

Examen VMBO-GL en TL 2021

dans

tijdvak 1

vrijdag 21 mei

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knop:



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit vier blokken met in totaal 44 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 65 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord
behaald kunnen worden.

Blok 1: Tie
Blok 2: A Swan Lake
Blok 3: Cookies
Blok 4: Flamenco Flamenco

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er
worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden
gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de
eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 Tie

Dit vragenblok gaat over *Tie*, een dansvoorstelling van MN Dance Company uit Slovenië.

Tie (dat betekent stropdas of vastbinden) gaat over angst en gebrek aan medeleven binnen onze huidige maatschappij doordat veel mensen langs elkaar heen leven. In de voorstelling zien we verschillende situaties van mensen die hiermee te maken hebben.



De vragen 1 en 2 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het begin van de voorstelling. Een jongeman is zijn kantoor ontvlucht en is gaan zitten op een bankje in het park. Je zou kunnen zeggen dat de choreografen een ingetogen sfeer hebben neergezet.

(1p) Op welke manier is de ingetogen sfeer in DANS vormgegeven?



Het fragment is het begin van de voorstelling. Een jongeman is zijn kantoor ontvlucht en is gaan zitten op een bankje in het park. Je zou kunnen zeggen dat de choreografen een ingetogen sfeer hebben neergezet.

(1p) Op welke manier is de ingetogen sfeer met theatrale middelen vormgegeven? Noem twee verschillende theatrale middelen en geef bij elk theatraal middel een voorbeeld uit het fragment.



De danser zit diagonaal gericht naar het publiek en beweegt vloeiend heen en weer.

(1p) Welk lichaamsdeel geeft de aanzet van de beweging heen en welk lichaamsdeel geeft de aanzet van de beweging terug?



De jongeman heeft een ontmoeting met een vreemdeling. In het begin is er nog geen contact, daarna maken ze voorzichtig contact.

(1p) Op welke manier zijn deze aarzeling en voorzichtigheid in DANS vormgegeven? Geef twee voorbeelden.



De dansers dansen een duet. Midden onder in het beeld loopt een tijdcode mee.

(3p) Wat is de samenwerkingsvorm bij tijdcode 0:06, 0:20, 0:27, 0:47 en 0:57?



Er ontstaat een vriendschap. De dansers houden elkaars hand vast en maken een diepe kniebuiging.

(1p) Welke twee aspecten van het danselement Kracht worden op dat moment gebruikt?

- A gespannen en gecontroleerd
- B gespannen en ongecontroleerd/vrijuit
- C ontspannen en gecontroleerd
- D ontspannen en ongecontroleerd/vrijuit



De vragen 7 en 8 gaan over hetzelfde fragment.

In het fragment dansen mannen en vrouwen in een groep. Nadat elke danser over het blok is gesprongen, maakt elke danser een aantal opeenvolgende dansacties.

In willekeurige volgorde zijn dat:

- draaien
- glijden
- opspringen via handstand
- springen
- rollen
- vallen

(2p) Zet de dansacties in de juiste volgorde. Eén antwoord is gegeven.



Een laag die in het fragment veel wordt gebruikt, sluit aan bij een belangrijk kenmerk van moderne dans.

(2p) Noem de laag en het daarbij behorende kenmerk van moderne dans. Noem daarnaast nog twee andere kenmerken van moderne dans in het fragment.



(1p) Welke structuur wordt gebruikt in het fragment?



Het Engelse woord 'tie' betekent onder andere stropdas, vastbinden en plicht. Vastzitten in de sleur van het (kantoor)leven is een belangrijk thema in deze choreografie.

(2p) Op welke manier is dit thema in het fragment vormgegeven? Geef twee voorbeelden.



In het fragment dansen een man en een vrouw.

(1p) Kruis in het schema in de uitwerkbijlage aan of:

- contraction,
- open lichaamshouding en
- stops

wel of niet van toepassing is op het fragment.



Je zou kunnen zeggen dat de vrouw in conflict is met zichzelf en een uitweg zoekt.

(1p) Noem twee voorbeelden in DANS waaraan dat te zien is.



Het fragment is het einde van de voorstelling. De mensen hebben zich bevrijd uit het keurslijf. De stropdas is af en de jasjes zijn aan elkaar geknoopt tot een groot springtouw.

(3p) Maak je eigen slot met de danssoort urban dans. Je choreografie bevat drie delen: de tegenstelling gevangen en vrijheid en de overgang daartussen.

Ga als volgt te werk:

- noem bij alle drie de delen een dansstijl / dansmove uit de urban dans die passend is;
- noem bij gevangen een passend aspect van Kracht;
- noem bij de overgang een passend aspect van Tijd en;
- noem bij vrijheid een passend aspect van Ruimte.
- Leg je keuzes uit.

Blok 2 A Swan Lake

Dit vragenblok gaat over de voorstelling *A Swan Lake* (Een zwanenmeer), gemaakt door Alexander Ekman. De choreografie wordt uitgevoerd door dansers van het Noorse Nationale Ballet.

A Swan Lake is geïnspireerd op het oorspronkelijke ballet *Het zwanenmeer* uit de negentiende eeuw.

De voorstelling bestaat uit drie delen,
deel I: een terugblik op het oorspronkelijke verhaal van *Het zwanenmeer*;
deel II: een moderne versie van *Het zwanenmeer*;
deel III: de versie zoals *Het zwanenmeer* er in de toekomst uit zou kunnen zien.



De vragen 14 t/m 17 gaan over deel I van de voorstelling: een terugblik op het oorspronkelijke verhaal van *Het zwanenmeer*.

De dansers / acteurs op de achtergrond hebben in het fragment een ondersteunende functie in inhoudelijke zin.

(1p) Geef een argument voor deze bewering.



In het fragment is de dans geïnspireerd op de beweging van zwanen in een moderne stijl.

(2p) Noem drie voorbeelden van de manier waarop zwanen worden vormgegeven als je let op beweging.



In het fragment neemt de danseres een pose aan uit de klassieke dans.

(1p) Noem de term uit de klassieke dans voor deze pose.



In het fragment wordt zowel gebruikgemaakt van klassieke dans als van elementen die niet uit de klassieke dans komen.

(2p) Noem vier kenmerken van klassieke dans in het fragment. Richt je antwoord op de groep en laat de muziek buiten beschouwing.



De vragen 18 t/m 21 gaan over deel II van de voorstelling; een moderne versie van *Het zwanenmeer*.

De dansers dansen in een groot bad met water.

(2p) Welk effect heeft het water op de beweging? Noem twee dansacties in het fragment waarbij dat effect zichtbaar is.



Fragment 1 komt uit deel I van de voorstelling. Fragment 2 komt uit deel II van de voorstelling. In beide fragmenten is de dans geïnspireerd op de beweging van zwanen. Hiervoor gebruiken ze soms dezelfde, maar soms ook andere bewegingskenmerken.

(2p) Noem twee verschillen tussen beide fragmenten voor de manier waarop zwanen worden vormgegeven als je let op Tijd en Ruimte.



De vragen 20 en 21 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment lijkt uit een musical te komen.

(1p) Geef een argument voor deze bewering.



De bewegingen van de dansers en de klanken van het water die door deze bewegingen veroorzaakt worden, hebben een sterke overeenkomst met een specifieke dansstijl.

(1p) Welke dansstijl is dat?



Het fragment komt uit deel III van de voorstelling: een vooruitblik op hoe *Het zwanenmeer* er in de toekomst uit zou kunnen zien.

Je gaat een algemene dans-tijlijn maken. In de uitwerkbijlage is een schema over de dansstijl/danssoort, de manier van bewegen, een gebeurtenis en een locatie die passen bij een tijdsperiode onvolledig ingevuld.

(3p) Maak het schema compleet.

Blok 3 Cookies

Dit vragenblok gaat over een choreografie van dansgroep Cookies. Met deze choreografie won de groep de Vibe Dance Competition in Californië. Met hun choreografie wil de groep aandacht vragen voor alle weeskinderen op de wereld.



Het fragment is het begin van de choreografie. Er worden videobeelden en teksten geprojecteerd die gaan over weeskinderen (in het Engels: orphans). De dansers staan op het podium.

**(1p) Als welk theateraal middel worden de dansers ingezet?
Motiveer je antwoord.**



De dansers beginnen in een houding waarin het danselement Ruimte gebruikt wordt. Wanneer de dansers gaan bewegen, wordt onder andere gebruikgemaakt van het danselement Tijd.

(2p) Welke twee aspecten van het danselement Ruimte worden het meest gebruikt in het begin van het fragment?

Welke twee aspecten van het danselement Tijd worden het meest gebruikt als de dansers gaan bewegen?



Je zou kunnen zeggen dat de dans zich afspeelt in een weeshuis.

**(2p) Waaruit blijkt dit als je let op de choreografie en/of drama?
Geef twee antwoorden. Laat theatrale middelen buiten
beschouwing.**



De vragen 26 en 27 gaan over hetzelfde fragment.

In het fragment danst de hele groep samen.

(1p) Welke danssoort dansen zij in het fragment? Noem twee kenmerken van deze danssoort. Richt je antwoorden alleen op DANS.



In het fragment danst de hele groep samen.

(1p) Welke samenwerkingsvorm en welke structuur worden gebruikt in het fragment?



De choreografie in het fragment heeft een duidelijke bewegingskwaliteit.

(1p) Welke vijf woorden kenmerken de beweging in het fragment het meest?

- A asymmetrisch, gecontroleerd, isolatie, symmetrisch, voor
- B asymmetrisch, totaal, voor, vrijuit, zijwaarts
- C gecontroleerd, isolatie, symmetrisch, totaal, zijwaarts



In het fragment wordt er gedanst in tweetallen. De tweetallen die zitten op de bedden en de tweetallen die staan op de vloer gebruiken dezelfde samenwerkingsvorm.

(1p) Welke samenwerkingsvorm is dat?



In het fragment wordt de aandacht gericht op de middelste groep dansers.

(1p) Noem twee contrasten tussen de groep in het midden ten opzichte van de groepen aan de zijkanten.



De vragen 31 en 32 gaan over hetzelfde fragment.

Je zou kunnen zeggen dat de zeggingskracht in het fragment vechtlust is.

(2p) Noem vier voorbeelden die deze zeggingskracht benadrukken.



Je zou kunnen zeggen dat de zeggingskracht in het fragment vechtlust is. Stel, jij bent de choreograaf en jij moet een vervolg op het fragment maken met een andere zeggingskracht.

(2p) Ga als volgt te werk:

- **kies een nieuwe zeggingskracht voor jouw choreografie;**
- **motiveer je keuze;**
- **geef een voorbeeld van wat jij in dans verandert om de nieuwe zeggingskracht te benadrukken.**



Het fragment is het einde van de choreografie. De dansers halen hun dekens uit de coulissen op en gaan terug naar de houding van het begin van de choreografie.

(1p) Op welke manier heeft de choreograaf ervoor gezorgd dat deze overgang onderdeel van de choreografie is geworden?

De choreografie in dit vragenblok heeft meerdere functies van dans.

(2p) Noem twee functies van dans die de choreografie heeft. Motiveer je antwoord. Laat buiten beschouwing dat deze choreografie onderdeel is van een danswedstrijd.

Stel, jij bent choreograaf en je mag nog een deel toevoegen aan de choreografie. De toevoeging gaat over een nieuw kind dat bij de groep komt.

(1p) Ga als volgt te werk:

begin: Het nieuwe kind komt binnen.

- **Teken de beginopstelling van het nieuwe kind (met een 'K') en een groep van zes personen (met zes keer een 'X').**

verloop: Het kind wordt opgenomen in de groep.

- **Neem de beginopstelling over.**
- **Teken het vloerpatroon waarmee duidelijk wordt op welke manier het nieuwe kind wordt opgenomen in de groep.**

einde:

- **Teken de eindopstelling.**

Blok 4 Flamenco Flamenco

Dit vragenblok gaat over twee choreografieën uit de dansfilm *Flamenco Flamenco* van Carlos Saura. *Flamenco Flamenco* is een spetterend eerbetoon aan de Spaanse nationale dans de flamenco. De film laat verschillende stijlen van flamenco uit verschillende delen van Spanje zien.



De vragen 36, 37 en 38 gaan over de choreografie *Cancion de Cuno* (*Lied van Cuno*).

Het fragment is het begin van de choreografie.

(1p) Welke twee aspecten van het danselement Tijd gebruikt de danseres?



De zanger danst niet maar is in het fragment wel onderdeel van de choreografie.

(1p) Welke twee functies heeft de zanger?

- A een ondersteunende functie in technische zin en een verhalende functie
- B een ondersteunende functie in technische zin en een functie ter decoratie
- C een ondersteunende functie in inhoudelijke zin en een verhalende functie
- D een ondersteunende functie in inhoudelijke zin en een functie ter decoratie



Op het achterdoek zijn de zon en de maan te zien, met daartussenin een regenboog. De danseres beweegt tussen deze verschillende werelden, maar de bewegingskwaliteit van de danseres verandert niet. Stel, je bent choreograaf en moet de dans veranderen in een stuk waarin de relatie met het achterdoek wel te zien is.

(2p) Ga als volgt te werk:

- **bedenk voor zowel de kant met de zon als de kant met de maan een thema dat bij het achterdoek past;**
- **motiveer je keuzes voor de thema's;**
- **beschrijf op welke manier je elk thema in dans vertaalt;**
- **gebruik in beide beschrijvingen het danselement Kracht.**





De vragen 39 t/m 43 gaan over de choreografie *Alegria*.

De vragen 39, 40 en 41 gaan over hetzelfde fragment.

Alegria betekent vreugde.

(1p) Op welke manier is vreugde weergegeven in het fragment als je let op DANS? Geef twee antwoorden.



Flamenco valt onder de danssoort werelddans.

(2p) Noem drie kenmerken van werelddans in het fragment.



In de uitwerkbijlage is een schema over het gebruik van Lichaam en het danselement Tijd onvolledig ingevuld.

(2p) Maak het schema compleet als je let op het fragment.



De vragen 42 en 43 gaan over hetzelfde fragment.

In het fragment is de jurk niet alleen het kostuum, maar ook een rekwisiet.

(1p) Geef een argument voor deze bewering.



Je zou kunnen zeggen dat de danseres ook onderdeel uitmaakt van het muzikensemble.

(1p) Geef een argument voor deze bewering.



Het fragment is het einde van de dansfilm. De film is opgenomen in een voormalig treinstation in Sevilla. Dit is een ongewone theatersetting, maar wel een bewuste keuze van de regisseur.

(1p) Waarom zou de regisseur voor een station als locatie hebben gekozen als je let op de inhoud van de film?

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op of onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde