

# Examen VMBO-GL en TL 2021

drama

tijdvak 2

vrijdag 18 juni

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:



afbeelding



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit drie blokken met in totaal 40 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 62 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Blok 1: Shop till you drop

Blok 2: KIDS

Blok 3: Show me love

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

**Blok 1**   **Shop till you drop**

Dit vragenblok gaat over de voorstelling *Shop till you drop* van Golden Palace.

*Shop till you drop* speelt zich af in een warenhuis. In deze voorstelling toont het gezelschap onze aan verslaving grenzende drift om te shoppen.

*Shop till you drop* is een mimevoorstelling.

**(1p) Wat is een mimevoorstelling?**

*Shop till you drop* is gemaakt zonder script, op basis van fysieke improvisaties van de spelers. Wel was er een regisseur.

**(2p) Leg uit wat het werk van de regisseur was om tot een mimevoorstelling te komen. Geef drie antwoorden.**



*De vragen 3 en 4 gaan over hetzelfde fragment.*

Je ziet de twee verkopers van het warenhuis. De kale man is een ervaren verkoper (afbeelding 1), de jonge man is een beginnende verkoper (afbeelding 2).

De beginnende verkoper speelt lage status.

**(1p) Geef drie kenmerken van het spel van de beginnende verkoper waaraan je ziet dat hij een lage status heeft.**



De regisseur heeft ervoor gekozen om de ervaren verkoper onverstaaanbaar te laten spreken.

**(2p) Waarom heeft de regisseur ervoor gekozen om de ervaren verkoper onverstaaanbaar te laten spreken? Geef twee antwoorden.**





Op de achtergrond hoor je pianomuziek.

**(1p) Behoort de pianomuziek tot de werkelijkheid of tot de spelwerkelijkheid? Leg je antwoord uit.**



De ervaren verkoper focust zich op de dure klok, omdat hij die wil verkopen. Hij focust op verschillende manieren, onder andere door fysiek spel.

**(1p) Noem drie verschillende manieren waarop de ervaren verkoper door fysiek spel focust op de dure klok.**



Een oudere vrouw vindt zichzelf lelijk in de kleren die ze past, maar de verkoper maakt haar weer gelukkig.

**(1p) Hoe heet de acteertechniek waarmee de vrouw verandert van emotie?**



*De vragen 8 en 9 gaan over hetzelfde fragment.*

In dit fragment worden twee andere kunstdisciplines dan drama beoefend.

**(1p) Noem de twee andere kunstdisciplines dan drama die in dit fragment worden beoefend.**



In het fragment zie je een andere theatervorm dan mime.

**(1p) In welke andere theatervorm worden verschillende kunstdisciplines gecombineerd?**



In het fragment worden naast fysiek spel ook verschillende soorten vormgevingsmiddelen gebruikt om een karaktereigenschap van de vrouw duidelijk te maken.

**(2p) Noem twee soorten vormgevingsmiddelen die in het fragment gebruikt zijn om een karaktereigenschap van de vrouw duidelijk te maken.**

**Doe het zo:**

- **Noem twee soorten vormgevingsmiddelen.**
- **Leg voor elk soort vormgevingsmiddel uit hoe het is gebruikt in het fragment.**
- **Geef per soort vormgevingsmiddel aan welke karaktereigenschap van de vrouw het duidelijk maakt.**



De voorstelling wordt gezien als "absurd-humoristisch". In het fragment zie je goed waarom de voorstelling absurd is.

**(2p) - Leg uit wat absurdisme is.**

**- Beschrijf twee handelingen in dit fragment die absurd zijn.**



*De vragen 12 en 13 gaan over hetzelfde fragment.*

In het warenhuis is het aan het eind van elke dag uitverkoop.

In de scène worden alle theatrale middelen gebruikt om een beeld te geven van een warenhuis tijdens een uitverkoop.

Er zijn drie theatrale middelen. Een van de theatrale middelen is enscenering.

**(1p) Noem de andere twee theatrale middelen.**





De spelers maken het karakter van hun personage duidelijk door fysiek spel.

- (3p) - Kies drie personages van het warenhuis die je ziet in dit fragment en/of op de afbeelding.**
- Noem van elk personage een karaktereigenschap en
  - leg uit hoe je die karaktereigenschap terugziet in het fysieke spel van de speler.



In dit fragment ontspoord het koopgedrag.

**(1p) Noem drie voorbeelden van ontspoord koopgedrag in dit fragment.**

De voorstellingen van Golden Palace zijn bijna zonder tekst, maar met tekst kun je ook scènes maken die gênant en komisch tegelijk zijn.

**(4p) Schrijf een dialoog van tien clausen tussen twee personages waarin een van de personages een geheim heeft en de ander dat te weten wil komen.**

**Doe het zo:**

- Geef de spelgegevens van je dialoog.
- Schrijf de dialoog in tien clausen.
- Het personage met het geheim laat in woorden niets los, maar verradt zichzelf in fysiek spel dat je beschrijft in drie regieaanwijzingen.
- In de laatste claus wordt het geheim uitgesproken.



*De vragen 16 en 17 gaan over hetzelfde fragment.*

Na de uitverkoop keert de rust terug, maar de klanten zijn nog steeds in trance.

**(1p) Welke speltechniek zie je in dit fragment bij de klanten? Leg je antwoord uit.**

**Kies bij speltechniek uit een van de volgende:**

schakelen  
tableau vivant  
transformatie



De klanten veranderen in etalagepoppen. Je zou kunnen zeggen dat ze etalagepoppen nabootsen, maar ze verwijzen ook nog op een andere manier naar de werkelijkheid.

**(2p) Op welke andere manier verwijzen de spelers die de klanten spelen, hier naar de werkelijkheid? Leg je antwoord uit.**

## Blok 2 KIDS

Dit vragenblok gaat over de voorstelling *KIDS* van Oostpool/Sonnevanck. *KIDS* is een voorstelling over het opzoeken van grenzen.

Raf, Blondie, Vanessa en Tank hangen elke dag op een bankje in het park. Hun ouders zijn nooit thuis en aan school heb je sowieso niks. Dat vraagt om grootse en spannende experimenten. Maar kun je nog wel stoppen als je eigenlijk te ver bent gegaan?



De voorstelling wordt getoond in een vrachtwagen, waarbij ook het publiek in de vrachtwagen zit. Op afbeelding 1 zie je de buitenkant van de vrachtwagen, op afbeelding 2 zie je de binnenkant.

Oostpool/Sonnevanck maakt vaker voorstellingen in een vrachtwagen, die bij een school of bij een theater in de stad parkeert. Het blijkt dat de jongeren deze voorstellingen intenser beleven dan een theatervoorstelling in de schouwburg.

**(2p) Waarom beleven jongeren deze voorstellingen intenser?  
Geef twee antwoorden.**



De theatervormgevers hebben een flinke uitdaging gehad, omdat er in de kleine ruimte een speelvlak en zitplaatsen moeten zijn (zie afbeelding).

**(2p) - Noem de twee soorten vormgevingsmiddelen die in de vrachtwagen een uitdaging vormen, als je ze wilt gebruiken.**

- Noem per soort vormgevingsmiddel de uitdaging.
- Noem voor elke uitdaging een oplossing die bedacht is door de theatervormgevers.

**Let op: de oplossing moet te zien zijn op de afbeelding.**





1



2

**(1p) De vrachtwagen is:**

- A de plaats waar de scènes zich afspelen.
- B de locatie van de voorstelling.
- C waar (spelgegevens).



In dit fragment hoor en zie je Blondie praten.

Stemgebruik bestaat uit verschillende onderdelen, bijvoorbeeld tempo, toonhoogte, volume, pauzering en klemtoon.

**(3p) - Noem twee onderdelen van Blondies stemgebruik.**

- **Leg beide onderdelen van stemgebruik uit, en**
- **leg uit wat Blondies stemgebruik met jou als kijker doet.**



Naast haar stem gebruikt Blondie hier ook mimiek.

**(1p) Noem drie voorbeelden van Blondies mimiek in dit fragment.**



Iemand komt de vrachtwagen binnen.

**(1p) Is dit onderdeel van de werkelijkheid of van de spelwerkelijkheid? Leg uit waaraan je dat ziet.**



*De vragen 24, 25, 26 en 27 gaan over hetzelfde fragment.*

Het decor dat je ziet in het fragment, bestaat uit figuratieve elementen: je ziet precies wat ze voorstellen.

Maar er is ook iets gedaan om deze elementen abstract te maken.

Op de afbeelding zie je een voorbeeld van een figuratief werk en een abstract werk.

**(1p) Wat is er gedaan om elementen van het decor abstract te maken?**



In het decor is ook het thema 'grenzen' (en daaroverheen gaan) in beeld gebracht.

- (3p) - Noem drie verschillende maatschappelijke thema's waarop jongeren grenzen onderzoeken en**  
**- zoek bij elk thema een voorwerp uit het decor dat daarbij past.**



Je ziet hier een speltechniek die ontleend is aan een andere kunstdiscipline dan drama.

- (2p) - Welke speltechniek zie je?**  
**- Welke andere kunstdiscipline is dat?**



In dit fragment zie je twee keer een duidelijke lichtverandering.

**(1p) Geef per lichtverandering de cue.**





Raf spreekt het publiek direct aan, als hij over school praat. Het publiek bestaat ook uit scholieren.

- (1p) - Noem het theaterbegrip voor het direct aanspreken van het publiek.**
- **Bij welke theatervorm komt het direct aanspreken van het publiek ook veel voor?**



Tank is anders dan de andere drie personages. De reden dat hij het avontuur zoekt, is een andere dan die van de rest.

**(1p) Welk maatschappelijk probleem komt hier aan de orde?  
Geef een citaat uit de tekst van het fragment waaruit dit probleem blijkt.**



Raf slaat door. Nadat hij met Tank een dönerzaak heeft overvallen, is hij nieuwe grenzen aan het opzoeken. Hij heeft net een oud vrouwtje beroofd. De anderen vinden dat hij nu te ver is gegaan.

**(1p) Zie je in het fragment een totaalje of een speciaaltje? Leg je antwoord uit.**



Het is misgegaan. Raf is weggegaan, omdat hij de anderen saai vindt. Na het oude vrouwtje beroofd te hebben, heeft hij een ongeluk met de scooter. Nu ligt hij in het ziekenhuis. Blondie heeft hem net bezocht.

Een zin in dit fragment is zowel tekst als denktekst.

**(3p) Citeer deze zin en leg uit waarom die zin zowel tekst als denktekst is.**



Dit is het eind van de voorstelling. Raf ligt in coma.

**(1p) Ontwaakt Raf uit zijn coma?  
Leg uit hoe dat blijkt uit het fragment.**

**Blok 3 Show me love**

Dit vragenblok gaat over de korte film *Show me love* (2012) van regisseur Peter Hoogendoorn.

Na een hevige ruzie met haar vader loopt Alize weg. Voor de nacht verstopt ze zich op de kleine parkeerplaats voor haar huis. Ze observeert haar ouders die denken dat hun dochter vermist is en zich de meest heftige scenario's voorstellen. Alize kijkt toe hoe haar ouders bezorgd zijn, in paniek raken en zich machteloos voelen.



Je ziet hier de vader van Alize. Hij is ongerust om zijn dochter.

Er zijn drie non-verbale communicatiemogelijkheden.

- (1p) - Noem de drie non-verbale communicatiemogelijkheden.**  
**- Beschrijf van twee van de drie communicatiemogelijkheden waaraan je de ongerustheid van de vader kunt zien.**



Je ziet hier Alize voor het eerst in beeld.

**(1p) Vul de spelgegevens in voor deze scène.**





*De vragen 35 en 36 gaan over hetzelfde fragment.*

De vader en moeder zijn vaak in beeld. Toch zijn dit bijrollen.

**(2p) Geef twee redenen waarom dit bijrollen zijn in deze film.**



De agenten hebben een ander soort rol dan de vader en de moeder in deze film.

**(1p) Hoe noem je de rol van de agenten?**



Alize heeft geen tekst in deze film. De actrice die Alize speelt, heeft wel een scenario (filmscript) gekregen.

- (1p) - Noem het begrip waardoor de actrice weet hoe ze haar rol moet spelen.**
- **Geef daarna een voorbeeld van wat er in haar script staat bij deze scène.**

In deze film stuurt de camera de kijkrichting. Op het toneel zijn er verschillende manieren waarop de kijkrichting/focus wordt gestuurd.

**(3p) Noem drie manieren waarmee je op toneel de kijkrichting/focus kunt sturen en leg steeds je antwoord uit.**



*De vragen 39 en 40 gaan over hetzelfde fragment.*

Alize was boos. In dit fragment zie je een glimlach op haar gezicht verschijnen.

**(1p) Waardoor verdwijnt haar boosheid?**



**(1p)** Geef aan wat de dramatische tijd is van deze film.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op of als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde