

# Correctievoorschrift VWO

# 2019

tijdvak 1

**muziek**

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

## 1 Regels voor de beoordeling

---

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.  
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

## 2 Algemene regels

---

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
  - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
  - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
  - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
  - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
  - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
  - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.  
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.  
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

**NB1** *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

**NB2** *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*

Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

**NB3** *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*

Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

*Verduidelijking*

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

*Een fout*

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.  
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

### **3 Vakspecifieke regels**

---

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

## 4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Blok 1 F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3

**1 maximumscore 1**

ostinato

**2 maximumscore 1**

motief	1	2	3	4	5 + 6	7	8 + 9	10
basdwarsfluit	(x)		(x)			x	x	
basblokfluit		(x)		(x)	x			x

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

**3 maximumscore 1**

5/4

**4 maximumscore 1**

Uit een juist antwoord moet blijken dat de klankkleur een percussief / rauw(er) / 'pratend' karakter heeft.

**5 maximumscore 2**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- korte notenwaarden
- gebruik van ostinato(figuren)
- (voortdurende) afwisseling tussen stijgende en dalende motieven
- zacht klinkende (houten) (blaas)instrumenten
- polyfoon karakter
- doorgaande beweging
- kleine intervallen

indien drie antwoorden juist 2

indien twee antwoorden juist 1

indien minder dan twee antwoorden juist 0

*Opmerking*

*De slaginstrumenten worden buiten beschouwing gelaten.*

**6 B**

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**7 maximumscore 1**

onregelmatig

motivatie: Uit een juist antwoord moet blijken dat de achtste noten in groepjes van zowel twee als drie achtste noten zijn gegroepeerd. / de achtste noten zijn gegroepeerd in groepjes van 2 - 3 - 2 - 2 - 3 achtste noten. / de accenten op onregelmatige momenten in de maat vallen.

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord onregelmatig met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

**8 maximumscore 1**

motief	1 + 2	3 + 4	5 + 6	7 + 8
alleen trompetten				x
alleen trombones	x			
alleen trompetten en trombones		x		
trompetten, trombones en hoorns			x	

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

**9 maximumscore 2**

twee van de volgende:

Bij motief 7 + 8

- bestaat de afsluiting uit meer noten. / is de afsluiting langer.
- is de afsluiting dalend.
- begint de afsluiting op een hogere toon (dan de lange toon die aan de afsluiting voorafgaat).
- wordt de afsluiting meer gebonden / legato gespeeld (i.p.v. staccato).
- bestaat de afsluiting uit een antimetrische figuur.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**10 maximumscore 2**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- (zeer) laag klinkende instrumenten (in het begin) / (zeer) laag klinkend (in het begin)
- ontbreken van (herkenbare) maat / puls
- ontbreken van (herkenbare) melodie
- (lage) tremolo's (in het begin)
- (steeds langere) stiltes / rusten
- gebruik van losse / hoge / snerpemde geluiden / gebruik van geluiden die niet door 'reguliere' instrumenten worden gemaakt
- gebruik chromatiek / kleine intervallen
- gebruik van overmatige kwart / verminderde kwint (in het begin)
- decrescendo

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

## Blok 2 F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1

---

**11 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- melodie (octaaf) hoger (verdubbeld)
- met (lange) opmaat
- toevoeging dwarsfluit
- (in maat 3 / 11) zestiende noten / variatie / geen triolen
- maat 3 / 11 overwegend dalend
- De hobo speelt gedeeltelijk iets anders (in maat 3 en 4 / 11 en 12).

per juist antwoord	1
--------------------	---

**12 maximumscore 1**

	grondtoon	ters	kwint
fagottoon in maat 1	x		
fagottoon in maat 2			x

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**13 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- gepunteerd ritme
- crescendo
- ritenuto
- homofoon
- tegenbeweging (tussen dwarsfluit en fagot)

per juist antwoord

1

**14 maximumscore 1**



*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**15 maximumscore 1**

	maat	1	2	3	4	5	6	7	8
dwarsfluit						x	x		
hobo		x		x					
klarinet									
hoorn									
fagot		x		x					

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*





Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 20 maximumscore 1  
muziekgenre: kamermuziek  
argument, één van de volgende:
- kleine bezetting
  - partijen enkelvoudig bezet

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord 'kamermuziek' met een juist argument is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

### Blok 3 F. Liszt - Via Crucis

- 21 maximumscore 2

per juist omcirkelde noot

1

*Opmerking*

*Als er meer dan twee noten zijn omcirkeld, beoordelen als hierboven met 1 scorepunt aftrek per fout omcirkelde noot tot een maximum van 2 scorepunten.*

- 22 maximumscore 2

majeur	(x	x	x	x	x	x)	x		x			
mineur								x		x	x	x

indien zes antwoorden juist

2

indien vijf of vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

- 23 A



Vraag	Antwoord	Scores
28	<b>maximumscore 3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fragmenten fragment 1: middeleeuwen fragment 2: renaissance fragment 3: romantiek</li> </ul>	2
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
	<ul style="list-style-type: none"> <li>argument, voorbeelden van een juist antwoord fragment 1: éénstemmig / unisono fragment 2: gebruik imitatie fragment 3: gebruik chromatiek</li> </ul>	1

*Opmerking*

*Als bij het fragment de foute stijlperiode is gekozen, maar het argument heeft wel betrekking op de juiste stijlperiode (respectievelijk middeleeuwen, renaissance, romantiek), 1 scorepunt toekennen.*

## Blok 4 Muziek tegen rasicme

---

29 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- lange / hoge uithaal (aan het begin)
- krachtig gezongen
- marstempo / marcherende voetstappen
- gebruik van herhaling
- gezongen door een groep (met mannen en vrouwen)

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*De tekst wordt buiten beschouwing gelaten.*

30 **maximumscore 1**

(f) - bes/b $\flat$ - c - f

*Opmerkingen*

*De antwoorden mogen ook met hoofdletters geschreven worden.*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

31 **A**

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 2**

bewering 1: onjuist  
 bewering 2: onjuist  
 bewering 3: juist

indien drie antwoorden juist 2  
 indien twee antwoorden juist 1  
 indien minder dan twee antwoorden juist 0

**33 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (bewust) onzuiver / vals gespeeld (door saxofoon / trompet / blazers)
- schreeuwen van de tekst
- gebruik dissonanten
- glissando's (in de trompet / saxofoon / blazers)
- luide dynamiek
- plotseling gebruik van double time

per juist antwoord 1

**34 C**

**35 maximumscore 2**

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 1 t/m 4	saxofoon	x	

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 5 t/m 8	zangstem		x
	saxofoon		x

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 9 t/m 12	zangstem	x	
	saxofoon		x

indien vijf antwoorden juist 2  
 indien vier of drie antwoorden juist 1  
 indien minder dan drie antwoorden juist 0

Vraag	Antwoord	Scores
<p><b>36 maximumscore 2</b> twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- associatief aaneenrijgen van melodische fragmenten</li> <li>- onafhankelijkheid van akkoordenschema, metrum, ritme en vorm</li> <li>- vrije improvisatie over toonsoort en ritme</li> <li>- experimentele klanken uit het instrument halen</li> <li>- geen voortdurende duidelijke beat</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>		1
<p><b>37 maximumscore 1</b> blaasinstrument: trompet beïnvloeding klankkleur: door het gebruik van een demper</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>		
<p><b>38 maximumscore 1</b> tweede tel</p>		
<p><b>39 maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• blaasinstrument: saxofoon</li> <li>• interactie: call-and-response/vraag en antwoord</li> </ul>		1 1
<p><b>40 A</b></p>		
<p><b>41 maximumscore 1</b> (1) - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als het hele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.</i></p>		
<p><b>42 maximumscore 1</b> Uit een juist antwoord moet blijken dat morgen het (monotone) werk gewoon weer verder gaat.</p>		
<p><b>43 maximumscore 2</b> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De tekst / zang is in stukjes 'geknipt'.</li> <li>- De tekst / zang is in een andere volgorde gezet.</li> <li>- De zang is vervormd.</li> <li>- De zang is op een andere toonhoogte.</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>		1

Vraag	Antwoord	Scores
44	<b>C</b>	
45	<b>maximumscore 2</b> drie antwoorden, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Het stemgebruik van de zanger is monotoon.</li> <li>– De stem buigt aan het eind af naar beneden (bij 'still nigga')</li> <li>– door de opsomming</li> <li>– door de herhalingen (van o.a. 'still nigga')</li> <li>– door de rusten (voor 'still nigga')</li> <li>– Het is ingetogen / beheerst uitgevoerd.</li> </ul>	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
46	<b>A</b>	
47	<b>A</b>	
48	<b>maximumscore 2</b> twee antwoorden, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Melodie begint hoger. / globaal hoge(re) ligging</li> <li>– beweeglijke melodie / veel stijgen en dalen</li> <li>– grotere melodische omvang</li> <li>– lange melodische lijnen/langere melodische zinnen</li> <li>– meer syncopisch / meer na de tel / meer ritmische variatie</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
49	<b>maximumscore 1</b> V / dominant	
50	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>– (vrijwel geheel) eenstemmig</li> <li>– lange melodielyn/ lange melodische zin / geen motiefherhaling</li> <li>– grotere melodische omvang/grotere ambitus</li> <li>– hogere ligging</li> </ul>	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>51</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• country, één antwoord (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> <li>– eenvoudige (harmonische) vorm</li> <li>– gebruik viool</li> <li>– eenvoudige (volks-)melodie</li> </ul> </li> <li>• rock, één antwoord (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> <li>– gebruik elektrische gitaar</li> <li>– overdrive gitaargeluid / gebruik van distortion</li> <li>– rauwe gitaarriffs</li> <li>– eenvoudig, strak ritme</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>52</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• begeleiding (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– De gitaar speelt op de tweede tel het laatste (aangehouden) akkoord.</li> <li>– Het laatste akkoord blijft doorklinken.</li> <li>– tremolo-effect op de gitaar</li> <li>– De elektrische gitaar blijft alleen over.</li> </ul> </li> <li>• zang (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– De laatste regel wordt tweestemmig / meerstemmig gezongen.</li> <li>– De slotregel is een herhaling van de laatste regel van het couplet.</li> <li>– De zang eindigt op de vierde tel.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>

## 5 Aanleveren scores

---

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf. Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 24 mei. Meteen aansluitend op deze datum start Cito met de analyse van de examens.

Ook na 24 mei kunt u nog tot en met 11 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

### tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.



## 6 Bronvermeldingen

---

- Blok 1 F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3  
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra o.l.v. Gürer Aykal  
cd: Naïve V5346  
partituur: Schott
- Blok 2 F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1  
Michael Thompson Wind Quintet  
Michael Thompson, hoorn; Jonathan Snowden, dwarsfluit; Derek Wickens, hobo; Robert Hill, klarinet; John Price, fagot  
cd: Naxos 8.553076  
partituur: [http://imslp.org/wiki/3\\_Wind\\_Quintets,\\_Op.56\\_%28Danzi,\\_Franz%29](http://imslp.org/wiki/3_Wind_Quintets,_Op.56_%28Danzi,_Franz%29) (25-06-2018)
- Blok 3 F. Liszt - Via Crucis  
Ensemble Vocal Musicatreize o.l.v. Roland Hayrabetian  
cd: Alliance / Phaya Music ASIN: B01G4D1CC6  
partituur: Breitkopf & Härtel  
Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe  
cd: Harmonia Mundi HMC 951676.78
- Blok 4 Muziek tegen racisme  
Miriam Makeba - Nantsi ndodemnyama  
cd: Collectables COL-CD-2843  
Charles Mingus - Original Faubus Fables  
cd: Enlightenment EN4CD9095  
Wynton Marsalis - Work Song  
cd: Columbia Records CXC 57694  
Nina Simone - Four Women  
cd: Verve 543 604-2  
Jay-Z - The Story of O.J.  
audio: <https://www.youtube.com/watch?v=RM7lw0Ovzq0> (26-06-2018)  
Jason Isbell and the 400 Unit - White Man's World  
cd: Southeastern Records SER 9988