen 5, 6 en 7 gaan over hetzelfde fragment.*

Vader heeft tijdens zijn reis een roos geplukt voor Rosa uit de tuin van het beest. Het beest heeft hem betrappt en opgesloten.

Rosa heeft zich opgeofferd om in plaats van haar vader gevangen te worden in het kasteel van het beest.

In dit fragment wordt verwezen naar een aantal andere sprookjes dan 'Belle en het beest'.

- (1p) - Noem een ander sprookje waarnaar in dit fragment verwezen wordt, en**  
**- geef het citaat uit de tekst dat naar dit sprookje verwijst.**



De dans in deze voorstelling beeldt onder andere het gevoel van de personages uit.

**(1p) Benoem het gevoel dat deze dans uitdrukt bij ALLE spelers.**

De beweging die alle spelers hier uitvoeren is 'scheef zakken'.

**(2p) Beschrijf twee manieren waarop de spelers van deze beweging ('scheef zakken') DANSBewegingen maken.**



De muziek ondersteunt in dit videofragment de scène. Stel: jij bent de regisseur van deze voorstelling, maar je wilt muziek die contrasteert met de scène.

**(2p) Maak twee andere muziekkeuzes voor dit videofragment die contrasteren met de scène.**

**Doe het zo:**

- **Beluister de vier geluidsfragmenten.**
- **Kies daaruit de twee fragmenten die contrasteren met de scène.**
- **Leg per fragment uit waarom deze muziek contrasteert met de scène.**



Rosa nodigt het beest uit om samen te eten. Een aantal keren loopt het etentje vast, maar allebei willen ze toch graag dat het verder gaat.

Het beest doet heel bot, maar je ziet dat hij graag contact wil maken met Rosa.  
Daartoe geven ze spelimpulsen.

**(1p) Beschrijf een spelimpuls die Rosa geeft om het etentje verder te laten gaan.**

**(1p) Beschrijf drie spelimpulsen die het beest geeft om contact te maken met Rosa.**



*De vragen 9 en 10 gaan over hetzelfde fragment.*

Rosa mag van het beest haar vader opzoeken. Eenmaal bij haar vader mist Rosa het beest en beseft ze dat ze van hem houdt. Haar vader laat Rosa daarom weer teruggaan naar het beest. Beide mannen moeten Rosa dus figuurlijk iets geven dat voor de tijd waarin dit sprookje werd bedacht, bijzonder is.

De allereerste versie van *Belle en het beest* werd in 1740 geschreven.

**(1p) Wat moeten beide mannen FIGUURLIJK aan Rosa geven?**

**(1p) Leg uit waarom dat bijzonder was voor de tijd waarin dit sprookje werd bedacht.**



In het fragment zie je twee korte scènes, waarbij de mise-en-scène vrijwel gelijk is. De regisseur probeert hier een verband te leggen tussen de vader en het beest door middel van de mise-en-scène.

**(1p) Beschrijf twee manieren waarop de regisseur hier een verband legt tussen de vader en het beest door middel van de mise-en-scène.**

Tijdens haar gevangenschap leert Rosa door de ruwe, lelijke buitenkant van het beest heen te kijken en wordt ze verliefd op hem.

Je bedenkt een dialoog waarin personage A een ruwe, lelijke buitenkant heeft. Personage B is bang voor die buitenkant. Personage A doet iets waardoor personage B niet meer bang is voor die ruwe, lelijke buitenkant.

**(1p) - Benoem én beschrijf de spelgegevens van jouw dialoog.**

**(1p) - Jouw dialoog bestaat uit zes clausen.**

**(1p) - De ruwe, lelijke buitenkant van personage A moet duidelijk worden uit de tekst, en**

**- de angst van personage B moet beschreven worden in twee regieaanwijzingen.**

**(1p) - Benoem de handeling van personage A waardoor personage B niet meer bang is voor die ruwe, lelijke buitenkant.**

**- In de laatste claus is personage B niet meer bang voor de ruwe, lelijke buitenkant van personage A.**



In deze slotscène verandert het beest weer in een (nu aardige) prins.

De kostuumontwerpster heeft zich voor het laatste kostuum van Rosa gebaseerd op de Disney-film *Belle en het beest* (zie afbeelding). Tegelijkertijd heeft ze er haar eigen draai aan gegeven door er een pak van te maken.

- (2p) - Noem twee overeenkomsten tussen de Disney-jurk en het pak.**
- Benoem twee eigenschappen van dit pak waaruit de 'eigen draai' van de kostuumontwerpster blijkt, en
  - geef bij elke eigenschap aan waarom die goed bij deze Beauty (Rosa) past.



De voorstelling is gebaseerd op verschillende versies van een sprookje.  
Er wordt ook verwezen naar andere sprookjes.

**(1p) Tot welke kunstdiscipline behoren sprookjes oorspronkelijk?**



## Blok 2 Zeventien

Dit blok gaat over de voorstelling *Zeventien* van Het Zuidelijk Toneel. *Zeventien* is een leeftijd waarop je net tussen alles in zit, tussen meisje en vrouw zijn. Met regisseur Eva Line de Boer zoeken vijf (moslim) meisjes naar de ideale manier om zichzelf en hun dromen in beeld te brengen. Verdwaald tussen verschillende culturen gaan Ayisha, Elem, Şeyda, Tuğçe en Sanaz op zoek naar wie ze zijn.

*Zeventien* is een montagevoorstelling.

**(1p) Leg uit wat een montagevoorstelling is.**

**(1p) Leg daarna uit waarom de regisseur gekozen heeft voor een montagevoorstelling. Lees daarvoor nog een keer de informatie in de inleiding van dit blok.**



Aan het begin van de voorstelling hoor je een introductie via de audio. De zaal en het podium zijn nog donker.

In dit fragment maken de makers duidelijk waarom ze audiocommentaar gaan gebruiken.

**(1p) Waarom gebruiken de makers audiocommentaar? Geef drie antwoorden.**

Je hoort Tuğçe en Ayisha spreken.

**(1p) Zijn zij personages in dit fragment? Leg je antwoord uit.**



*De vragen 16 en 17 gaan over hetzelfde fragment.*

Ayisha is in Pakistan geboren en houdt heel erg van Bollywoodfilms.

In het fragment wordt een soort vormgevingsmiddel gebruikt om de romantische sfeer te vergroten.

**(1p) Noem het soort vormgevingsmiddel dat hier wordt gebruikt om de romantische sfeer te vergroten.**



- (1p) - Beschrijf drie hand- en/of armbewegingen in het fragment die de liefde het beste uitbeelden.**
- Leg steeds uit waarmee de beweging verschillend geassocieerd kan worden.



Ayisha wil graag actrice worden, maar de 'moeder' laat afkeurend non-verbaal spel zien.

Er zijn drie manieren van non-verbaal spel.

**(1p) - Noem twee van de drie manieren van non-verbaal spel, en - geef daarbij steeds aan hoe de afkeuring van 'moeder' eruitziet.**



*De vragen 19 en 20 gaan over hetzelfde fragment.*

Şeyda vertelt over een film die ze gezien heeft. Je ziet haar huilen.

**(1p) Noem drie kenmerken van haar mimiek.**





De regisseur vraagt aan Şeyda of dit huilen echt is en of ze dit elke keer kan. Ze zegt: Ja.

**(1p) Leg uit waarom dit werkelijkheid of spelwerkelijkheid is.**



Je karaktereigenschappen vormen zich door wat je meemaakt. In de voorstelling zijn de hokjes ontworpen naar aanleiding van karaktereigenschappen van Ayisha, Elem, Şeyda, Tuğçe en Sanaz.

**(2p) Ontwerp een hokje voor jezelf of voor iemand anders.**

**Doe het zo:**

- **Benoem één karaktereigenschap van jezelf of van iemand anders.**
- **Kies drie soorten vormgevingsmiddelen om je hokje in te richten.**
- **Beschrijf hoe de vormgevingsmiddelen eruitzien.**
- **Leg van elk vormgevingsmiddel uit wat dit met je karaktereigenschap te maken heeft.**



Sanaz is alleen te horen op het audiocommentaar. Ze vertelt haar verhaal terwijl je haar jurk ziet.

Je ziet hier een speciaaltje.

**(1p) Beschrijf het speciaaltje in dit fragment.**



Sanaz is niet te zien in de voorstelling.

Op de afbeelding zie je een foto met vier meisjes; ook hierop is Sanaz niet te zien. Toch maakt zij op een bepaalde manier wel deel uit van de foto.

**(1p) Geef aan op welke manier Sanaz op deze foto wordt verbeeld.**



De scène wisselt.

Er zijn drie theatrale middelen.

**(1p) Noem de drie theatrale middelen.**

**(1p) Aan welk theatraal middel zie je dat de scène wisselt? Leg je antwoord uit.**



**Ariana Grande**  
@ArianaGrande

Follow

broken.  
from the bottom of my heart, i am so so sorry.  
i don't have words.

De zangeres Ariane Grande plaatste na een bomaanslag bij haar concert dit bericht op social-media. Haar fans plaatsten een reactie met de hashtag #ThisIsNotYourFaultAriana.

Tuğçe vindt dat ze zichzelf en de islam na deze bomaanslag moet verdedigen op school, omdat er uitspraken worden gedaan die niet waar zijn. Ze wordt hier heel moe van. Na weer zo'n dag vindt ze dat ze zelf ook een hashtag verdient. (zie fragment)

Tuğçe identificeert zich met verschillende mensen die bij deze gebeurtenis betrokken zijn.

- (1p) - Met wie identificeert Tuğçe zich in dit fragment?**  
**- Leg uit hoe ze zich met deze persoon/personen identificeert.**



### Blok 3 De Luizenmoeder

Dit vragenblok gaat over twee afleveringen van *De Luizenmoeder*. Deze comedyserie speelt zich af in de absurdistische wereld van de basisschool.

*De Luizenmoeder, aflevering 1: "Het zijn altijd de nieuwkomers"*

Voor *De Luizenmoeder* is een casting geweest.

**(1p) Leg het begrip casting uit.**





**(1p) Wat is de dramatische tijd in het introfilmpje?**

- A** een schooldag
- B** een uur
- C** ongeveer 30 seconden
- D** overdag



Hannah komt met haar dochter Floor aan op het schoolplein. Ze krijgt telefoon van haar ex-man.

De actrice schakelt in dit fragment.

- (1p) - Benoem de schakel door middel van een citaat.**  
**- Leg daarna de schakel uit.**



Hannah maakt kennis met de andere moeders. De serie werd bekend om zijn ongemakkelijkheden.

- (1p) - Noem drie momenten waarop Hannah de situatie ongemakkelijk maakt.**
- Leg per moment uit waarom Hannah de situatie dan ongemakkelijk maakt.



**(1p) Beschrijf de denktekst van Hannah tijdens dit fragment.**



*De vragen 31, 32 en 34 gaan over hetzelfde fragment.*

Nancy is hulpmoeder en ze ontmoet Hannah voor het eerst in de koffiekamer.

**(1p) Wat is het motief van Nancy in deze scène?**

**(1p) Wat is het motief van Hannah in deze scène?**



**(1p) - Welke status probeert Nancy in dit fragment aan te nemen?  
- Noem drie kenmerken waaraan je deze status ziet.**

**(2p) Schrijf een rolinterview met Hannah in vijf vragen.**



*De Luizenmoeder* is een comedyserie.

**(1p) - Geef een kenmerk van de theatervorm komedie en  
- leg uit hoe je dat terugziet in het fragment.**





Hannah komt te laat binnen op de kennismakingsavond. Er wordt gezocht naar iemand die kan helpen met het luizenkammen op school. Door het camerawerk weten we al dat Hannah de nieuwe luizenpluizer moet worden.

**(1p) Hoe maakt het camerawerk duidelijk dat Hannah de nieuwe luizenpluizer wordt? Geef twee antwoorden. Geef steeds het moment aan met een citaat uit de tekst van Karel.**



*De Luizenmoeder, aflevering 4: "Laat ze maar glanzen"*

Directeur Anton ontvangt stagiaire Bobby. Hij speelt hoge status, onder andere door zijn stemgebruik.

**(1p) Beschrijf twee verschillende manieren van stemgebruik waarop Anton een hoge status inneemt. Doe dit aan de hand van twee van de volgende:**

- tempo
- toonhoogte
- pauze



In dit fragment spelen verschillende conflicten.

- (2p) - Noem twee verschillende conflicten die spelen in deze scène.**
- Leg van elk conflict uit tussen wie het speelt en
  - benoem het citaat waaruit het conflict blijkt.



Juf Ank heeft een oudergesprek met Hannah en haar ex-man over hun dochter Floor. Hannah's ex-man heeft zijn nieuwe vriendin Amber meegenomen.

De personages Hannah, de ex-man en Amber spelen hier hoge status en proberen het van een ander te 'winnen' maar uiteindelijk blijken ze alle drie 'verliezers'.

**(2p) Leg van elk van de drie personages uit waarom hij/zij een 'verliezer' is in dit fragment.**



**(1p) Maakt de muziek in dit fragment deel uit van de spelwerkelijkheid? Leg je antwoord uit.**

**(1p) Welk van de onderstaande kenmerken geldt alleen voor absurdisme?**

- A Het is overdreven gespeeld.
- B Je kunt je niet voorstellen dat dit in werkelijkheid plaatsvindt.
- C Het zijn grappige situaties.
- D Het gaat over statusverschillen.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op of als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde