

Bijlage VMBO-BB
2021

tijdvak 1

Turks CSE BB

Tekstboekje

Sokak Hayvanlarına Destek Bekliyor

(1) İstanbul Beyoğlu'nda sokak hayvanlarına kucak açan Ramazan Keleş, onların bazı ihtiyaçlarını karşılayamadığı için yetkililerden mama ve ilaç yardımı bekliyor.



(2) Beyoğlu-Tarlabaşı Bulvarı Peşkirici Sokak'taki eskici dükkanında onlarca sokak kedisi ve köpeğine ev sahipliği yapan Ramazan Keleş isimli esnaf, yardımseverliğiyle görenleri kendisine hayran bırakıyor. Kedilerin yeme, içme, barınma ve tedavi masraflarını karşılayan Keleş, hastalanan ve çeşitli yerlerinden yaralanan kedi ve köpekleri kendi imkanlarıyla elde ettiği ilaçlarla tedavi ediyor.

(3) Hayvanların ihtiyaçlarını karşılamada güçlük çektiğini vurgulayan Ramazan Keleş, yetkililerden mama ve ilaç yardımında bulunmalarını talep ettiğini kaydetti. Keleş, "Hasta olan kedileri getirip buraya atıyorlar, ben de bakıyorum. Ben tek başıma bu hayvanların ihtiyaçlarını karşılayamıyorum. Mama yardımı istiyorum. Arsası olanlardan da yardım istiyorum. Hayvanları biraz gezdirmek için. Bir tane kedi diğer kediler saldırınca yaralanmış. Bunu ilaçla tedavi ediyorum. Param olsa bu kediyi özel doktora götürsem daha iyi. Ama kendi imkanlarımla da bir şekilde yaşamasına yardımcı oluyorum." dedi.

bron: sozcu.com.tr

Ücretsiz Tıraş

(1) Diyarbakır'ın Kayapınar ilçesinde berberlik yapan Yunus Çelik, artık kimsenin kitap okumaya zaman ayırmadığından üzüntü duyduğunu belirtti. Kitap okuyup özetini anlatanın saçını ücretsiz kestiğini söyleyen Çelik, kitap tutkunu olduğunu ve kitap okumayı yaygınlaştırmak adına böyle bir kampanya başlattığını belirtti. Çelik, gençlerin sosyalleşmesi adına attığı bu adımı ilk önce Diyarbakır'a ardından Türkiye'ye ve Avrupa'ya yaymayı hedefliyor.



(2) 29 Nisan'da Ankara'da 46 berberin katılımıyla yapılan "Türkiye'nin Sihirli Elleri" yarışmasında 3'üncü olan Çelik, madalyaları için hazırladığı raflarda kitaplara da yer verdi. Kitap kampanyası için özet hazırlayan Muhammed Türkan, daha önce hiç kitap okumadığını, berber sayesinde kendisine kitap sevgisinin aşılandığını ve kitaplara ilgisinin arttığını kaydetti.

(3) Kitap özeti hazırlayan bir diğer müşteri Ali Arjen Koç ise Yunus Çelik'in verdiği kitabın özetini anlatması sonucunda, kendisini ücretsiz tıraş ettiğini belirtti. Koç, "Bana verdiği kitap sayesinde insanların teknolojik hayata ne kadar çok bağlandığını, artık sosyal hayatın bittiğini ve kimsenin arkadaşlık kurmadığını anladım. Bu kitap, artık bilgisayar ve tablet ile çok fazla zaman kaybetmeyip daha çok sosyal hayat ve arkadaş çevremle ilgilenmemi sağladı." dedi.

(4) Kitap okumayı sevdiğini söyleyen berber Yunus Çelik, "İnsanlara kitap okumayı sevdirmek için böyle bir projeye karar verdim. Çok olumlu sonuçlarla karşılaştım. Diyarbakır toplumunun kitaba bu kadar meraklı olduğunu tahmin etmiyordum, bunu öğrenince mutlu oldum. İnsanlarımız kitaba aç bir toplummuş; bunu fark ettim. Bir adım atmamız gerekiyormuş. Tabi kitabı biz kendimiz hediye ediyoruz okusunlar diye, o kitapları okuyup bize anlatıyorlar ve ücretsiz tıraş oluyorlar. Bunun yanı sıra çevrelerindeki arkadaşlarına da söylüyorlar; beraber gelip tıraşlarını oluyorlar. Amacım bu projeyi en başta Diyarbakır olmak üzere önce Türkiye'ye sonra da Avrupa'ya yaymak." diye konuştu.

(5) Tıraş olan çocukların babası Faysal Koç bu kampanya sayesinde çocukların kitap sevgisinin arttığını söyledi. Koç, "Günümüzde çocuklar maalesef ellerinde telefon ve tabletler ile oynuyorlar; sosyal ilişkileri bitti. Bu yüzden kitap okumak onlar için çok faydalı olacak. Bu nedenle de Yunus Çelik'e çok teşekkür ediyoruz." şeklinde konuştu.

bron: sondakika.com

Ga verder op de volgende pagina.

Antalya Buz Heykel Müzesi Serinletiyor

(1) Antalya Akvaryum'da kurulan ve eksi 2 derece sabit ısısı olan 'Buz Heykel Müzesi' yerli ve yabancı ziyaretçilerin ilgisini çekiyor. Antalya Akvaryum içindeki Kar Dünyası Eğlence Merkezi bünyesinde kurulan Buz Heykel Müzesi, ziyaretçilere görsel şölen sunuyor. İçinde selfie (özçekim) yapabilecekleri buzdan bir köşe ve yemek masasının da bulunduğu müzede, Antalya'daki tarihi Hadrianus Kapısı (Üçkapılar), 'dünyanın çatısı' olarak tabir edilen Everest Dağı ve animasyon filmi 'Buz Devri' kahramanları var. Ayrıca İ.Ö. 158 yılında Attaleia (Antalya) kentini kuran II. Attalos'un heykeli ve Antalya'nın simgelerinin bulunduğu 30'un üzerinde buzdan heykel yer alıyor. Yaz sezonu başında yenilenen yüzüyle 12 ay boyunca açık kalacak müze, sabit eksi 2 derece ısıya sahip.

(2) Antalya'nın kavurucu sıcağından uzaklaşıp rahat nefes almak isteyenler müzeyi gezerken bir yandan da müze çevresindeki buzdan kayak pistlerinde bot üzerinde kayak keyfi yapıyor. Buz Heykel Müzesi ve kayak pisti özellikle çocukların ilgisini çekiyor. Çocuklarla beraber yetişkinler de müzenin ve Kar Dünyası'nın tadını çıkartıyor.

(3) Buz Heykel Müzesi'nin sergilendiği Kar Dünyası Eğlence Merkezi Müdür Yardımcısı Okan Gürses, gördükleri ilgiden memnun olduklarını kaydetti. Dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçiler tarafından gezilen müzenin Türkiye'de bir ilk olduğunu belirten Gürses, "Bu yıl ikinci sezonunu yaşayan Buz Heykel Müzesi yerli yabancı turistlerin büyük ilgisini çekiyor. Buraya gelenler heykellerin başında dakikalarca zaman geçiriyor. Geçen sezon boyunca Antalya'nın simgelerinin sergilendiği müzeye bu yıl yeni heykeller ekledik. Buz Devri filminin kahramanları, Everest Dağı'nın simgesel heykeli, yemek masası, Attalos Heykeli gibi birçok farklı heykel müzede yerini aldı." dedi.

bron: haberler.com

Gelin Kayası Köylülerin Başına Dert Oldu



(1) Giresun'da efsaneleriyle adından söz ettiren ve görünüşüyle yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı haline gelen Gelin Kayası, köy halkının başına dert oldu. İşte nedeni...

(2)

Giresun Mesudiye köyünün Taşhan mahallesinde bulunan iki dev kayanın, dik bir yamaçtaki fizik kurallarına aykırı duruşu ve halk arasında dolaşan efsaneler yüzünden son yıllarda turistlerin ilgi odağı haline gelen Gelin Kayası, şimdilerde köy halkı için adeta hayal kırıklığı oldu. İlk zamanlarda turizme kazandırılması köylüler için umut olan Gelin Kayası'nın, şimdilerde ise beklenenin aksine hiçbir çevre düzenlemesi bulunmayan, gelip giden bazı ziyaretçilerin çöplerini bıraktığı bir yer haline geldiği ileri sürüldü.

(3)

Gelin Kayası'nın sınırları içerisinde yer aldığı Mesudiye köyü sakinlerinden Kamile Taşhan, "Burası benim arazimin üzerinde bulunan bir yerdi. Dönemin valisi burayı turizme kazandırmak için bizlerden müsaade istedi; biz de verdik. Ancak hiçbir şey yapılmadı. Öylece kaldı. Fakat ziyaretçiler her geçen gün artmaya devam etti. Gelin Kayası'nın ilgi görmesinden memnunuz. Ancak bazı ziyaretçiler gelip burada alkol alıp silahla ateş ediyorlar. Giderken arkalarında çöplerini, alkol şişelerini bırakıyorlar. Silah ve alkol kullanımını yüzünden kapıya dahi çıkamaz hale geldik." dedi. Gelin Kayası'nın başlarına dert olduğunu anlatan İsmail Akgün ise "Gelen ziyaretçilerden tek isteğimiz, getirdikleri çöplerini burada bırakmamalarıdır." şeklinde konuştu.

(4)

Artık topluma mal olmuş, turizm değeri bulunan bir yere devletin sahip çıkması gerektiğini ifade eden Cengiz Tuncay da "Biz 'burası ziyaret edilmesin' demiyoruz. Sadece buranın ziyaretler için daha güvenli hale getirilmesini bekliyoruz. Devletin kolluk kuvvetlerinin daha çok kontrol altında tutmasını bekliyoruz. Şu anda buranın köylüye faydasından çok zararı var. Güzel bir çevre düzenlemesiyle, hatta 'yap-işlet-devret' modeliyle etrafına çay bahçeleri, büfeler konularak yöre halkına da 13 katkı sağlayan bir yer haline getirilebilir. Bizim beklentimiz budur." ifadelerini kullandı.

(5)

Halk tarafından anlatılan efsanenin birine göre, güzeller güzeli genç bir kız, sevmediği bir erkek ile görücü usulü evlendirilmek isteniyormuş. Anne ve babasına karşı çok saygılı olan iyi kalpli kız, buna itiraz edebilecek durumda değilmiş. İçten içe köyün başka bir delikanlısı ile hayatını birleştirmek, onunla evlenmek istiyormuş. Ama bunu ailesi ile paylaşmaktan çekiniyormuş, biraz da babasından korkuyormuş. Tanımadığı, sevmediği bir erkeğe verilmesine engel olamamış. Düğün tarihi gelmiş çatmış ve nihayet koca evine gelin olarak yolcu edilmiş. Gelin alayı önünde giden at üzerinde götürülürken içinden Allah'a dua edip yalvarmış, "Allah'ım, beni istemediğim koca eline düşürme; taş et, dondur." demiş. İyi kalpli gelinin duası kabul olmuş ve gelin alayının önünde, at üstünde taş oluvermiş. Gelin Kayası bir taraftan bakıldığında yüz silueti ve at üzerinde duruşu, bir başka taraftan bakıldığında ise gelinlik görünüşüyle dikkat çekiyor.

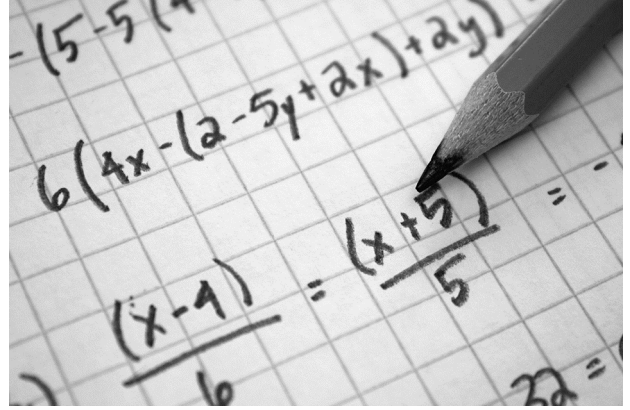
bron: sozcu.com.tr

Matematik Neden Sevilmez?

Çoğu öğrenci için matematik anlaşılması çok güç, can sıkıcı bir ders olarak görülmüştür. Bu yüzden de çok fazla sevilmemiştir.

Peki, matematik neden sevilmez?

Aslında bu sorunun yanıtı kişiden kişiye göre değişiyor.



Her insan her alanda yetenekli değildir. Bazı insanlar sayısal alanda daha yetenekli iken, bazı insanlar da sözel alanda daha çok yetenek sahibidir. Sözel zekaya sahip insanlar matematiği pek sevmezler. Matematiğe ilgisizlik matematik eğitimi veren insanla da bağlantılıdır. Eğer öğretmen sadece mesleğini yerine getirmek için ders anlatıyorsa bu durumdan en çok öğrenci etkilenmektedir.

Aslında matematik herkesin öğrenebileceği bir şey iken sadece zeki insanların başarabildiği bir ders gibi algılanmaktadır. Önemli olan, matematik eğitimi verirken ileriki hayatta ne anlamda ve nerelerde kullanılacağına dair ipuçları sunmaktır.

Matematik öğrenirken kendi stratejimizi de geliştirmek önemlidir. Bazı insanlar matematikte yer alan sayılar, işlemler gibi soyut şeylere karşı ilgi duymaz. Bu nedenle insanlara matematik öğretirken somut örnekler üzerinden gitmek faydalı olacaktır. Örneğin, çocuklara sayıları öğretirken çubuklar ya da fasulyeler kullanarak öğretmek.

bron: neoldu.com

Baba Yadigarı Ahşap Ev



Sinop'un Erfelek ilçesinde Erdoğan Kalyoncu, babasından kalan tek katlı ahşap evi, vinç yardımıyla yüklediği kamyonla kendi arazisine taşıdı. Kalyoncu, 1,5 kilometre uzaklıktaki arazisine taşıdığı baba yadigarı evi, tek katlı inşaat halindeki evin üzerine kurdu.

İlçede bir süre önce yaşamını yitiren babasından kalan tek katlı ahşap evi korumak isteyen Erdoğan Kalyoncu, evi kendi arazisine taşıma kararı aldı. Kalyoncu, ilçe merkezindeki ahşap evi temelinden ayırıp, vinç yardımıyla kamyonla yükledi.

Kamyona yüklenen ahşap ev, çevredeki vatandaşlar ve sürücülerin şaşkın bakışları arasında yaklaşık 1,5 kilometre taşınarak Erfelek Mahallesi'ndeki araziye getirildi. Ahşap ev, yine vinç yardımıyla Kalyoncu'nun arazisinde tek katlı inşaat halindeki evin üzerine monte edildi.

Erdoğan Kalyoncu, ev 'baba yadigarı' olduğu için bu zahmete katlandığını belirterek, "Babamdan kalan bu yadigarı evi yaşatmak istedim." dedi.

bron: DHA

Kültüre Göre Tatlar

(1) Her kültürün yemekleri, sevdiği tatlar farklıdır. Bazılarına lezzetli gelen bir yemek, bazıları için tiksindirici olabiliyor. Şanghay'a turist olarak gittiğimde kaldığım sokağın başındaki bir dükkandan hep pis bir koku geliyordu. Sonunda kaynağını keşfetmiş, et, sebze ve ekşitilmiş süt karışımı içinde aylarca mayalanmaya bırakılan bir soya fasulyesi peynirinin bu kokuyu yaydığını fark etmiştim. Batılılar için böylesi bir yiyeceği ağza yaklaştırmak bile mümkün değil. Ama bu dükkanın müşterisi hiç eksik olmuyordu. Ve daha sonra öğrendim ki Çinliler de peynire karşı aynı 18 duygusunu yaşıyormuş.

Bugünlerde Çin'de süt ürünlerine ilgi artıyor olsa da, sütün kesilmesini sağlayıp sonra içine tuz ve ekstra bakteri katarak peynire dönüştürmek hâlâ anlamsız geliyor onlara. Çedar gibi hafif peynirleri bile yenebilir görmüyorlar.

Bölgesel Farklılıklar

(2) Neyin lezzetli, neyin iğrenç tada sahip olduğu konusundaki görüş ayrılıkları farklı kültürlerle özgü yiyecekler karşılaştırıldığında hep gündeme geliyor. Örneğin işkembe çorbası bazı ülkelerde yaygın tüketilirken bazılarında pis kokulu, lastik çiğniyormuş hissi veren yenilmez bir şey olarak görülüyor.



Bir bakıma bu zıtlıklar normal. Neyin yenmesi, nelerden kaçınılması gerektiğini çevremizden öğreniyoruz ve bunlar bölgelere göre farklılık gösteriyor. Ama yine de tatların, öğrenmeye bağlı olarak, göreceli algılandığını her fark edişimizde şaşkınlık duymaya devam ediyoruz.

Tat Alışkanlıkları

(3) Farklı kültürlerin damak tatları arasındaki farklılıkları karakterize etmek için beslenme uzmanları baharatları devreye sokuyor. Örneğin domates, sarımsak, keklik otu ve zeytinyağı karışımı İtalyan mutfağını hatırlatır. Soya sosu, pirinç şarabı ve zencefil Çin mutfağına atfedilir. Fakat bunlar genel kategorilerdir; insanların hangi tatlara alışkın olduklarını gösterir, neyi yenilir ya da yenilmez bulduklarını değil.

Çin mutfağı ile ilgili kitapları olan Fuchsia Dunlop'a göre, yeni şeyler denemeye açık Batılılar için bile bu mutfağın büyük bir kısmı cazip gelmeyecektir. Örneğin kaz bağırsağı ve deniz hıyarı, tadı tuzu olmayan lastik gibi bir şeydir. Oysa deniz hıyarının tanesi 100 dolara satılır ve bunun nedenlerinden biri de insanların onu sevmesidir. Tadı olmasa da ağızda yarattığı his önemlidir Çinliler için. Başka dillerde 'lastik gibi' ya da 'jelatin gibi' kelimeleriyle ifade edilen hisler için Çince de çok sayıda farklı kelime vardır.

Yenilmez mi, Nahoş mu?

(4) Tatlarla ilgili algıların aslında hafife alınamayacak yönleri de var. İnsanların 'yenilmez' ve 'nahoš yiyecekler' ayrımına göre başka insanları değerlendirmesi söz konusudur. Yemek kültürlerini inceleyen Lucy Long bu konuda şunları söylüyor: "Yenilmez diye düşünülen bir yiyeceği yiyen kişi 'yabancı', hatta 'tehlikeli' olarak algılanır ve bizden biri olarak görülmez; oysa bence nahoš şeyleri yiyen insanlar farklı damak tadına sahip kişilerdir." Sevdiğimiz birçok tadın aslında doğal olmadığı gerçeğini dikkate alarak bu uçurum kapatılabilir belki. Örneğin insanda acı tat algısının zehirli şeyleri yemesini önlemek için geliştiği sanılıyor. Bebeklikte tatlı tatlar tercih edilir ve acıya karşı olumsuz tepki verilir. Fakat daha sonra çoğu insan acı kahve içmeye, acı çikolata yemeye alışır.

Heyecan Arayışı

(5) Bazı biyologlar acı tat sevgimizin heyecan, yenilik ve hatta tehlike ve macera arayışından kaynaklandığına inanıyor. Bazı psikologlar ise bunu 'zararsız mazoşizme' bağlıyor. Acı biber yemek, acıklı filmler izlemek gibi şeyler vücudumuzda 'tehlikedeymiş' hissi yaratıyor, ama bunun zararsız olduğunu bilmek ayrı bir tat veriyor. Çoğu turist gezdiği ülkelerin yemeklerini de tadar elbette. Ama gelecekte sadece aşırı tatlara yönelik bir turizm söz konusu olabilir mi? Belki de bize tuhaf gelen bir yemeği birkaç kez üst üste yediğimizde onu normal görmeye başlayabilir, hatta sevebiliriz. Bizim ağızımıza bile sürmeyeceğimiz bir yemeği bir başkasının iştahla yemesini seyrederken insandaki damak tadının aslında ne kadar 'biçimlendirilebilir bir şey' olduğunu düşünmek gerekiyor belki.

bron: bbc.com

'Diplomalı Çini Ustası' Oldu



(1) Kütahya'da çini ustası dedesi ve babasının izinden giden 36 yaşındaki Gülseren Öztuğcu, bu alandaki çalışmalarıyla eğitimini de aldığı geleneksel Kütahya çinisini yaşatmaya çalışıyor.

(2) Tarihi evlerin bulunduğu Germiyan Sokağı'ndaki Kültür ve Sanat Evi'nde bulunan çini ve desen ustası babası Hamza Üstünkaya'nın atölyesine her gün 3 yaşındaki kızı Nisa ile gelen Öztuğcu, birbirinden farklı eserlere imza atıyor. Öztuğcu, '**bisküvi**' olarak bilinen çini çamuruna şekil verilip fırınlanan tabaklara geleneksel Kütahya çini desenlerini çizerek, boyama işlemini gerçekleştiriyor. Bu işlemlerin ardından sırlanan çini tabaklar 900 ile 1200 derece sıcaklıktaki fırınlarda ateşle buluşturularak sanat eserine dönüştürülüyor.

(3) Üçüncü kuşak çini ustası Öztuğcu, AA muhabirine yaptığı açıklamada, tarz olarak günümüze kadar ulaşan geleneksel Kütahya çini desenleriyle çalıştığını kaydetti. Ayrıca dedesinin ve babasının atölyesinde çok küçük yaşlarda çini ile tanıştığını anlattı.

"Geleneksel Kütahya Çinisini Yapmak Ustalık İster"

(4) Kütahya çinisinin çok ince işçilik gerektirdiğini belirten Öztuğcu, Kütahya çinisi ile İznik çinisi arasında da fark olduğunu bildirdi. Kütahya çinisinde çok fazla desen bulunduğunu aktaran Öztuğcu, şöyle devam etti: "Kütahya çinisi ile İznik çinisi arasında çok büyük farklar vardır. Geleneksel Kütahya çinisinde çok fazla desen, geometri ve matematik vardır. Desenler çok sıktır. Çok ince işçilik ve ustalık gerektirir, hata kabul etmez. Yaptığım çalışmalar atalarımızın geçmişte yaptığı geleneksel Kütahya çinisi tarzındadır ama bu desenlerin üzerine yeni çalışmalar katarak daha da geliştirmeye çalışıyorum. Atalarımızın yöntemini kullanarak yeni ürünler üretiyorum. Çini ustası babam Hamza Üstünkaya, desenleri yorumlamayı, çizmeyi ve boyamayı bana öğretti. Benim de amacım gerek yaptığım eserlerle gerek de öğreterek gelecek nesillere bu sanatı aktarmak.

"120 Santimetre çapında ini Tabak Yapmak İstiyoruz"

(5) Babası ile birlikte büyük bir ini tabağın yapımını da gerçekleştirdiklerini anlatan Öztuğcu, "zel bir sipariş üzerine 8 yıl önce babamla birlikte 107 santimetre çapında dünyanın en büyük ini tabağını yaptık. Tamamen geleneksel Kütahya inisi tarzını kullandık. Tabağın yapım aşaması yaklaşık 3 ay sürdü. Bu büyüklükte bir ini tabak yapmak inicilik tarihinde bir rekordur ve fırınlanması büyük risklerle doludur. Önümüzdeki süreçte 120 santimetre çapında bir ini tabak yaparak kendi rekorumuzu kırmayı hedefliyoruz." diye konuştu.

(6) Kızının küçük yaşlardan beri ini sanatıyla ilgilendiğini anlatan Hamza stnkaya, "Biz  nesilden beri iniciyiz. Kızım çoğu zaman benim göremediğim Şeyleri görür. Biz birbirimizi tamamlıyoruz. Bizim inide önceliğimiz, için ticari yn değil 27 yönüdür. Benim babam da inici idi. Ustaların ustasıydı ve birçok usta yetiştirdi. Ben de kızımı yetiştirdim." ifadelerini kullandı.

bron: aa.com.tr

Torosların Sesi



(1) Antalya Muratpaşa Belediyesi Kültür Müdürlüğü'nce organize edilen 'Dünden Bugüne Ağıttan Düğüne: Torosların Sesi' başlıklı halk sanatçıları konserlerinin ilki 16 Nisan'da başlıyor.

(2) Antalya'nın Serik ilçesine bağlı Demirciler köyünde yaşayan 78 yaşındaki Emin Kök, Yörüklere özgü bir  alğı olan ıkılığın yaşayan efsanesi olarak kabul ediliyor. Serik'te yaşayan görme engelli bir başka halk müziği  ınarı olan 72 yaşındaki kemane ustası Mehmet Nazlı'yla birlikte 16 Nisan'da bir konser verecek olan Emin Kök, Antalyalılarla buluşacak. Bu proje Muratpaşa Belediyesi Kültür Müdürlüğü'nce gerçekleştirilecek. Projenin koordinatörü Antropolog Himmet Cansız, "Teke Yöresi halk kültürünün yaşatıcısı, taşıyıcısı ve aktarıcısı olan son kuşak halk sanatçılarını, kültürümüzün sahibi halkımızla buluşturup, kaydetmeyi, farkındalık yaratmayı ve gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamayı amaçlıyoruz." dedi.

"Burası Y r k, Türkmen, Tahtacı ve Abdalların Yurdu"

(3) Teke Yöresi'nin halk kültürüyle, türküleriyle, halk oyunlarıyla, halk sanatıyla zengin bir kültür coğrafyası olduğunu vurgulayan Cansız, "Burası yörüklerin çok yaşadığı bir yerdir. Tahtacı-Türkmenlerin, Abdalların da bir o kadar 31 yaşadığı mekanlardır. Amaç, yörenin kültürünü tanımak, tanıtmak, yaşamak, yaşatmak, gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamak. 'Dünden Bugüne Ağıttan Düğüne: Torosların Sesi' konserler dizisinin ilkinde, Torosların sesi Muratpaşa'da yükselecek." diye konuştu.

bron: magmadergisi.com

Frizbi (Frisbee)

Frizbi sporu, çapı 27 cm ve ağırlığı 175 g olan disklerle yapılan bir takım sporudur.

Dünya standartlarındaki bir sahanın uzunluğu 100 m, genişliği 37 m'dir.

Bu sahada 7'ye 7 maçlar yapılır ve yedek oyuncu sayısı sınırsızdır.

10 Basit Kuralla Frizbi Sporunu

- 1 Saha: İki ucunda da sayı alanları bulunan dikdörtgen şekil. Normal bir saha 100 metreye 37 metre büyüklüğündedir.
- 2 Oyunu Başlatmak: Her oyun iki takımın da kendi sayı alanı çizgisinin önüne dizilmesiyle başlar. Savunma, diski hücumdaki takıma atar (başlama atışını yapar). Normal oyunda her takımda yedi oyuncu vardır.
- 3 Sayı Yapmak: Hücum yapan takımın bir oyuncusu, savunan takımın sayı alanında, diski havada tutarsa, sayı yapmış olur. Her sayıdan sonra oyun başlatılır.
- 4 Diskin Hareketi: Disk, bir takım arkadaşına bir pas atarak her yönde ilerletilebilir. Oyuncular disk kendilerindeyken koşamazlar. Diski tutan kişinin (atıcı), diski atmak için on saniyesi vardır. Atıcıyı savunan oyuncu (savunucu) yüksek sesle süre sayımını yapar.
- 5 Hücum Sırasının Değişmesi: Bir pas tamamlanmadığı (saha dışına gittiği, yere düştüğü, engellendiği ya da pas arası yapıldığı) zaman savunma, hemen diske sahip olur ve hücum yapma hakkı onlara geçer.
- 6 Oyuncu Değişiklikleri: Yedek oyuncular, sayı kazandıktan sonra ya da sakatlanma molası sırasında oyundaki oyuncularla yer değiştirebilir.
- 7 Temas: Oyuncular arasında fiziksel temas izin verilmez. Perdeleme yasaktır. Bir temas yapıldığı zaman faul olur.
- 8 Fauller: Bir oyuncu diğer bir oyuncuya temas ederse faul olur. Eğer faulü yapan oyuncu, faul yaptığını kabul ederse oyun, faul yapılan noktadan devam eder. Eğer itiraz ederse disk, bir önceki pası atan kişiye verilerek oyun o noktadan yeniden başlatılır.
- 9 Kendi Kendinin Hakemi: Oyuncuların kendi faul ve çizgi ihlali kararlarını verme sorumluluğu vardır. Oyuncular anlaşmazlıklarını kendileri çözer.
- 10 Oyunun Ruhu: Frizbi sportmenliğe ve adil oyuna önem verir. Mücadeleci oyun teşvik edilir ama bunun asla oyuncular arasındaki karşılıklı saygı, kurallara bağlılık ve oyundan alınan zevkin önüne geçmesine izin verilmez.

bron: 34hat.com/tr

Son Yılların En İyi 4 Bilimkurgu Filmi

'Konusu bilime ve teknolojik unsurlara dayanan, izlerken aklımızın ve algımızın sınırlarını zorlayan filmler nasıl kurgulanıyor' sorusunun cevabını öğrenmek hayli zor. Ama izlerken öyle keyif alıyoruz ki tüm bu sorular unutuluyor ve kendimizi bu derin dünyanın nabız yükselten akışına bırakıyoruz. Durmaksızın gelişen teknoloji ile çekilen filmlerin kurgu yelpazesi de hızla genişliyor. O hâlde yakın geçmişte çekilmiş hâlâ taze birkaç bilimkurguya göz atalım.

1 Yıldızlararası (Interstellar, 2014)

Yetenekli yönetmen ve senarist (hatırlarsınız: Memento, 2000) Christopher Nolan'ın Oscar'a layık görülen filmi için söylenecek fazla bir şey yok aslında. Dünyadaki tüm kaynakların tükenmek üzere ve insanlığın yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğu hayalî bir gelecekte, çareler arayan bir grup bilim adamının yeni keşfedilen bir solucan deliği ile boyut değiştirerek tüm dünyaya umut olmalarını konu alır. Duygusal öğelere de sıklıkla yer veren film 3 saat boyunca farklı duygulara boğuyor bizi. Filmin sonunda karışan kafalarımız, evin yolunu bulmakta zorlanıyor.

2 Marslı (The Martian, 2015)

Interstellar (2014) kadrosundan iki kişinin 'gelin ağa, size göre bir bilimkurgu var' diye bir sefer daha oyuncu kadrosuna dahil edildiği filmde, Matt Damon ve Jessica Chastain oynuyor. Mars'taki bir görev sırasında çıkan fırtına sonrası, ölmüş olacağı düşüncesiyle geride bırakılan takım arkadaşlarının yaşadığını öğrenen ekibin, onu evine getirmek için yeniden harekete geçmesini konu alıyor. Mars'ta nasıl hayatta kalınır, bunun için neleri bilmek gerek gibi sorulara yanıt bulabilirsiniz. Anlarsanız bize de anlatın.

3 Prometheus (2012)

1979'da Yaratık (Alien) filmi ile karşımıza çıkan yönetmen Ridley Scott 33 sene sonra tüm hikayenin başlangıcı olarak kabul edilen Prometheus ile yeniden karşımıza çıkıyor. Karanlık çekim tarzı ile karışan aklımıza bir de kabus yaşatacak ürkütücü anlar ekliyor yeniden. Bu filmin devamı olan Alien Covenant adlı film de bize bilimkurgu yoluyla korkulu anlar yaşatacakmış. Ne yapsak acaba, beyinlerimize format attırıp taze taze mi izlesek?

4 Zamanın Ötesinde (Predestination, 2014)

Ethan Hawke'ın bir ajanı oynadığı bu bilimkurgu iddia ederiz son zamanlardaki en karmaşık senaryoya sahip. Ülkemizde sinemalarda gösterilmeyen ancak bizce hakkının yendiğini düşündüğümüz filmde zaman yolculuğu yapan bir adamın bir bombacıyı durdurmaya çalışması konu edilir. Peki durduracak olan kimdir, durdurulacak olan kimdir? Filmi izlemeden önce detaylı şekilde konusunu okumanızı tavsiye ederiz. Sonra akıl sağlığınızdan biz sorumlu olmayalım.

bron: sinemia.com