

Examen VMBO-GL en TL 2021

dans

tijdvak 2

vrijdag 18 juni

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knop:



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit vier blokken met in totaal 39 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 64 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord
behaald kunnen worden.

Blok 1 Take me with you
Blok 2 Just Jerk
Blok 3 De zaak Carmen
Blok 4 Tango / Mania

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er
worden gevraagd.
Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft
meer dan twee redenen, worden alleen de eerste twee in de
beoordeling meegeteld.

Blok 1 Take me with you

Dit vragenblok gaat over de choreografie *Take me with you* van Robert Bondara en wordt gedanst door een danser en een danseres van Het Pools Nationaal Ballet. De muziek bij deze choreografie is van de alternatieve rockband Radiohead.



Het fragment is het begin van de choreografie.

(1p) Met welk theatraal middel zoekt de danser connectie met de danseres? Geef een argument voor je antwoord.



Het fragment komt uit het begin van de choreografie.

(2p) Noem één overeenkomst en twee verschillen tussen de danser en de danseres als je let op het danselement Ruimte.



Het duet heeft zowel kenmerken van klassieke dans als kenmerken van moderne dans.

(2p) Zet steeds een kenmerk van klassieke dans en een kenmerk van moderne dans uit het fragment in overeenkomstige categorieën naast elkaar. De categorie is steeds gegeven. Eén voorbeeldantwoord is gegeven.



De danseres springt in de armen van de danser.

(1p) Noem twee aspecten van Lichaam die door de danseres in het fragment gebruikt worden vanaf het moment dat zij door de danser wordt vastgehouden.



Tijdens het fragment loopt midden onderaan het beeld een tijdcode mee.

(1p) Noem de samenwerkingsvorm bij de volgende drie tijdcodes: 00 - 06, 17 - 18 en 25 - 26.



In het fragment verandert de sfeer.

(1p) Noem twee theatrale middelen die zorgen voor deze verandering van sfeer.



1	Reckoner	Rekenaar
2	You can't take it with yer'	Je kunt het niet meenemen
3	Dancing for your pleasure	Dansen voor je plezier
4	You are not to blame for	Je hebt geen schuld aan
5	Bittersweet distractors	Bitterzoete afleiders
6	Dare not speak its name	Durf de naam niet te zeggen
7	Dedicated to all human beings	Opgedragen aan alle mensen
8	Because we separate	Omdat we uit elkaar gaan
9	Like ripples on a blank shore	Als rimpelingen op een leeg strand
10	In rainbows	In regenbogen
11	Because we separate	Omdat we uit elkaar gaan
12	Like ripples on a blank shore	Als rimpelingen op een leeg strand
13	Reckoner	Rekenaar
14	Take me with yer'	Neem me met je mee
15	Dedicated to all human beings	Opgedragen aan alle mensen

De tekst en vertaling van de song die gebruikt wordt in de choreografie, zijn weergegeven.

Je gaat een choreografie maken waarin je de betekenis van de gekozen tekst verwerkt.

(4p) Ga als volgt te werk:

- Kies vier opeenvolgende regels uit de song.
- Kies een zeggingskracht die past bij de gekozen vier regels.
- Kies twee basis dansacties die de gekozen vier regels ondersteunen.
- Kies bij elke basis dansactie een aspect van een danselement dat past bij de gekozen vier regels.
- Motiveer je keuzes.



Het fragment is het einde van de choreografie. De muziek wordt steeds zachter tot dat deze helemaal weg is. Dit noem je een fade-out. Je zou kunnen beweren dat in de danscompositie ook een fade-out is verwerkt.

(1p) Geef een argument voor deze bewering.

Blok 2 Just Jerk

Dit vragenblok gaat over een choreografie van de Zuid-Koreaanse urban dansgroep Just Jerk. De choreografie is strak en geïnspireerd op Aziatische vechtkunst.



Het fragment is het begin van de choreografie. Wanneer de choreografie begint, vormen dansers een kring om één danser heen.

(1p) Noem de dansterm voor het soort kring die de dansers vormen.



Het fragment is een langer gedeelte van het begin van de choreografie.

(1p) Welke samenwerkingsvorm en welke structuur gebruiken de dansers?



In het fragment laten de dansers een bewegingsstroom door hun lichaam gaan.

(1p) Noem de dansterm voor deze bewegingsstroom uit de urban dans.



De groep bestaat uit negen dansers. De choreografie in het fragment kun je opdelen in zeven delen.

(3p) Geef per deel aan welke dansers bewegen. Omcirkel de betreffende dansers in de uitwerkbijlage. Het vierde antwoord is gegeven.



De danssoort in het fragment is urban dans.

(2p) Noem vier kenmerken van urban dans in het fragment als je let op dans.



(2p) Welke twee samenwerkingsvormen gebruikt de groep in het begin van het fragment? Welke structuur gebruikt de groep in het fragment?



Je kunt beweren dat het fragment een mysterieuze, spannende sfeer heeft waarbij muziek en dans elkaar versterken.

(1p) Geef een argument voor de bewering dat muziek en dans elkaar versterken in het fragment.

De groep Just Jerk bestaat uit professionele dansers en heeft de choreografie uit dit vragenblok uitgevoerd tijdens een danswedstrijd. Professionele dansers en dansscrews doen soms mee met wedstrijden om zo hun naamsbekendheid te vergroten.

(2p) Noem twee functies van dans die de choreografie in dit vragenblok heeft. Motiveer je antwoord.

De dans uit dit vragenlok is urban dans. Urban dans hoort bij de hiphopcultuur. Stel, je moet de choreografie nog meer laten aansluiten op de hiphopcultuur.

- (2p) - Noem twee kunstvormen en bij elke kunstvorm een voorbeeld waarmee de choreografie nog meer aansluit op de hiphopcultuur.**
- Geef aan op welke manier de gekozen voorbeelden de choreografie versterken.

Blok 3 De zaak Carmen

Dit vragenblok gaat over de voorstelling *De zaak Carmen* van choreografe Lonneke van Leth. De choreografe heeft het verhaal van de opera *Carmen* bewerkt. In deze voorstelling krijg je een aantal flashbacks uit het leven van Carmen te zien en een aantal scènes over het oplossen van de moord op haar.



Het fragment komt uit het begin van de voorstelling. Carmen is vermoord. De rechercheur en het onderzoeksteam komen aan bij haar lichaam en starten het onderzoek.

(2p) Welke twee aspecten van danselement Tijd en welke twee aspecten van danselement Ruimte gebruikt het onderzoeksteam om het onderzoeken vorm te geven?



Het fragment komt uit het begin van de voorstelling.

(1p) Welke kunstvorm gebruikt de onderzoeker en welke twee functies heeft deze kunstvorm in het fragment? Kies bij de functies uit:

- verhalende functie
- functie ter decoratie
- ondersteunende functie in inhoudelijke zin
- ondersteunende functie in technische zin



In het fragment danst het onderzoeksteam dat de moord op Carmen onderzoekt. De danskwaliteit blijft het hele fragment hetzelfde. Toch verandert iets in de compositie.

(1p) Geef aan op welke manier deze verandering verloopt.



In het fragment danst het onderzoeksteam.

(1p) Teken het vloerpatroon van de vijf dansers linksvoor en van de zeven dansers linksachter. Gebruik pijlen om de richtingen aan te geven.



De vragen 22 en 23 gaan over hetzelfde fragment.

Tijdens een moordonderzoek is het van belang gestructureerd en precies te werken. De dansers dansen dan ook synchroon.

(2p) Op welke manier is deze gestructureerdheid nog meer vormgegeven als je let op DANS? Geef twee voorbeelden.



Tijdens een moordonderzoek is het van belang gestructureerd en precies te werken.

(2p) Op welke drie manieren is deze gestructureerdheid vormgegeven als je let op drie verschillende theatrale middelen? Noem de theatrale middelen en motiveer je antwoorden. Laat decor buiten beschouwing.



In het fragment danst Carmen met één van haar aanbidders.

(2p) Noem vier kenmerken van klassieke dans in het fragment als je let op dans.



Carmen is een echte mannenverleidster. De mannen voeren onderling een concurrentiestrijd om haar hand. In het fragment willen twee mannen aan elkaar laten zien wie de sterkste is.

(2p) Noem twee aspecten van Lichaam en twee aspecten van Kracht waarmee het machogedrag van de mannen is weergegeven.



De vragen 26 en 27 gaan over hetzelfde fragment.

Je zou kunnen zeggen dat het fragment symbool staat voor hoe gefrustreerd de mannen zijn omdat ze afgewezen zijn door Carmen.

(2p) Welke twee theatrale middelen worden onder andere gebruikt om deze frustratie te versterken? Motiveer je antwoord. Laat kostuum buiten beschouwing.



Het fragment staat symbool voor hoe gefrustreerd de mannen zijn omdat ze afgewezen zijn door Carmen. In het fragment wordt gebruikgemaakt van moderne dans.

(2p) Noem één zichtbaar kenmerk van moderne dans waarmee de frustratie is vormgegeven in het fragment.

Noem twee voorbeelden in dans waarmee de frustratie is vormgegeven in het fragment.

In de voorstelling spelen heftige emoties een belangrijke rol. Deze heftige emoties kun je goed vormgeven met de danssoort dansexpressie.

(2p) Waarom is dansexpressie daarvoor een geschikte danssoort? Noem in je antwoord twee kenmerken van dansexpressie.



Fragment 1 komt uit het begin van de voorstelling. Fragment 2 komt uit het einde van de voorstelling. Beide fragmenten zijn flashbacks uit een aantal scènes die zich afspelen totdat Carmen vermoord wordt.

(1p) Waarom zou de choreografe ervoor gekozen kunnen hebben om in het begin alleen fragmenten te laten zien en om aan het einde het geheel te laten zien?

Stel, je moet een ander einde bij de voorstelling maken waarbij er wel een happy end is. Carmen heeft uiteindelijk gekozen voor een man. Deze man laat in een solo zijn gevoelens zien.

(3p) Ga als volgt te werk:

- **Noem de zeggingskracht die de danser gebruikt.**
- **Noem één aspect van het danselement Kracht en één aspect van het danselement Tijd die de danser gebruikt.**
- **Licht je keuzes toe.**

Blok 4 Tango / Mania

Dit vragenblok gaat over de dansvoorstelling *Tango / Mania* van het Internationaal Danstheater en muziekgezelschap Tango Extremo. De voorstelling is gemaakt door Neel Verdoorn en in de voorstelling staan dans- en muziekvormen uit Argentinië centraal.



Het fragment is het begin van de choreografie.

(1p) Van welke structuur en van welke samenwerkingsvorm maken de danseressen gebruik?



In het fragment gebruiken de dansers en de danseressen het danselement Ruimte verschillend van elkaar.

(2p) Benoem twee verschillen tussen de dansers en danseressen als je let op danselement Ruimte.



De vragen 33 en 34 gaan over hetzelfde fragment.

In het fragment wordt gebruikgemaakt van de danssoort werelddans. Stel, je moet de choreografie op twee manieren veranderen waardoor het karakter van werelddans versterkt wordt.

(2p) Noem twee veranderingen in de choreografie die je toepast waarmee het karakter van werelddans versterkt wordt.



Werelddans had oorspronkelijk een andere functie dan de werelddans uit de choreografie.

**(2p) Wat is de oorspronkelijke functie van werelddans?
Welke functie van dans heeft de choreografie in het fragment?**



Drie soorten van tango met bijbehorende kenmerken zijn:

- milonga: snelle, ritmisch manier van dansen;
- milonguero: gesloten, intieme manier van dansen met kleine bewegingen;
- tango fantasia: open manier van dansen met draaien en figuren.

(1p) Welke vorm van tango wordt in het fragment het meest gebruikt?

- A milonga
- B milonguero
- C tango fantasia



In het fragment dansen alleen de mannen.

(1p) Welke twee aspecten van Lichaam zijn het belangrijkst als je let op de beweging?

- A totaal en symmetrie
- B totaal en asymmetrie
- C isolatie en symmetrie
- D isolatie en asymmetrie



In de Argentijnse tango is verlangen een belangrijk thema. Je zou kunnen zeggen dat in het fragment de mannen de aandacht van de vrouwen proberen te krijgen, maar de vrouwen zien hen niet staan. Hierdoor maken de mannen een wat hopeloze indruk.

(2p) Geef twee voorbeelden waaraan de hopeloze indruk van de mannen is te zien.

Geef twee voorbeelden waaraan te zien is dat de vrouwen de mannen niet zien staan.

Stel, jij bent de choreograaf en je moet een duet maken waarbij de danser en de danseres elkaar opzoeken, maar niet meteen naar elkaar toe durven te gaan.

- (1p) - Geef de beginpositie van de danser met een 'M' aan en geef de beginpositie van de danseres met een 'V' aan.**
- Teken vervolgens beide vloerpatronen.



Het fragment is het einde van de choreografie. In het fragment worden de jasjes van de mannen niet alleen gebruikt als kostuum.

(1p) Als welk teatraal middel worden de jasjes nog meer gebruikt in het fragment? Motiveer je antwoord.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op of onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde