

Bijlage VMBO-KB
2021

tijdvak 1

Turks CSE KB

Tekstboekje

Gelin Kayası Köylülerin Başına Dert Oldu



(1) Giresun'da efsaneleriyle adından söz ettiren ve görünüşüyle yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı haline gelen Gelin Kayası, köy halkının başına dert oldu. İşte nedeni...

(2)

Giresun Mesudiye köyünün Taşhan mahallesinde bulunan iki dev kayanın, dik bir yamaçtaki fizik kurallarına aykırı duruşu ve halk arasında dolaşan efsaneler yüzünden son yıllarda turistlerin ilgi odağı haline gelen Gelin Kayası, şimdilerde köy halkı için adeta hayal kırıklığı oldu. İlk zamanlarda turizme kazandırılması köylüler için umut olan Gelin Kayası'nın, şimdilerde ise beklenenin aksine hiçbir çevre düzenlemesi bulunmayan, gelip giden bazı ziyaretçilerin çöplerini bıraktığı bir yer haline geldiği ileri sürüldü.

(3)

Gelin Kayası'nın sınırları içerisinde yer aldığı Mesudiye köyü sakinlerinden Kamile Taşhan, "Burası benim arazimin üzerinde bulunan bir yerdi. Dönemin valisi burayı turizme kazandırmak için bizlerden müsaade istedi; biz de verdik. Ancak hiçbir şey yapılmadı. Öylece kaldı. Fakat ziyaretçiler her geçen gün artmaya devam etti. Gelin Kayası'nın ilgi görmesinden memnunuz. Ancak bazı ziyaretçiler gelip burada alkol alıp silahla ateş ediyorlar. Giderken arkalarında çöplerini, alkol şişelerini bırakıyorlar. Silah ve alkol kullanımı yüzünden kapıya dahi çıkamaz hale geldik." dedi. Gelin Kayası'nın başlarına dert olduğunu anlatan İsmail Akgün ise "Gelen ziyaretçilerden tek isteğimiz, getirdikleri çöplerini burada bırakmamalarıdır." şeklinde konuştu.

(4)

Artık topluma mal olmuş, turizm değeri bulunan bir yere devletin sahip çıkması gerektiğini ifade eden Cengiz Tuncay da "Biz 'burası ziyaret edilmesin' demiyoruz. Sadece buranın ziyaretler için daha güvenli hale getirilmesini bekliyoruz. Devletin kolluk kuvvetlerinin daha çok kontrol altında tutmasını bekliyoruz. Şu anda buranın köylüye faydasından çok zararı var. Güzel bir çevre düzenlemesiyle, hatta 'yap-işlet-devret' modeliyle etrafına çay bahçeleri, büfeler konularak yöre halkına da 4 katkı sağlayan bir yer haline getirilebilir. Bizim beklentimiz budur." ifadelerini kullandı.

(5)

Halk tarafından anlatılan efsanenin birine göre, güzeller güzeli genç bir kız, sevmediği bir erkek ile görücü usulü evlendirilmek isteniyormuş. Anne ve babasına karşı çok saygılı olan iyi kalpli kız, buna itiraz edebilecek durumda değilmiş. İçten içe köyün başka bir delikanlısı ile hayatını birleştirmek, onunla evlenmek istiyormuş. Ama bunu ailesi ile paylaşmaktan çekiniyormuş, biraz da babasından korkuyormuş. Tanımadığı, sevmediği bir erkeğe verilmesine engel olamamış. Düğün tarihi gelmiş çatmış ve nihayet koca evine gelin olarak yolcu edilmiş. Gelin alayı önünde giden at üzerinde götürülürken içinden Allah'a dua edip yalvarmış, "Allah'ım, beni istemediğim koca eline düşürme; taş et, dondur." demiş. İyi kalpli gelinin duası kabul olmuş ve gelin alayının önünde, at üstünde taş oluvermiş. Gelin Kayası bir taraftan bakıldığında yüz silueti ve at üzerinde duruşu, bir başka taraftan bakıldığında ise gelinlik görünüşüyle dikkat çekiyor.

bron: sozcu.com.tr

Keçiler



(1) Bilim insanları, keçilerin yüzünde mutluluk ifadesi olan insanlara daha çok yakınlık duyduğunu ortaya koydu. İngiltere'de yapılan bir araştırmaya göre, insanların ruhsal durumunu anlayabilen hayvan türlerinin sayısı da düşündüğümüzden çok daha fazla. Queen Mary Üniversitesi'nden araştırmacılar, Kent şehrindeki bir barınakta bulunan keçiler üzerinde deney yaptı. Ekip, keçilere aynı kişinin bir kızgın ifadeli bir de neşeli ifadeli iki fotoğrafını gösterdi.

(2) Siyah beyaz birkaç çift fotoğraf, deney alanındaki duvara, birbirine yaklaşık 1,5 metre uzaklıkta asıldı, ardından keçiler etrafa salındı. Araştırmacılar, keçilerin ilk olarak gülümseyen yüzlerin olduğu fotoğrafa yönelerek onlarla daha çok etkileşim kurduğunu gözlemledi. Keçilerin, fotoğraflara bakarak mutlu suratın önünde daha fazla zaman geçirdiği görüldü. Bu durum sadece mutlu insan fotoğrafı sağ tarafa, diğeri de sola konduğunda geçerliydi. Mutlu yüz görseli solda olduğunda, keçilerin iki fotoğrafa olan ilgisinde büyük bir değişiklik olmadı.

(3) Araştırmacılar bunu, keçilerin bilgiyi süzmek için beynin sadece bir kısmını kullanıyor olmasıyla açıklıyor. Bu, birçok hayvan için de geçerli. Beynin sol kısmının olumlu duyguları değerlendiriyor olması ya da beynin sağ tarafının öfkeli yüzlerden kaçınmada rol oynaması da, olası nedenler arasında. *Open Science* bilim dergisinde yayımlanan bu araştırma, köpek ya da at gibi insan canlısı hayvanların yanında, keçiler gibi gıda üretimi için ehlileştirilen hayvanların da insanların yüz ifadelerinin şifrelerini çözebileceğini gösteriyor. Çiftlik hayvanlarının duyarlılığıyla ilgili algıları değiştirebilecek bu araştırmanın, hayvanların korunmasına yönelik çalışmalarda da etkili olacağı düşünülüyor.

bron: bbc.com

Ofis Çalışanları



(1) Masalar arasında paravanla bölünmüş kişisel alanların olmadığı açık ofislerde çalışan kişilerin, küçük odalarda ya da özel bürolarda çalışanlardan daha aktif ve daha az stresli olduğu belirlendi.

(2) BBC'nin haberine göre, ABD'de yürütülen bir çalışmada Arizona Üniversitesi'nden araştırmacılar, farklı kamu binalarındaki açık ofislerde çalışan 231 kişinin hareketlerini ve kalp atış hızını, göğüslerine taktıkları sensörler ile üç gün boyunca takip etti. Bu çalışmanın sonuçları *Occupational & Environmental Medicine* dergisinde yayımlandı. Araştırmacılar, katılımcıların hareket ve stres seviyelerini inceledi ve küçük odalarda çalışanların diğer çalışanlara nazaran daha hareketsiz kalma eğiliminde olduklarını fark etti. Bunun da kalp rahatsızlıkları gibi çeşitli 11 sorunlarını, bıkkınlık ve düşük bir ruh halini beraberinde getirdiğini ortaya koydu.

(3) Araştırmacılar, açık ofislerde çalışanların fiziksel aktivitesinin, özel bürolarda çalışanlardan yüzde 32, küçük odalarda çalışanlardan yüzde 20 daha fazla olduğunu açıkladı. Araştırmacılar, çalışma saatlerinde daha az aktif olmanın stres duygusuyla da bağlantılı olduğunu kaydetti. Açık ofislerde daha aktif çalışanlar, ofis dışında daha az stres yaşarken daha az aktif olanların ise daha çok stresli olduğu ortaya çıktı.

(4) Çalışmada ayrıca, açık ofis uygulamasının, daha iyi iletişim, daha samimi görüşmeler ve meslektaşların artan farkındalığı gibi diğer yararlarının da olabileceği değerlendirilmesinde bulunuldu. Araştırmacılar, paravanla ayrılmış kişisel alanlara yer verilmeyen açık ofiste çalışanların daha aktif olmasının, sıklıkla masalarından kalkarak efor sarf etmelerinden kaynaklanıyor olabileceği yorumunu yaptı. Sonuçlarda asansörün ve merdivenin yerinin de belirleyici faktörler olabileceğinin altı çizildi.

bron: aa.com.tr

Kültüre Göre Tatlar

(1) Her kültürün yemekleri, sevdiği tatlar farklıdır. Bazılarına lezzetli gelen bir yemek, bazıları için tiksindirici olabiliyor. Şanghay'a turist olarak gittiğimde kaldığım sokağın başındaki bir dükkandan hep pis bir koku geliyordu. Sonunda kaynağını keşfetmiş, et, sebze ve ekşitilmiş süt karışımı içinde aylarca mayalanmaya bırakılan bir soya fasulyesi peynirinin bu kokuyu yaydığını fark etmiştim. Batılılar için böylesi bir yiyeceği ağza yaklaştırmak bile mümkün değil. Ama bu dükkanın müşterisi hiç eksik olmuyordu. Ve daha sonra öğrendim ki Çinliler de peynire karşı aynı 14 duygusunu yaşıyormuş.

Bugünlerde Çin'de süt ürünlerine ilgi artıyor olsa da, sütün kesilmesini sağlayıp sonra içine tuz ve ekstra bakteri katarak peynire dönüştürmek hâlâ anlamsız geliyor onlara. Çedar gibi hafif peynirleri bile yenebilir görmüyorlar.

Bölgesel Farklılıklar

(2) Neyin lezzetli, neyin iğrenç tada sahip olduğu konusundaki görüş ayrılıkları farklı kültürlere özgü yiyecekler karşılaştırıldığında hep gündeme geliyor. Örneğin işkembe çorbası bazı ülkelerde yaygın tüketilirken bazılarında pis kokulu, lastik çiğniyormuş hissi veren yenilmez bir şey olarak görülüyor.



Bir bakıma bu zıtlıklar normal. Neyin yenmesi, nelerden kaçınılması gerektiğini çevremizden öğreniyoruz ve bunlar bölgelere göre farklılık gösteriyor. Ama yine de tatların, öğrenmeye bağlı olarak, göreceli algılandığını her fark edişimizde şaşkınlık duymaya devam ediyoruz.

Tat Alışkanlıkları

(3) Farklı kültürlerin damak tatları arasındaki farklılıkları karakterize etmek için beslenme uzmanları baharatları devreye sokuyor. Örneğin domates, sarımsak, keklik otu ve zeytinyağı karışımı İtalyan mutfağını hatırlatır. Soya sosu, pirinç şarabı ve zencefil Çin mutfağına atfedilir. Fakat bunlar genel kategorilerdir; insanların hangi tatlara alışkın olduklarını gösterir, neyi yenilir ya da yenilmez bulduklarını değil.

Çin mutfağı ile ilgili kitapları olan Fuchsia Dunlop'a göre, yeni şeyler denemeye açık Batılılar için bile bu mutfağın büyük bir kısmı cazip gelmeyecektir. Örneğin kaz bağırsağı ve deniz hıyarı, tadı tuzu olmayan lastik gibi bir şeydir. Oysa deniz hıyarının tanesi 100 dolara satılır ve bunun nedenlerinden biri de insanların onu sevmesidir. Tadı olmasa da ağızda yarattığı his önemlidir Çinliler için. Başka dillerde 'lastik gibi' ya da 'jelatin gibi' kelimeleriyle ifade edilen hisler için Çince de çok sayıda farklı kelime vardır.

Yenilmez mi, Nahoş mu?

(4) Tatlarla ilgili algıların aslında hafife alınamayacak yönleri de var. İnsanların 'yenilmez' ve 'nahoš yiyecekler' ayrımına göre başka insanları değerlendirmesi söz konusudur. Yemek kültürlerini inceleyen Lucy Long bu konuda şunları söylüyor: "Yenilmez diye düşünülen bir yiyeceği yiyen kişi 'yabancı', hatta 'tehlikeli' olarak algılanır ve bizden biri olarak görülmez; oysa bence nahoš şeyleri yiyen insanlar farklı damak tadına sahip kişilerdir." Sevdiğimiz birçok tadın aslında doğal olmadığı gerçeğini dikkate alarak bu uçurum kapatılabilir belki. Örneğin insanda acı tat algısının zehirli şeyleri yemesini önlemek için geliştiği sanılıyor. Bebeklikte tatlı tatlar tercih edilir ve acıya karşı olumsuz tepki verilir. Fakat daha sonra çoğu insan acı kahve içmeye, acı çikolata yemeye alışır.

Heyecan Arayışı

(5) Bazı biyologlar acı tat sevgimizin heyecan, yenilik ve hatta tehlike ve macera arayışından kaynaklandığına inanıyor. Bazı psikologlar ise bunu 'zararsız mazoşizme' bağlıyor. Acı biber yemek, acıklı filmler izlemek gibi şeyler vücudumuzda 'tehlikedeymiş' hissi yaratıyor, ama bunun zararsız olduğunu bilmek ayrı bir tat veriyor. Çoğu turist gezdiği ülkelerin yemeklerini de tadar elbette. Ama gelecekte sadece aşırı tatlara yönelik bir turizm söz konusu olabilir mi? Belki de bize tuhaf gelen bir yemeği birkaç kez üst üste yediğimizde onu normal görmeye başlayabilir, hatta sevebiliriz. Bizim ağızımıza bile sürmeyeceğimiz bir yemeği bir başkasının iştahla yemesini seyrederken insandaki damak tadının aslında ne kadar 'biçimlendirilebilir bir şey' olduğunu düşünmek gerekiyor belki.

bron: bbc.com

Renklerin Anlamları

Renkler insanları sağlık, yaşam, alışveriş, zihinsel ve fiziksel performans gibi konularda etkilemektedir. Renklerin insan üzerindeki etkileri nedeniyle gerek giysi seçiminde gerekse yaşadığımız mekanları boyarken renk seçimine dikkat etmek gerekir. Örneğin; yatak odası pembe, yemek odası ise yeşil renk olabilir. İş toplantısına giderken lacivert ve mavi renk giymek daha uygun olacaktır.



Sarı

Sarı; zeka, incelik ve pratiklikle ilgilidir. Toplumsal yaşamı ve birlikte çalışmayı yansıtan bir anlamı vardır. Geçiciliğin ve dikkati çekiciliğin ifadesidir. O yüzden taksiler sarıdır; dikkat çeksin ve geçici olduğun bilinsin diye. Araba kiralama şirketleri de logolarında sarıyı kullanırlar. Ayrıca bu yüzden dünyada hiçbir banka, ambleminde sarıyı kullanmaz. Paranın geçici değil, kalıcı olmasını isterler.

Yeşil

Yeşil; ahenk, huzur, uyum ve anlayış ile ilişkilendirilir. Güven verir. O yüzden bankaların logolarında en çok tercih ettikleri iki renkten biridir. Yatak odası için de rahatlatıcı bir renktir. Batıda büyük otellerin mutfaklarında duvar renginin, aşçıların yeniliklerini arttırmak için yeşile boyandığı söylenir. Yaratıcılığı körükler, rahatlatıcı özelliği nedeniyle büyük lokanta ve mutfaklarda kullanılır. Hastaneler de logo ve iç dizaynlarında yeşili tercih eder. Doğanın ve baharın rengidir, insanlar üzerindeki etkisi tartışılmazdır. Yeşil alanlarda insanların daha az mide rahatsızlığı çektiği saptanmıştır.

Lacivert

Lacivert; açıklığı ve netliği simgeler. Sonsuzluğu, otoriteyi ve verimliliği temsil eder. İş adamlarının ve firmaların sıkça tercih ettiği bir renktir. Özellikle önemli iş görüşmelerinde tavsiye edilen bir renk tonudur. Lacivert giyen kişiler kendilerini çok daha karizmatik ve inandırıcı hissederler. Ayrıca bu yüzden dünyadaki firmaların birçoğu logolarında lacivert rengi kullanır. İnsanların üzerinde başarılı ve güçlü imajı bırakır.

Kahverengi

Gerçekçiliğin, plan ve sistemin rengidir. İnsanlar üzerinde canlılık, hareketlilik etkisi bırakır. Yapılan bir deneyde, bir müzede fon kahverengiye döndürüldüğünde ziyaretçiler daha çok yeri daha az zamanda gezmişler.

Kahverengi, toprağın rengidir, insanların hareketlerini hızlandırır.

Kahverengi ağırlıklı olan yerlerde uzun süre oturmak güçtür. Hareketliliği arttırdığı için özellikle fast-food restoranlarda bu renk fazla kullanılır. Dikkat ederseniz dünyadaki fast-food restoranlarının hepsinin sandalyeleri ve masaları kahverengi, duvar boyaları ise kahverengi-şampanya-pembe karışımıdır. Hiçbir fast-food restoranının duvarını beyaz göremezsiniz.

Turuncu

Turuncu, saf halinin yanı sıra açık tonlarıyla ve gölgeli tonlarıyla da sevilir. Ayrıca olgunluğu ve durağanlığıyla kırmızıdan daha az iddialıdır ve daha çok tercih edilir. Turuncu, güç ve dayanıklılığın rengidir. Ayrıca sıcaklığı, ateşi ve telaşı simgeler. Neşenin ve bilgeliğin de sembolü olan turuncunun, insanlardaki sosyalleşme duygularını faaliyete geçirdiğini ifade eden uzmanlar, bu rengin aşırı kullanımının sinir sistemini olumsuz yönde etkilediğini vurguluyorlar.

bron: haberturk.com

Hızlı Dil Öğrenmenin Yolları



(1) Yurtdışında hayalinizdeki bir işe başvurmak istiyorsunuz. Ama bir sorun var. Yabancı dil bilmeniz gerekiyor. Siz ise bilmiyorsunuz ve fazla zamanınız da yok. İmkansızmış gibi gelebilir ama dil uzmanlarına göre, birkaç hafta içinde bir dilde basit iletişim kurmayı, birkaç ayda ise o dili ayrıntılı bir şekilde öğrenmeyi başarabilirsiniz. O dilde edebiyat eserlerini okuyup anlayacak kadar öğrenmek daha uzun bir zaman gerektirir elbette. Fakat ister diplomatik serviste olsun ister bilgisayar programcılığında, kendi ihtiyaçlarınıza uygun kelime ve deyimleri ya da teknik dili hızlı yoldan öğrenmeniz mümkündür.

(2) Bazen iş gereği sık sık seyahat etmek zorunda olmak, günlük konuşma yürütecek şekilde birkaç dili öğrenmeyi de zorunlu kılabilir. Örneğin Benny Lewis adlı bir mühendis bu nedenle İspanyolca, Fransızca ve Almanca'nın yanı sıra Çince de dahil yedi dili akıcı bir şekilde konuşur hale gelmiş.

(3)

Lewis, ana dili olan İngilizceden sonra öğrendiği ilk yabancı dil olan İspanyolca'yı bir yıldan fazla sürede öğrenmiş, ama sonrakiler çok daha hızlı olmuş. Lewis'e göre bu işin sırrı, dil öğrenirken önceliği işinize yarayacak türden konuşmalara ve kendinize sorulabilecek soruları yanıtlamaya vermektir. Yeni diller öğrendikçe teknik tercüme yapar hale bile gelmiş.

(4)

Lewis, "Başlangıçta en büyük bariyer özgüven eksikliği oluyor" diyor. "Ama konuştuğça daha iyi hale geldiğinizi görüyorsunuz ve bu da kendinize güveninizi artırıyor." Dil uzmanları, yabancı dilde ilerlemek için o dili konuşma cesaretini göstermek gerektiğini vurguluyor. "Ağzınızı açmazsanız gelişme kaydedemezsiniz" diyorlar. Bu ise yanlış yapmaktan korkmamak anlamına geliyor. Lewis, İspanyolcaya ilk başladığında Tarzanca konuştuğunu söylüyor. Fakat iki hafta içinde **'kafada ampul yanan an'** gelmiş ve diş fırçası kırıldığında marketten kendisine yeni bir fırça alabilmiş. Nereye giderseniz gidin insanların yeni dil öğrenenleri dinlerken büyük sabır gösterdiğini söylüyor.

(5)

ABD'de bir dil okulu müdürü olan Michael Geisler yabancı dili hızlı öğrenmek için kendini tümünden dile vermek gerektiğini belirtiyor. O dilde ne kadar çok okur, dinler ve konuşursanız o kadar hızlı gelişme kaydedersiniz. Geisler, okullarındaki öğrencilerin spordan tiyatroya kadar ders dışı aktivitelere katılarak öğrendikleri dili pekiştirmeleri gerektiğini söylüyor. Amerikalı diplomatları eğiten Washington DC'deki *Foreign Service Institute*'te (FSI) de 24 bir yaklaşım izleniyor. 70 dilde eğitim veren kurslar 44 hafta sürüyor. Bu sürenin sonunda öğrenciler *Time* gibi bir dergiyi okuyup anlayacak ve tartışma yürütecek hale geliyor.

(6)

Uzmanlar, düzenli konuşma halinde o dili konuşurken üst düzeyde akıcı bir seviyeye birkaç hafta içinde ulaşılabilirliğini belirtiyor. FSI öğrencilerini yerlilerle iletişim halinde olmaya teşvik ediyor. Gönüllü çalışma yapmanın ya da bölgenizdeki kafe, restoran gibi halkın toplanma alanlarında zaman geçirmenin işe yarayacağı ifade ediliyor. Dil öğrenenlerin internet üzerinden bu tür konuşma pratiği yapabileceği siteler de var: italki.com, lang-8.com ve voxswap.com gibi.

(7) Düzenli konuşma yoluyla yanlışlarınızı düzelttirip daha hızlı öğrenme amacınıza da ulaşmış olursunuz. Uzmanlar konuşma pratiğinin önemli olduğunu, ama yanlışlara da işaret edilmesi gerektiğini söylüyor. Fakat ilk aşamada konuşurken grameri çok fazla kafaya takmamak gerektiğine de dikkat çekiyorlar. Lewis, "Önce dili kullanın, sonra gramere yoğunlaşın" diyor. O aşamada ise radiolingua.com ve languagepod101.com gibi sitelerdeki ses kayıtlarından yararlanılabileceğini söylüyor. Uzmanlar, dil öğrenirken o dildeki medyayı kullanmanın, resimli çocuk kitapları okumanın ya da bildiğiniz programları o dilde izlemenin önemine de dikkat çekiyor.

bron: bbc.com

Ga verder op de volgende pagina.

Torosların Sesi



(1) Antalya Muratpaşa Belediyesi Kültür Müdürlüğü'nce organize edilen 'Dünden Bugüne Ağıttan Düğüne: Torosların Sesi' başlıklı halk sanatçıları konserlerinin ilki 16 Nisan'da başlıyor.

(2) Antalya'nın Serik ilçesine bağlı Demirciler köyünde yaşayan 78 yaşındaki Emin Kök, Yörüklere özgü bir  alęı olan ıklığın yaşayan efsanesi olarak kabul ediliyor. Serik'te yaşayan görme engelli bir başka halk müziği  ınarı olan 72 yaşındaki kemane ustası Mehmet Nazlı'yla birlikte 16 Nisan'da bir konser verecek olan Emin Kök, Antalyalılarla buluşacak. Bu proje Muratpaşa Belediyesi Kültür Müdürlüğü'nce gerçekleştirilecek. Projenin koordinatörü Antropolog Himmet Cansız, "Teke Yöresi halk kültürünün yaşatıcısı, taşıyıcısı ve aktarıcısı olan son kuşak halk sanatçılarını, kültürümüzün sahibi halkımızla buluşturup, kaydetmeyi, farkındalık yaratmayı ve gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamayı amaçlıyoruz." dedi.

"Burası Y r k, Türkmen, Tahtacı ve Abdalların Yurdu"

(3) Teke Yöresi'nin halk kültürüyle, türküleriyle, halk oyunlarıyla, halk sanatıyla zengin bir kültür coğrafyası olduğunu vurgulayan Cansız, "Burası yörüklerin çok yaşadığı bir yerdir. Tahtacı-Türkmenlerin, Abdalların da bir o kadar 30 yaşadığı mekanlardır. Amaç, yörenin kültürünü tanımak, tanıtmak, yaşamak, yaşatmak, gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamak. 'Dünden Bugüne Ağıttan Düğüne: Torosların Sesi' konserler dizisinin ilkinde, Torosların sesi Muratpaşa'da yükselecek." diye konuştu.

bron: magmadergisi.com

"Sevildiğim Kadar Seviyorum Herkesi!"

Oyuncu Ece Uslu ile söyleşi

(1) Oyunculuk kariyerinizden başlamak isterim... Bu sektörde yıllar size en çok neyi öğretti?

Aslında ister istemez, hem işe dair hem de özel hayatıma dair çok fazla şey öğretti. Şansın ve şansını kullanmanın ne kadar önemli olduğunu, değer bilmeyi öğretti mesela... Özellikle de insanları olduğu gibi kabul edebilmeyi ve anlayışlı olabilmeyi öğretti; hâlâ da öğreniyorum.

(2) Bu işe başladığınızda tereddütleriniz var mıydı?

İşime yetersizlik korkum vardı; bunun da sonunun olmadığını öğrendim zaten.

(3) Oyunculuk nedir? Bazen bu kadar karakterin dünyasında yaşamak sizi kendinizden uzaklaştırıyor mu?

Oyunculuk zor bir meslek ama bence dünyanın en keyifli işlerinden biri. Karakterlerin dünyasında yaşamak değil de özellikle evinden, sevdiklerinden ve aileden uzak olmak biraz yıpratıcı ve zor oluyor. Ben düzeni ve evimi seven bir insanım. Bu yüzden kendimden uzaklaşmak değil ama evimden ve sevdiklerimden uzaklaşmak zor oluyor.

(4) Sizin için öncelik diziler mi yoksa tiyatro mu?

Hepsinin yeri ayrı. Dizi sektörü tüketime dayalı ve ticari baktığımız bir iş olsa da önemsiyorum; hem de çok. TV'de başarıyı yakalamak çok daha zor çünkü. Tiyatro benim için her zaman okul gibi ve çok kıymet, değer verdiği bir yer. Sinemayı asla atlamak istemem çünkü en kalıcı olanı ve tutkuyla yaptığım iş sinema. Zaten bundan sonraki planlarım daha çok sinema filmi yapmak üzerine olacak.

(5) 'Karagül' yıllar sonra gelen huzurlu yolculuk mu?

'Karagül' benim için her anlamda çok özel bir iş oldu. Hem zor hem bir numara. Emeğimizin karşılığını fazlasıyla alıyoruz. Bundan daha güzel ne olabilir ki!

(6) Ekip samimiyeti dizinin en büyük başarısı mı?

Kesinlikle! Ekibimiz tam anlamıyla muhteşem! Ama yine her zaman doğruluğuna inandığım bir şey var; o da dizi ve sinema, yönetmen işidir. Yönetmenimiz açısından oldukça şanslıyız. Hem ekibine hem oyuncusuna sahip çıkan, düşünen, manevi yönü fazla, çok zeki ve yaratıcı bir yönetmenimiz var. Eğer Murat Saraçoğlu olmasaydı bu işin başarısı bu noktada olamazdı gibime geliyor.

(7) Hayalleriniz gerçekleşti mi kariyerinizle ilgili?

Daha çok yolum var benim; hayaller elbette gerçekleşti ama devam ediyor, çünkü hayal etmek devam ediyor. Ara sıra 'yetersizlik korkusu' devreye giriyor ama hayal etmek korkulara iyi geliyor.

(8) Biraz Ece Uslu'nun dünyasını anlatır mısınız? Sizin için huzur neresi? Mutluluğun tarifi nedir?

Yanımda sevdiğim güvendiğim insanlar olduğu müddetçe huzur ve mutluluk benimledir. Mutluluk aslında insan istedikten sonra yaşanması kolay bir duygu ve buna çok inandığım için söylüyorum; 'sevgi' dünyanın en güçlü enerjisi.

(9) Binlerce seveniniz var. Buradan onlara ne demek istersiniz?

Dediğim gibi sevgi en güçlü enerji. Bu yüzden sevenlerimin olduğunu bilmek, hissetmek benim en büyük ilacım. Sevildiğim kadar seviyorum herkesi, ne diyeyim başka.

(10) Aşk... tarifi var mı?

Aşk! Tek taraflı ise zor ve acı vericidir. Önemli olan aşkı sevgiye ve saygıya dönüştürüp devam ettirebilmek ama tarif dersiniz çok zor ve çok güzel bir manzaraya, bir doğa güzelliğine de aşık olabilirsiniz bence. AŞK'ı nasıl tanımladığınız yaşadıklarınızda gizlidir.

bron: turksineması.com

Yılkı Atları

Antalya'nın İbradı ilçesi Ormana Köyü'nün Eynif Ovası'nda özgürce dolaşan, doğaseverlere ve fotoğraf tutkunlarına eşsiz güzellikte unutulmaz görüntüler sunan yılkı atları, Bilkent Üniversitesi İnsan Bilimleri ve Edebiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Ali Turan Görgü tarafından çekilecek bir belgesele konu olacak.



Ovada yaklaşık 50 sürü halinde yaşayan ve sayıları 800'ü bulan yılkı atları, yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı haline de geldi. Belgesel çalışmaları için ovaya gelen Görgü, "Altaylar'dan Anadolu'ya" adlı belgesel dizisinin ikinci bölümünde yılkı atlarını işleyeceklerini ifade etti. Ovada yaşayan atların kendine özgü bir yaşam biçimi, aile düzenlerinin olduğuna dikkati çeken Ali Turan Görgü, şöyle konuştu: "Belgeselde bu atların kökenlerini, geçmişte hangi dönemde buraya geldiklerini, bırakıldıklarını ve nasıl çoğaldıklarını işleyeceğiz. Atlar hakkında yöre insanları ile konuştuk. Buradaki atlar, 'yöre insanının bıraktığı atların çoğalmasıyla mı oluştu, yoksa eski Türk kültüründe söz edilen 'ıdık' ya da 'idük' adı verilen bırakılmış, salıverilmiş kutsal atlar gibi bir özelliği var mı?' diye araştırma yapıyoruz. Belgesel yaklaşık 1,5 yıl sürecek. Bölgenin kültürel özellikleri ve atların biyolojik, toplumsal özelliklerini kapsayan uzun bir araştırma yapmamız gerekiyor."

Ormana Köyü'nde butik oteller işleten Tolga Özgüven ise ovanın 90 bin dönüm alandan oluştuğunu belirtti. Atların tarihçesine ilişkin bilgi veren Özgüven, şunları söyledi: "Osmanlı döneminde Eynif Ovası'nın tapusunu Ormana köyünün ağaları padişah'tan istiyor. 7 tapu karşılığında Ormanlı gençler sipahi ocağına askere yazılıyorlar. Daha sonra, Osmanlı dağıldıktan sonra, atları ile birlikte köye dönüyorlar. Ancak atlar savaş atı olduğu için bütün gün koşmaya meyilliler. Köyde iri yarı kaslı atlar gerekiyor. Bu atların kendi işlerine yaramadığını gören köylüler doğaya salıyorlar. Bu atların soyu o günden bu güne geliyor."

Bölgede yapılan safarilerde turistlerin mutlaka birkaç sürüye denk geldiğine dikkati çeken Tolga Özgüven, "Bölgemizin turizmi açısından bu atlar çok önemli. Buraya fotoğraf meraklıları ve doğaseverler geliyor. Geçen yıl 23 bin 500 kişiyi ağırladık. Atların doğada özgürce koşması, misafirlerimize çok enteresan geliyor." dedi.

bron: aa.com.tr

Frizbi (Frisbee)

Frizbi sporu, çapı 27 cm ve ağırlığı 175 g olan disklerle yapılan bir takım sporudur.

Dünya standartlarındaki bir sahanın uzunluğu 100 m, genişliği 37 m'dir.

Bu sahada 7'ye 7 maçlar yapılır ve yedek oyuncu sayısı sınırsızdır.

10 Basit Kuralla Frizbi Sporunu

- 1 Saha: İki ucunda da sayı alanları bulunan dikdörtgen şekil. Normal bir saha 100 metreye 37 metre büyüklüğündedir.
- 2 Oyunu Başlatmak: Her oyun iki takımın da kendi sayı alanı çizgisinin önüne dizilmesiyle başlar. Savunma, diski hücumdaki takıma atar (başlama atışını yapar). Normal oyunda her takımda yedi oyuncu vardır.
- 3 Sayı Yapmak: Hücum yapan takımın bir oyuncusu, savunan takımın sayı alanında, diski havada tutarsa, sayı yapmış olur. Her sayıdan sonra oyun başlatılır.
- 4 Diskin Hareketi: Disk, bir takım arkadaşına bir pas atarak her yönde ilerletilebilir. Oyuncular disk kendilerindeyken koşamazlar. Diski tutan kişinin (atıcı), diski atmak için on saniyesi vardır. Atıcıyı savunan oyuncu (savunucu) yüksek sesle süre sayımını yapar.
- 5 Hücum Sırasının Değişmesi: Bir pas tamamlanmadığı (saha dışına gittiği, yere düştüğü, engellendiği ya da pas arası yapıldığı) zaman savunma, hemen diske sahip olur ve hücum yapma hakkı onlara geçer.
- 6 Oyuncu Değişiklikleri: Yedek oyuncular, sayı kazandıktan sonra ya da sakatlanma molası sırasında oyundaki oyuncularla yer değiştirebilir.
- 7 Temas: Oyuncular arasında fiziksel temas izin verilmez. Perdeleme yasaktır. Bir temas yapıldığı zaman faul olur.
- 8 Fauller: Bir oyuncu diğer bir oyuncuya temas ederse faul olur. Eğer faulü yapan oyuncu, faul yaptığını kabul ederse oyun, faul yapılan noktadan devam eder. Eğer itiraz ederse disk, bir önceki pası atan kişiye verilerek oyun o noktadan yeniden başlatılır.
- 9 Kendi Kendinin Hakemi: Oyuncuların kendi faul ve çizgi ihlali kararlarını verme sorumluluğu vardır. Oyuncular anlaşmazlıklarını kendileri çözer.
- 10 Oyunun Ruhu: Frizbi sportmenliğe ve adil oyuna önem verir. Mücadeleci oyun teşvik edilir ama bunun asla oyuncular arasındaki karşılıklı saygı, kurallara bağlılık ve oyundan alınan zevkin önüne geçmesine izin verilmez.

bron: 34hat.com/tr

Son Yılların En İyi 4 Bilimkurgu Filmi

'Konusu bilime ve teknolojik unsurlara dayanan, izlerken aklımızın ve algımızın sınırlarını zorlayan filmler nasıl kurgulanıyor' sorusunun cevabını öğrenmek hayli zor. Ama izlerken öyle keyif alıyoruz ki tüm bu sorular unutuluyor ve kendimizi bu derin dünyanın nabız yükselten akışına bırakıyoruz. Durmaksızın gelişen teknoloji ile çekilen filmlerin kurgu yelpazesi de hızla genişliyor. O hâlde yakın geçmişte çekilmiş hâlâ taze birkaç bilimkurguya göz atalım.

1 Yıldızlararası (Interstellar, 2014)

Yetenekli yönetmen ve senarist (hatırlarsınız: Memento, 2000) Christopher Nolan'ın Oscar'a layık görülen filmi için söylenecek fazla bir şey yok aslında. Dünyadaki tüm kaynakların tükenmek üzere ve insanlığın yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğu hayalî bir gelecekte, çareler arayan bir grup bilim adamının yeni keşfedilen bir solucan deliği ile boyut değiştirerek tüm dünyaya umut olmalarını konu alır. Duygusal öğelere de sıklıkla yer veren film 3 saat boyunca farklı duygulara boğuyor bizi. Filmin sonunda karışan kafalarımız, evin yolunu bulmakta zorlanıyor.

2 Marslı (The Martian, 2015)

Interstellar (2014) kadrosundan iki kişinin 'gelin ağa, size göre bir bilimkurgu var' diye bir sefer daha oyuncu kadrosuna dahil edildiği filmde, Matt Damon ve Jessica Chastain oynuyor. Mars'taki bir görev sırasında çıkan fırtına sonrası, ölmüş olacağı düşüncesiyle geride bırakılan takım arkadaşlarının yaşadığını öğrenen ekibin, onu evine getirmek için yeniden harekete geçmesini konu alıyor. Mars'ta nasıl hayatta kalınır, bunun için neleri bilmek gerek gibi sorulara yanıt bulabilirsiniz. Anlarsanız bize de anlatın.

3 Prometheus (2012)

1979'da Yaratık (Alien) filmi ile karşımıza çıkan yönetmen Ridley Scott 33 sene sonra tüm hikayenin başlangıcı olarak kabul edilen Prometheus ile yeniden karşımıza çıkıyor. Karanlık çekim tarzı ile karışan aklımıza bir de kabus yaşatacak ürkütücü anlar ekliyor yeniden. Bu filmin devamı olan Alien Covenant adlı film de bize bilimkurgu yoluyla korkulu anlar yaşatacakmış. Ne yapsak acaba, beyinlerimize format attırıp taze taze mi izlesek?

4 Zamanın Ötesinde (Predestination, 2014)

Ethan Hawke'ın bir ajanı oynadığı bu bilimkurgu iddia ederiz son zamanlardaki en karmaşık senaryoya sahip. Ülkemizde sinemalarda gösterilmeyen ancak bizce hakkının yendiğini düşündüğümüz filmde zaman yolculuğu yapan bir adamın bir bombacıyı durdurmaya çalışması konu edilir. Peki durduracak olan kimdir, durdurulacak olan kimdir? Filmi izlemeden önce detaylı şekilde konusunu okumanızı tavsiye ederiz. Sonra akıl sağlığınızdan biz sorumlu olmayalım.

bron: sinemia.com