

# Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

# 2021

tijdvak 2

**dans CSE GL en TL**

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

## 1 Regels voor de beoordeling

---

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.  
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

## 2 Algemene regels

---

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
  - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
  - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
  - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
  - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
  - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
  - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.  
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.  
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

**NB1** *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*  
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*  
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

#### *Verduidelijking*

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

#### *Een fout*

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.  
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

### **3 Vakspecifieke regels**

---

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

## 4 Beoordelingsmodel

---

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Blok 1 Take me with you

---

**1 maximumscore 1**

theatraal middel: geluid

argument: Het ritme dat de danser maakt, sluit aan op het ritme dat de danseres maakt. / Het knippen met de vingers van de danser sluit aan op de bodypercussie van de danseres.

*Opmerking*

*Alleen als het theatraal middel en het argument juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**2 maximumscore 2**

overeenkomst: op de plaats

verschil (twee van de volgende):

- Ze dansen ieder in een andere laag. / De danseres danst in de hoge laag, de danser danst in de middenlaag.
- De danseres wisselt van front en richting, de danser wisselt niet van front en richting.
- De danseres wisselt van lichaamsvorm, de danser wisselt nauwelijks van lichaamsvorm.

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**3 maximumscore 2**

categorie	kenmerk klassieke dans	kenmerk moderne dans
lichaamshouding	opgestrekte lichaamshouding	natuurlijke lichaamshouding
gebruik zwaartekracht	spitzentechniek / lifttechniek / ontkennen zwaartekracht	acties over de grond waarbij gebruikgemaakt wordt van de zwaartekracht
gebruik benen / voeten	uitdraaien van benen en voeten	voeten parallel

indien beide kenmerken bij drie categorieën juist	2
indien beide kenmerken bij twee categorieën juist	1
indien beide kenmerken bij minder dan twee categorieën juist	0

**4 maximumscore 1**

twee van de volgende:

- totaal
  - vorm van lichaam: open
  - asymmetrisch
- ook goed: vorm van lichaam: rond

*Opmerking*

*Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**5 maximumscore 1**

00 - 06: synchroon  
17 - 18: actie - reactie  
25 - 26: leunen - steunen

*Opmerking*

*Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**6 maximumscore 1**

geluid en licht

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**7 maximumscore 4**

voorbeeld van een juist antwoord:

regel 11 t/m 14

zeggingskracht: verlangen

basis dansactie 1: rennen

aspect danselement bij deze basis dansactie: krachtig

motivatie: De dansers scheiden. Een danser rent met krachtige stappen weg van de ander en wil naar een nieuwe toekomst.

basis dansactie 2: draaien

aspect danselement bij deze basis dansactie: snel

motivatie: Een danser wil meegenomen worden naar een nieuwe tijd. Hij maakt snelle draaiende bewegingen zodat het lijkt dat hij wordt meegezogen.

- zeggingskracht in overeenstemming met de gekozen tekst 1
- basis dansactie 1 en het aspect van het danselement juist benoemd en basis dansactie 2 en het aspect van het danselement juist benoemd 1
- motivatie in een juiste relatie met basis dansactie 1, het aspect van het danselement en de zeggingskracht 1
- motivatie in een juiste relatie met basis dansactie 2, het aspect van het danselement en de zeggingskracht 1

**8 maximumscore 1**

één van de volgende:

- Eerst zijn er twee dansers op het podium, daarna loopt eerst de danser weg, vervolgens loopt de danseres weg, waarna er geen dansers meer op het podium zijn.
- Het gaat van dynamisch dansen naar rustig weglopen.

## Blok 2 Just Jerk

---

**9 maximumscore 1**

frontkring

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

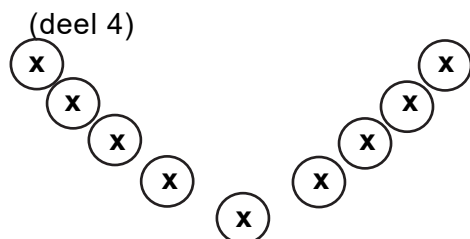
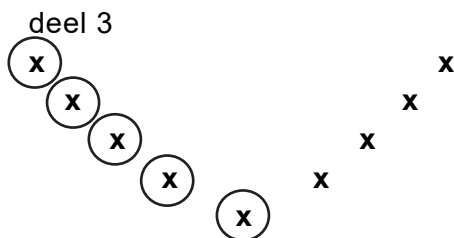
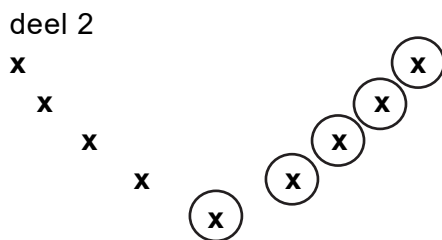
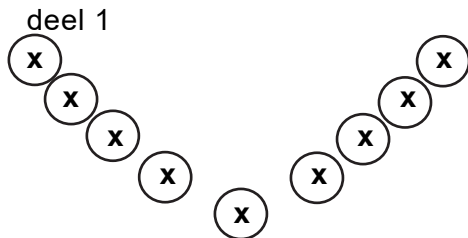
- 10 maximumscore 1**  
 samenwerkingsvorm (één van de volgende):
- synchron
  - spiegelen
- structuur: opeenvolging

*Opmerking*

*Alleen als zowel een antwoord bij samenwerkingsvorm als het antwoord bij structuur juist is, 1 scorepunt toekennen.*

- 11 maximumscore 1**  
 waving

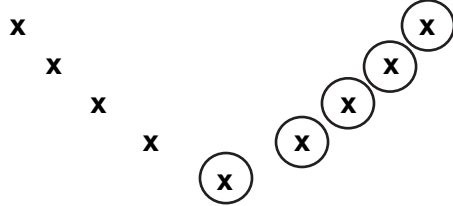
- 12 maximumscore 3**



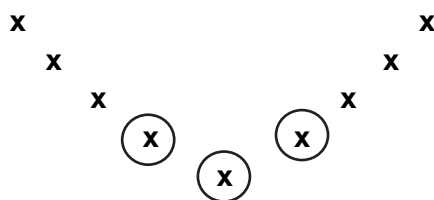


Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

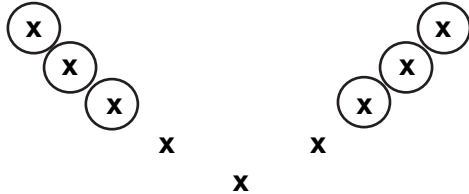
deel 5



deel 6



deel 7



indien zes delen geheel juist	3
indien vijf delen geheel juist	2
indien vier delen geheel juist	1
indien minder dan vier delen geheel juist	0

*Opmerking*

*Deel 4 is gegeven en wordt bij de beoordeling buiten beschouwing gelaten.*

**13 maximumscore 2**

vier antwoorden, bijvoorbeeld:

- staccatoachtige moves
- afzonderlijk gebruik van verschillende lichaamsdelen/isolatie
- slide
- locking
- popping
- frasering van moves

ook goed: snel, flitsend voetenwerk

indien vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
<b>14</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samenwerkingsvormen (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– actie - reactie</li> <li>– synchroon</li> <li>– spiegelen</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Opmerking</i> Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structuur: opeenvolging</li> </ul>	1
<b>15</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>Uit een juist antwoord moet blijken dat de dansers accenten maken op de momenten dat dit ook in de muziek gebeurt.</p>	
<b>16</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• economische functie motivatie: De dans wordt gebruikt ter promotie van de dansgroep/voor reclamewerk</li> <li>• esthetische functie motivatie: Het dansstuk is gemaakt om schoonheid te tonen (of juist het tegengestelde: anti-schoonheid / vervreemding / confrontatie). / Bij de toeschouwer gaat het om inleven en genieten van schoonheid</li> </ul> <p><i>Opmerking</i> Alleen als de functie en de bijbehorende motivatie juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>	1 1
<b>17</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>voorbeelden van een juist antwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunstvorm: beeldende kunst voorbeeld van deze kunstvorm: graffiti versterken choreografie: Op de achterwand staan tags van oosterse tekens die de verwijzing naar Aziatische vechtsport in de choreografie versterken</li> <li>• kunstvorm: muziek voorbeeld van deze kunstvorm: scratchen versterken choreografie: Een dj op het podium improviseert door middel van scratchen. De dansers dansen een dancebattle en laten ook improviserend hun skills zien</li> </ul> <p><i>Opmerking</i> Alleen als de kunstvorm en het voorbeeld bij die kunstvorm juist benoemd zijn én in een juiste relatie met elkaar staan én aansluiten op de hiphopcultuur én juist omschreven is op welke manier het gekozen voorbeeld de choreografie versterkt, 1 scorepunt toekennen.</p>	1 1

### Blok 3 De zaak Carmen

---

**18 maximumscore 2**

- danselement Tijd: kort en stops 1
- danselement Ruimte (twee van de volgende): 1
  - richtingen
  - hoogtelagen
  - verplaatsen

*Opmerking*

*Alleen als twee aspecten bij een danselement juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**19 maximumscore 1**

kunstvorm: drama / theater

functies: verhalende functie en ondersteunende functie in inhoudelijke zin

*Opmerking*

*Alleen als de kunstvorm en de twee functies juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**20 maximumscore 1**

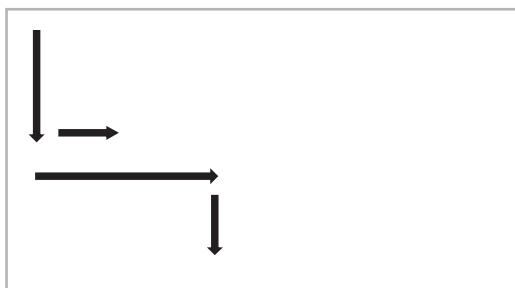
eerst: De dansers dansen individueel.

daarna: De dansers dansen in kleine groepjes.

ten slotte: De dansers dansen met de hele groep.

*Opmerking*

*Alleen als het hele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.*

**21 maximumscore 1***Opmerking*

*Alleen als beide vloerpatronen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**22 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- De bewegingen zijn hoekig / robotachtig.
- De dansers bewegen alleen in rechte lijnen.
- Het bovenlichaam is gesloten.

ook goed: De dansers hebben dezelfde focus.

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*Het antwoord 'De dansers bewegen hetzelfde' mag niet goed gerekend worden.*

**23 maximumscore 2**

drie van de volgende:

- theatraal middel: rekwisiet  
motivatie: Alle dansers houden eenzelfde map vast.
- theatraal middel: kostuum  
motivatie: Alle danseressen hebben dezelfde kleding aan en alle dansers hebben dezelfde kleding aan.
- theatraal middel: grime  
motivatie: Alle danseressen hebben dezelfde haardracht.
- theatraal middel: geluid  
motivatie: De muziek klinkt machinaal.

indien drie antwoorden geheel juist

2

indien twee antwoorden geheel juist

1

indien minder dan twee antwoorden geheel juist

0

*Opmerking*

*Alleen als theatraal middel in combinatie met de motivatie juist is, mag het antwoord goed gerekend worden.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**24 maximumscore 2**

vier van de volgende:

- uitdraaien van benen en voeten
- opgestrekte lichaamshouding
- ontkennen van de zwaartekracht
- specifieke armhoudingen
- specifieke passen en sprongen
- liftechniek
- gebruikmaken van voetposities

indien vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

**25 maximumscore 2**

aspecten van Lichaam (twee van de volgende):

- totaal
- open lichaamshouding
- symmetrie - asymmetrie
- vorm van het lichaam vooral open / gesloten

aspecten van Kracht (twee van de volgende):

- gespannen
- gecontroleerd
- krachtig

indien vier antwoorden juist	2
indien drie of twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**26 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- theatraal middel: geluid  
motivatie: De muziek is heftig.
- theatraal middel: belichting  
motivatie: Er is weinig licht. / Er is koude / donkere belichting. / Het licht knippert. Er zijn zoeklichten (alsof je je in een donkere en gevaarlijke situatie bevindt).

ook goed:

theatraal middel: decor

motivatie: Je kunt je bezeren aan de punten achter op de dansvloer.

per juist antwoord	1
--------------------	---

*Opmerking*

*Alleen als theatraal middel in combinatie met de motivatie juist is, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**27 maximumscore 2**

zichtbaar kenmerk moderne dans (één van de volgende):

- acties over de grond waarbij gebruikgemaakt wordt van zwaartekracht
- gebruik van natuurlijke bewegingen

voorbeelden in dans (twee van de volgende):

- schokkende bewegingen
- ronddraaien met het hoofd / bovenlichaam
- herhalingen in de beweging
- slepende bewegingen
- vallen

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

**28 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

De danssoort dansexpressie is geschikt, omdat:

- de danser met dansexpressie op het thema 'heftige emoties' kan improviseren.
- de danser het thema 'heftige emoties' kan exploreren en zijn eigen gevoelens naar voren kan laten komen.
- de danser met dansexpressie zijn persoonlijke expressie centraal stelt.
- de danser zijn eigen bewegingsmogelijkheden gebruikt om de heftige emoties tot uitdrukking te laten komen.

per juist antwoord

1

**29 maximumscore 1**

Uit een juist antwoord moet blijken dat in het begin van een moordonderzoek er een aantal puzzelstukjes van de moord bekend zijn, maar nog niet het totaalbeeld. Aan het einde is duidelijk wat er gebeurd is. Daarom zien we dan pas het geheel.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**30 maximumscore 3**

voorbeeld van een juist antwoord:

zeggingskracht: blijdschap

aspect danselement Kracht: ongecontroleerd

aspect danselement Tijd: versnellen

toelichting: De danser is blij en wil zijn blijdschap laten zien. Hij maakt voortdurend versnellingen en stops waardoor het lijkt alsof de bewegingen ongecontroleerd zijn en hem als het ware overkomen wat de blijdschap versterkt.

indien vier antwoorden juist (zeggingskracht, aspect danselement Kracht, aspect danselement Tijd en toelichting juist benoemd en in een juiste relatie met elkaar)

3

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

## Blok 4 Tango / Mania

---

**31 maximumscore 1**

structuur: opeenvolging

samenwerkingsvorm: synchroon

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**32 maximumscore 2**

- De dansers verplaatsen zich.  
De danseressen dansen op de plek / dansen alleen om de stoel heen 1
- De dansers gebruiken alle lagen.  
De danseressen gebruiken alleen de middenlaag 1

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord een verschil aangeeft tussen de dansers en de danseressen, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**33 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- gebruik van gemeenschapsdans / groepsdans
- gebruik van specifieke groepsopstellingen (zoals kring / rij)
- gebruik van specifieke kostuums (bij de danseressen)
- gebruik van de stem door de dansers

per juist antwoord

1

**34 maximumscore 2**

• oorspronkelijke functie (één van de volgende):

- sociale functie
- levensbeschouwelijke functie

• functie in het fragment: esthetische functie

1

1

**35 C**

**36 B**

**37 maximumscore 2**

• hopeloze indruk van de mannen (twee van de volgende):

- slepen over de grond achter de vrouwen aan / naar de vrouwen toe
- vallen op de grond
- ineengedoken lichaamshouding
- steeds maar blijven proberen
- teleurgestelde gezichtsuitdrukking
- dramatische armbewegingen

1

*Opmerking*

*Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

• De vrouwen zien de mannen niet staan. (twee van de volgende):

- dansen veelal met de rug naar de mannen toe
- dansen veel heen en weer, maar nauwelijks dichterbij de mannen toe
- kijken niet naar de mannen

1

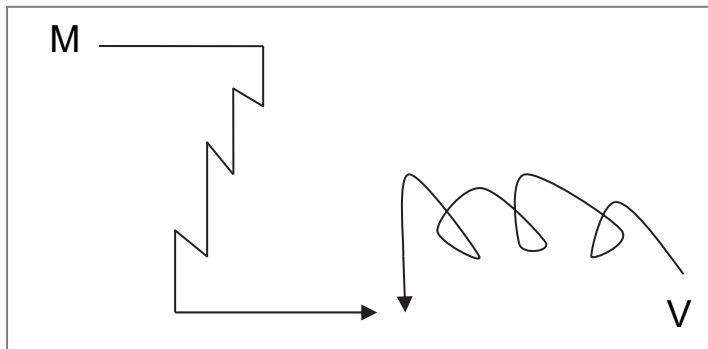
*Opmerking*

*Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*



**38 maximumscore 1**

voorbeeld van een juist antwoord:

**Opmerkingen**

*Uit een juist antwoord moet blijken dat:*

- *de beginposities van de dansers uit elkaar liggen.*
- *de dansers niet in een rechte lijn naar elkaar toe dansen.*

**39 maximumscore 1**

theatraal middel: rekwisiet

motivatie: De dansers gebruiken de jasjes in hun dans.

**Opmerking**

*Alleen als het theatraal middel en de motivatie juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

## 5 Aanleveren scores

---

Verwerk per examinator in de applicatie Wolf:

- de scores van alle kandidaten voor wie het tweede-tijdvak-examen de eerste afname is én
- de scores van alle herkansende kandidaten.

Cito gebruikt beide gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 25 juni te accorderen.

Ook na 25 juni kunt u nog tot en met 1 juli gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

### derde tijdvak

Ook in het derde tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw derde-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

## 6 Bronvermeldingen

---

blok 1	Take me with you Robert Bondara; Het Pools Nationaal Ballet <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UT7ilqcoTWI">https://www.youtube.com/watch?v=UT7ilqcoTWI</a> (22-08-2019)
blok 2	Just Jerk <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jiffItXIV1Q">https://www.youtube.com/watch?v=jiffItXIV1Q</a> (22-08-2019) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p6filTvPb3U">https://www.youtube.com/watch?v=p6filTvPb3U</a> (22-08-2019)
blok 3	De zaak Carmen Lonneke van Leth met vriendelijke toestemming van Lonneke van Leth
blok 4	Tango / Mania Neel Verdoorn; Internationaal Danstheater Tango Extremo met vriendelijke toestemming van het Internationaal Danstheater