

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2021

tijdvak 1

drama CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Beauty en het beest

1 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- Rosa/het meisje heeft het beest/de vos op schoot.
- Rosa/het meisje houdt het beest/de vos vast / aait het beest/de vos.
- De kop van het beest/de vos leunt op de arm van Rosa/het meisje.
- Rosa/het meisje en het beest/de vos hebben dezelfde haarkleur / lijken op elkaar (waaruit blijkt dat ze naar elkaar zijn toegegroeid).

per juist antwoord

1

2 maximumscore 2

vijf van de volgende:

- schouders van jongetje draaien
- naar eigen ogen wijzen met twee vingers
- op jongetje neerkijken
- jongetje optillen
- jongetje schudden
- trekken aan arm van jongetje
- wijzen naar jongetje
- prikt in het voorhoofd van het jongetje
- maakt een te hoge high five voor het jongetje
- loopt weg (na de high five)

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

Opmerking

Een antwoord als 'hij lacht de jongen uit' mag niet goed gerekend worden, want het is geen fysieke handeling.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

3 maximumscore 2

- karaktereigenschap Anna en Maria (twee van de volgende): 1
 - arrogant
 - ijdel
 - hebberig/verwend
 - dom
 - egoïstisch
 - puberaal
 - babbelziek
 - kattig/gemeen
 - schijnheilig/cynisch

Opmerkingen

Alleen als twee karaktereigenschappen die Anna en Maria beide hebben juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Het antwoord 'behulpzaam' mag niet goed gerekend worden, want de behulpzaamheid van beide zusjes is vals.

- karaktereigenschap Anna met uitleg en karaktereigenschap Maria met uitleg: 1

Anna: huiselijk / gedraagt zich volwassener, blijkt uit haar behoefte aan een man en een uitzet

Maria (een van de volgende):

 - feestnummer, blijkt uit haar dromen over het bal
 - (lijkt) modieuzer, blijkt uit haar aandacht voor kleding / uiterlijk
 - ongeduldig, blijkt uit haar reactie op vader

Opmerkingen

Alleen als beide karaktereigenschappen met uitleg juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Het antwoord 'ijdel' als onderscheidende eigenschap van Maria mag niet goed gerekend worden, want ook Anna (kaptafeltje) is ijdel.

4 maximumscore 2

- verwijzing werkelijkheid: typering 1

Opmerking

Een antwoord als 'overdrijving' mag niet goed gerekend worden, want het is geen verwijzing naar de werkelijkheid.

- uitleg: ze spelen overdreven/typetjes/vergroten gedrag uit (van pubermeisjes van nu) 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

5 maximumscore 1

een van de volgende:

	sprookje	citaat
–	Rapunzel	(ik wacht) totdat mijn haar op de grond is gegroeid
–	Repelsteeltje	(ik wacht) tot al het stro in goud is gesponnen
–	Klein Duimpje	(ik wacht) tot de avond valt en de nacht
–	Doornroosje	(ik wacht) totdat de vloek is verbroken (en tot de lente komt/en alle rozen in bloei staan)
–	De prinses op de erwt	(ik wacht) tot die irritante erwt onder mijn matras gevonden is
–	De wolf en de zeven geitjes	(ik wacht) totdat de geitjes uit de klok komen en de wolf in de poel valt
–	De kikkerkoning	(ik wacht) totdat ik eindelijk een kikker kan kussen en dat er dan een prins uit komt

Opmerking

Alleen als sprookje én citaat juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

6 maximumscore 3

- gevoel: vermoeidheid/verveling/slaperigheid/lamlendigheid 1
- dansbeweging (twee van de volgende): 2
 - De beweging is vertraagd uitgevoerd.
 - Het (boven)lichaam zakt helemaal tot op de grond.
 - De (armen en) benen zijn niet gespannen. / Eén been is omhoog gestrekt.
 - Er wordt gelijktijdig (synchroon) gedanst / iedereen danst hetzelfde.
 - Het (boven)lichaam is overdreven recht.
 - snel omhoogkomen (tempoverschil)

Opmerking

Alleen als een dansbeweging juist beschreven is, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores	
7	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • geluidsfragment 2: contrasteert met de scène, omdat het spannende/thrillermuziek is, terwijl de scène juist verveling laat zien • geluidsfragment 3: contrasteert met de scène, omdat het vrolijke/feestelijke muziek is, terwijl de scène juist verveling / treurigheid laat zien 	<p>1</p> <p>1</p>	
<p><i>Opmerkingen</i> <i>In het antwoord moet zowel de muziek als de scène (en het contrast daartussen) juist worden beschreven.</i> <i>Een antwoord over geluidsfragment 1 (historisch, sprookjesachtig) en 4 (dromerig, sprookjesachtig) mag niet goed gerekend worden, want beide geluidsfragmenten contrasteren onvoldoende met de scène.</i></p>			
8	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spelimpuls Rosa: stukje brood naar het beest toegooien 	<p>1</p>	
<p><i>Opmerkingen</i> <i>Een antwoord als 'open houding' of 'hem aankijken' mag niet goed gerekend worden, want het is geen impuls/niet actief.</i> <i>Een antwoord als 'het beest pakt eten van de tafel waarna Rosa ook een broodje pakt en begint te eten' of 'sorry zeggen' mag niet goed gerekend worden, want het is geen impuls (maar een reactie).</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • spelimpulsen het beest (drie van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – opstaan om eten te pakken – broodje van de vloer pakken – Rosa een aardbei aanbieden – proberen een gesprek te beginnen / op Rosa aflopen – Rosa een kip aanbieden 			<p>1</p>
<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als drie spelimpulsen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>			
9	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • beide mannen moeten haar geven: vrijheid/haar loslaten / kwetsbaarheid / openheid • uitleg: omdat de vrouw toen (in de meeste landen) ondergeschikt was aan de man / mannen moesten zich hard opstellen en macho zijn 	<p>1</p> <p>1</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 1

verband vader en beest (twee van de volgende):

- Zowel de vader als het beest staat rechts / midden in het beeld.
- Zowel de vader als het beest draait naar Rosa toe.
- Zowel de vader als het beest draait van Rosa weg.
- Zowel bij de vader als bij het beest gaat Rosa dicht naar hem toe.
- Zowel bij de vader als het beest loopt Rosa weer van hem weg/neemt afstand.
- Zowel de vader als het beest staat dicht bij Rosa.

Opmerking

Alleen als twee keer een verband tussen vader en beest juist is gelegd, 1 scorepunt toekennen.

11 maximumscore 4

- De spelgegevens/5 W's zijn benoemd en beschreven 1
- De scène heeft een dialoogvorm en bestaat uit zes clausen 1
- De ruwe, lelijke kant van personage A moet duidelijk worden uit de tekst, en de angst van personage B moet beschreven worden in twee regieaanwijzingen 1
- Benoem de handeling van personage A waardoor personage B niet meer bang is voor die ruwe, lelijke buitenkant, en in de laatste claus is personage B niet meer bang voor de ruwe, lelijke buitenkant van personage A 1

voorbeeldantwoord:

wie/rollen/personages	egel en muis
wat/actie/verhaal	egel wil muis knuffelen
waar/ruimte/plaats	in het bos
wanneer/tijd	's middags
waarom/motief	omdat muis de beste vriend van egel is

Egel Dag muis, laten we elkaar knuffelen!

Muis Nee! Niet doen. Niet knuffelen. (muis tippelt huilend weg en verstoopt zich achter een boom)

Egel Je bent m'n vriend muis. Ik vind je zo lief.

Muis (paniek) Maar je stekels zijn eng! Ze zijn zo groot, scherp en ... en ... stekelig!

Egel Wacht, ik doe gekleurde wollen sokjes aan over mijn stekels. Dan zien ze er niet meer zo angstaanjagend uit.

Muis O, nu voelen jouw stekels lekker zacht aan. Kom, laten we elkaar omhelzen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

12 maximumscore 2

- overeenkomst Disney-jurk en pak (twee van de volgende): 1
 - gele/gouden kleur
 - dure, glanzende (glitter)stof
 - chique/feestelijk
 - lang/maxi/bedekt de benen helemaal
 - strak lijfje en/of wijde onderkant (en splitten)

Opmerking

Alleen als twee overeenkomsten juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- eigenschap pak met uitleg (twee van de volgende): 1
 - Het pak is stoer (Rosa draagt boots / een broek); Zij is een stoere meid.
 - Het pak is modern (Rosa draagt een broek); Zij is een meisje van nu.
 - Het pak is oosters/heeft invloeden uit een andere cultuur (Rosa draagt een tuniek / kledingstuk met rode kralen); Zij is niet blank.

Opmerking

Alleen als twee eigenschappen met uitleg juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

13 maximumscore 1

literatuur

Opmerking

Een antwoord als 'poëzie' mag niet goed gerekend worden, want het is geen kunstdiscipline.

Blok 2 Zeventien

14 maximumscore 2

- montagevoorstelling (een van de volgende): 1
 - Er is geen lopend verhaal van begin tot eind.
 - Een thema kan leidraad zijn.
 - De scènes zijn aan elkaar 'geplakt'/gemonteerd.
 - Er zijn niet altijd vaste personages.
- De regisseur heeft gekozen voor een montagevoorstelling, omdat (een van de volgende): 1
 - het een thematische voorstelling is over de leeftijd 17.
 - het een voorstelling is waarin de verhalen van vijf verschillende meisjes zijn gemixt / de scènes aan elkaar geplakt zijn.
 - de vijf meisjes zoeken/verdwalen tussen verschillende culturen waardoor een lopend verhaal niet gepast zou zijn.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 maximumscore 2

- uitleg gebruik audiocommentaar (drie van de volgende): 1
 - om meer informatie te geven over het maakproces
 - om commentaar te geven
 - om achtergrondinformatie te geven
 - om zichzelf en/of de regisseur voor te stellen

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- sprake van personages met uitleg (een van de volgende): 1
 - Nee, zij zijn zichzelf.
 - Nee, dit audiocommentaar is gemaakt tijdens de repetities, ze spelen daar (nog) niet.
 - Nee, ze leggen uit hoe de voorstelling gespeeld wordt.

Opmerkingen

Alleen als 'nee' met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

Een antwoord als 'ze praten over de voorstelling' mag niet goed gerekend worden, want dat is te algemeen.

16 maximumscore 1

geluid

17 maximumscore 1

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

	hand- en/of armbeweging	associatie
–	De handen bewegen.	De geliefden flirten met elkaar.
–	De handen komen steeds dichterbij elkaar.	De geliefden komen dichterbij elkaar.
–	De vingertoppen raken elkaar	Ze kussen zachtjes.
–	De handen strijken/aaien zachtjes over elkaar heen.	De lichamen bewegen over elkaar/de geliefden strelen elkaar.
–	De hand aait de arm.	De man aait de vrouw.
–	De hand duwt de arm weg.	De vrouw duwt de man weg omdat hij te snel gaat.

Opmerkingen

Alleen als drie hand- en/of armbewegingen met verschillende associatie juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De uitleg moet een associatie zijn. Een antwoord als 'de hand aait de arm' mag niet worden goed gerekend, want het is geen associatie.

De associaties moeten verschillend zijn.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

18 maximumscore 1

manier van non-verbaal spel met uitleg (twee van de volgende):

- Houding: draait/loopt van haar weg / maakt zichzelf groot / armen over elkaar.
- Gebaar: wijzende handen / handen maken vrouwenfiguur / handen opzij zwaaien / armen over elkaar.
- Mimiek: grote ogen / strakke mond/mond trekt naar beneden / beetje knijpende ogen / ogen naar boven gericht

Opmerking

Alleen als twee manieren van non-verbaal spel met uitleg juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

19 maximumscore 1

kenmerken (drie van de volgende):

- ogen dichtgeknepen
- mondhoeken uit elkaar getrokken / naar beneden
- mond open
- wenkbrauwen gefronst
- trillende / op elkaar geperste lippen

Opmerkingen

Alleen als drie kenmerken juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Een antwoord als 'hulien' of 'er zijn tranen' mag niet goed gerekend worden, want emoties (zoals verdriet) zijn geen kenmerken van mimiek.

20 maximumscore 1

Het is werkelijkheid, want Seyda zegt geen "ja" vanuit haar rol, maar vanuit haarzelf als actrice.

of

Het is spelwerkelijkheid, want (een van de volgende):

- elke keer wanneer Seyda de voorstelling speelt, zegt ze "ja" (dat is haar tekst).
- als acteur moet je je emoties vorm kunnen geven / beheersen (dus ook kunnen huilen in dienst van je rol).

Opmerking

Alleen als de uitleg bij de keuze juist is, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 2

- drie juiste soorten vormgevingsmiddelen (decor, licht, rekwisieten, geluid, kostuums, grime) mét de juiste beschrijving van de voorwerpen (bijvoorbeeld: decor, een bruine, leren bank) 1
- In de uitleg klopt het voorwerp/gebruik/keuze met de genoemde karaktereigenschap 1

Bijvoorbeeld:

karaktereigenschap: lief

soort vormgevings-middel	beschrijving	uitleg karaktereigenschap
Decor	De binnenkant van de doos is bekleed met roze dons / fluweel.	Lieve mensen zijn knuffelbaar.
Licht	pastelkleurig licht in de doos	Bij lieve mensen passen zachte kleuren. De sfeer wordt dan zacht.
Rekwisieten	een pop	Lieve mensen zijn zorgzaam.
Geluid	sprookjesachtige muziek	Bij lieve mensen past zoete muziek.
Kostuums	een onesie van een lichtblauwe koalabeer	Lieve mensen zijn knuffelbaar.
Grime	krullende motieven rondom de ogen met roze en paarse glitters	Bij lieve mensen passen speelse, zachte vormen / kleuren.

Opmerkingen

Als de soort vormgevingsmiddel niet is genoemd (en de beschrijving wel), geen scorepunt toekennen.

Als de beschrijving niet is genoemd (en de soort vormgevingsmiddel wel), geen scorepunt toekennen.

Een antwoord als 'de binnenkant van de doos is bekleed met knuffelbaar materiaal' mag niet goed gerekend worden, want de beschrijving is (te) weinig concreet (wat is knuffelbaar?).

Als de uitleg van het karaktereigenschap geen logisch verband heeft met de beschrijving van het soort vormgevingsmiddel, geen scorepunt toekennen.

22 maximumscore 1

Het licht is alleen aan in de doos. / De spot is gericht op de paspop. (De rest van het decor is zwart.)

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 1

een van de volgende:

- Alle kledingstukken (en de stoel) zijn geel.
- De verschillende kledingstukken zijn (op juiste volgorde) voor/op een stoel gepositioneerd (waardoor het lijkt alsof Sanaz daar zit).

24 maximumscore 2

- theatrale middelen:
 - spelgegevens
 - enscenering
 - materiële vormgevingsmiddelen

1

Opmerking

Alleen als de drie theatrale middelen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- Dat de scène wisselt zie je aan (een van de volgende):
 - de materiële vormgevingsmiddelen,
uitleg: licht en/of geluid en/of decor verandert
 - enscenering,
uitleg: er komen andere spelers op

1

Opmerkingen

Alleen als een theatraal middel met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

Het antwoord 'spelgegevens' mag niet goed gerekend worden, want er is in dit fragment geen sprake van spelwerkelijkheid: het is een changement.

25 maximumscore 1

Tuğçe identificeert zich met (een van de volgende):

- Ariana Grande
uitleg: Net als zij voelt ze zich schuldig over iets wat niet haar fout is.
- de mensen die haar de schuld geven
uitleg: Ze begrijpt hen en daarom blijft ze haar best doen om uit te leggen dat zij niet een radicale moslim is.
- de fans van Ariana Grande
uitleg: Net zoals de fans Ariana een hart onder de riem steken, doet zij dat met zichzelf.
- de moslims
uitleg: Tuğçe wordt na zo'n aanslag aangesproken door mensen op school, omdat ze moslim is.

Opmerking

Alleen als identificatie met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

Blok 3 De Luizenmoeder

26 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Casting is zoeken naar / selecteren van de juiste acteur voor de rol (eventueel door middel van audities).

27 A

28 maximumscore 1

citaat (een van de volgende):

- "ga maar lekker even rondkijken"... "niet nu"
- "ze blijft over"... "omdat ik nu gedwongen word om op maandag te werken"

uitleg: Haar emotie gaat van gehaast / aardig naar boos.

Opmerking

Alleen als citaat met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

29 maximumscore 1

drie van de volgende:

	moment	uitleg
–	Nadat Hannah het heeft over een duo in de jaren 80 (Mel en Kim).	De anderen (Mel en Kim) herkennen het niet / lachen niet.
–	Nadat Hannah staat te zingen.	Mel en Kim herkennen het nog steeds niet. / Hannah staat voor schut.
–	Als Hannah lachend zegt: "Ze zijn nu toch dood".	Het lachen van Hannah vinden Mel en Kim ongepast (en laten dat merken).
–	Als Hannah zegt: "Tenminste een, aan kanker".	Mel en Kim kijken afkeurend / Kim kijkt geschokt (door het woord 'kanker').
–	Stilte na "kanker"	Mel en Kim laten het gesprek doodvallen / doen geen poging om contact te krijgen met Hannah / om Hannah uit de situatie te helpen.
–	Nadat Hannah zegt: "Hannah-H".	Mel en Kim doen alsof ze het niet begrijpen.
–	Als Kim voor de tweede keer "Anna" zegt.	Hannah merkt dat Mel en Kim haar expres verkeerd begrijpen, maar daarover wil ze niet in conflict gaan.

Opmerkingen

Alleen als drie momenten met uitleg juist zijn, 1 scorepunt toekennen. Een antwoord als 'Hannah is heel onhandig en onbedoeld kwetst ze de vrouwen. / Als ze zegt: 'nou ja twee eigenlijk', want daar is ze niet ongemakkelijk, hooguit licht geïrriteerd' mag niet worden goed gerekend, want het is te algemeen.

30 maximumscore 1

denktekst, bijvoorbeeld:

- "Ah, ik geloof dat ik moet vertrekken."
- "Ik ben benieuwd wat Floor van juf Ank vindt."
- "Ze is knettergek!"

Opmerking

De denktekst moet in de directe rede geschreven worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

31 maximumscore 2

- motief Nancy: Hannah onzeker maken / indruk maken op Hannah / laten zien dat ze de baas/een betere moeder is 1
- motief Hannah: Ze moet overblijf regelen voor Floor / ze moet werken / ze wil erbij horen 1

32 maximumscore 1

hoge status

kenmerken (drie van de volgende):

- langzaam praten
- met haar armen over elkaar staan
- het trapje in belangrijkheid aangeven (met grote gebaren) en zelf bovenaan staan
- stilte laten vallen
- haar zinnen herhalen
- haar uitlachen
- de luizenkam geven

Opmerking

Alleen als status en drie kenmerken juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

33 maximumscore 2

vijf criteria:

Het rolinterview heeft precies vijf vragen en antwoorden

Rolinterview is met het personage, niet met de actrice.

De interviewer is geen personage.

Vraag moet gericht zijn op informatie krijgen over de rol.

De antwoorden moeten die informatie geven over het personage.

indien vijf criteria juist	2
indien vier criteria juist	1
indien minder dan vier criteria juist	0

juist voorbeeld:

Jij: Heb je naast Floor nog meer kinderen?

Hannah: Nee, Floor is mijn enige dochter.

Jij: Ben je al lang gescheiden?

Hannah: Nee pas net.

Jij: Wat vond je moeder er van dat je ging scheiden?

Hannah: Ze vond het vooral heel erg voor Floor. Dus ze helpt me waar ze kan. Echt heel lief.

Jij: Wat voor werk doe je?

Hannah: Ik ben kinderpsycholoog.

Jij: Vind jij overblijven goed of slecht voor kinderen?

Hannah: Ik zou het liefst samen met Floor eten, maar ik moet ook naar mijn werk.

onjuist voorbeeld:

Jij: Hoi, ik ben verslaggever van de Volkskrant. Ik ga je interviewen.
Hoe gaat het met je?

Hannah: Goed.

Jij: Vind je het leuk om in een serie te spelen?

Hannah: Ja, super.

Jij: Dank je wel voor het interview.

Hannah: Graag gedaan.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

34 maximumscore 1

een van de volgende:

- kenmerk: Het gaat (meestal) over het dagelijks leven van gewone mensen.
uitleg: Dit kun je zien aan Hannah, die een gewone moeder is en/of die de koffiekamer van de school (van haar dochter) inloopt om overblijf te regelen.
- kenmerk: Het gaat over overdrijving / (overdreven) dom / zwak gedrag (dat belachelijk wordt gemaakt) / groot spel.
uitleg: Dit kun je zien aan Nancy, die overdreven veel macht krijgt als hulpmoeder en dit gaat uitbuiten / die als typetje wordt neergezet.

Opmerkingen

Een antwoord als 'het is een blij eindigend toneelstuk' mag niet goed gerekend worden, want je kunt het niet zien in dit fragment.

Een antwoord als 'het gaat over de innerlijke wereld van de personages' mag niet goed gerekend worden, want het is geen kenmerk van komedie (maar van drama).

Een antwoord als 'het gaat over de overmoed van Nancy' mag niet goed gerekend worden, want het is geen kenmerk van komedie (het hoort bij tragedie).

35 maximumscore 1

twee van de volgende:

	camerawerk	citaat
–	De camera beweegt met Hannah mee tot ze gaat zitten.	"Eh, we zoeken nog een nieuwe luizenmoeder in deze groep."
–	De camera laat een (medium)shot zien van Hannah.	"Zeker omdat er een paar nieuwelingen zijn, die vaak luizen en ander ongedierte meebrengen."
–	De camera laat Hannah zien en (daarna) alle andere ouders die naar haar kijken.	"Dus wie kan ik verwelkomen als nieuw lid van de luizenpluisbrigade?"

Opmerking

Alleen als twee beschrijvingen van camerawerk met citaat juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 1

twee van de volgende:

- (tempo) Hij praat rustig/langzaam.
- (toonhoogte) Hij praat laag (bij "kinderen zijn fantastisch").
- (toonhoogte) Hij gaat omhoog in toon (bij "tienminutengesprek" en "de nieuwe methodiek uitproberen").
- (pauze) Hij neemt een pauze (voor "blinkende glimmende kanjers", "tienminutengesprek" en "de glansmethode").

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

37 maximumscore 2

twee van de volgende:

	conflict	tussen en	blijkt uit citaat
–	Ank vindt dat Bobby haar stagiaire is/dat Anton niet de juiste begeleider is voor Bobby.	Ank en Anton	"Ik dacht al; waar blijft ze nou?"/"Ik dacht dat ze met mij mee zou lopen."
–	Ank vindt dat Bobby zich had moeten voorstellen.	Ank en Bobby	"Ik ben juf Ank...en wie ben jij?"
–	Ank vindt dat Bobby zich te sexy heeft gekleed voor de gelegenheid / het werk.	Ank en Bobby	"Bobby? Leuk truitje."
–	Ank vindt dat Anton zich onprofessioneel gedraagt/dat Bobby Anton uitdaagt.	Ank en Anton/Bobby	"Ik dacht al, waar blijft ze nou?"/"Bobby? Leuk truitje."/"ik dacht dat ze met mij mee zou lopen?"/"beetje snuffelen"/"dat zag ik ja"
–	Ank wil werken op haar eigen manier en niet volgens Antons methode.	Ank en Anton	"Zeg, wat is dat nou weer met die nieuwe glansmethode....?"/"Heb je dat zelf bedacht? Want daar heb ik dus geen zin in."/"Ik doe de tien-minutengesprekjes gewoon op mijn eigen manier."
–	Anton ziet dat Ank zich niet goed voelt/Ank wil niet laten blijken dat ze zich niet goed voelt/Ank wil haar privéproblemen voor Anton verbergen.	Ank en Anton	"Uitmundend, kan niet beter."

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

38 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

Hannah is een 'verliezer', omdat bij haar Floor niet vrolijk is/ongelukkig is/slecht in haar vel zit.

Hannah's ex is een 'verliezer', omdat hem de les wordt gelezen door juf Ank / omdat Floor bij hem niet zichzelf kan zijn, omdat ze bang is hem weer te verliezen / omdat het misschien waar is wat Ank zegt.

Amber/de nieuwe vriendin is een 'verliezer', omdat ze zichzelf ziet als stiefmoeder, maar door de anderen in ieder geval al niet/nauwelijks geaccepteerd wordt in die rol. (Ze noemt Floor Floortje, terwijl Hannah dit niet leuk vindt.)

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

39 maximumscore 1

Nee, want de personages horen de muziek niet / de muziek maakt geen deel uit van het verhaal/is van buitenaf op de scène gelegd om bij de kijker een emotie op te wekken.

40 B

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens.

Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 2 juni te accorderen.

Ook na 2 juni kunt u nog tot en met 9 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

6 Bronvermeldingen

blok 1	<i>Beauty en het beest</i> van Maas Theater en Dans
blok 2	<i>Zeventien</i> van Het Zuidelijk Toneel
blok 3	<i>De Luizenmoeder</i> van productiehuis Bing Film & Televisie

drama vmbo-GL en TL

Centraal examen vmbo-GL en TL

Tijdvak 1

Correctievoorschrift

Aan de secretarissen van het eindexamen van de scholen voor vmbo-GL en TL,

Bij het centraal examen drama vmbo-GL en TL:

Op **pagina 19**, bij **vraag 35** moet de volgende opmerking onder de tabel worden toegevoegd:

Als de kandidaat beschrijft op welke manier Hannah als nieuwe luizenpluizer in beeld is gebracht, zonder daarbij vakspecifieke (film)termen te gebruiken, dan mag het antwoord worden goed gerekend mits de kandidaat daarbij ook het juiste citaat geeft.

Toelichting:

De vraag over camerawerk is gesteld naar aanleiding van het domein 'Drama en andere kunsten', en specifiek 'audiovisuele kunst' en de kunstvorm 'film'. In het correctievoorschrift worden echter vakspecifieke (film)termen in de beschrijvingen gebruikt, die geen leerstof zijn.

NB

- a. Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe in zowel de eigen toegekende scores als in de door de eerste corrector toegekende scores en meldt deze wijziging aan de eerste corrector. De tweede corrector vermeldt daarbij dat deze late wijziging een gevolg is van de aanvulling door het CvTE.
- b. Als eerste en tweede corrector al overeenstemming hebben bereikt over de scores van de kandidaten, past de eerste corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe en meldt de hierdoor ontstane wijziging in de scores aan de tweede corrector. De eerste corrector vermeldt daarbij dat deze late wijziging een gevolg is van de aanvulling door het CvTE.

Het CvTE is zich ervan bewust dat dit leidt tot enkele aanvullende handelingen van administratieve aard. Deze extra werkzaamheden zijn in het belang van een goede beoordeling van de kandidaten.

Ik verzoek u dit bericht door te geven aan de correctoren drama vmbo-GL en TL.

Namens het College voor Toetsen en Examens,

drs. P.J.J. Hendrikse,
voorzitter