

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2019

tijdvak 1

drama CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*

Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*

Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Buut vrij

1 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

	rekwisiet	karaktereigenschap
–	boek(en)	serieus (leest graag)
–	aangebroken (chocolade)verpakking(en)	snoepkous / slordig / zuinig
–	make-uppotje / lipstick	ijdel / verzorgd
–	strikje / oorbel	meisjesachtig / ijdel
–	broche in vorm van gitaartje	muzikaal / houdt van rockmuziek
–	foto (polaroid)	sociaal (heeft veel vriendinnen)
–	plastic konijntje	speels (houdt van knuffels)
–	mobiele telefoon	sociaal / betrokken

per juiste rekwisiet en juiste karaktereigenschap

1

2 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- geluid: Er zijn plotseling harde voetstappen van het broertje hoorbaar.
- geluid: Er is een hard / laag / krassend geluid / muziek (van een cello) hoorbaar.
- geluid: Er is een gil hoorbaar.
- licht: De broertjes zitten verstopt in het donker (er is nauwelijks licht). / Ze verdwijnen in het donker.
- decor: Door de openingen in de muur lijkt het alsof Pien bespioneerd wordt (door haar broertjes).

per juist soort en verschillend vormgevingsmiddel en juiste uitleg

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

3 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- (uitleg) een afloop van een scène / voorstelling waarbij het verhaal nog niet is afgelopen waardoor de spanning groter wordt / iemand die over een rotswand hangt en dreigt in de zee te vallen 1
- (waarom) De kijker (hoort het broertje gillen, maar) weet/ziet niet wat er met het broertje gebeurt 1

4 maximumscore 1

spelgegevens	beschrijving (bijvoorbeeld)
Wie/rollen/personages	Het broertje en de boze wolf
Wat/actie/verhaal	De boze wolf wil het broertje opeten
Waar/plaats	In een oude fabriek
Wanneer/tijd	Overdag
Waarom/motief	Omdat de wolf honger heeft

ook goed:

spelgegevens	beschrijving (bijvoorbeeld)
Wie/rollen/personages	Het broertje en een vluchtelingengezin
Wat/actie/verhaal	Het broertje schrikt van een vluchtelingengezin.
Waar/plaats	In een verlaten fabriek
Wanneer/tijd	Overdag
Waarom/motief	Omdat het broertje niet wist dat daar een gezin verstopt zat.

Opmerkingen

Alleen als alle spelgegevens met beschrijving juist worden genoemd, 1 scorepunt toekennen.

De personages moeten kloppen met de actie.

5 maximumscore 3

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- (Pien) ze is veel in beeld / ze heeft de meeste tekst / zij moet de anderen zoeken 1
- (Broertje 1) hij heeft de aandacht, omdat er achter hem iemand beweegt en/of omdat hij gilt (waardoor de actie zich nu kan verplaatsen naar het gebouw waarin het jongetje zich bevindt) 1
- (Broertje 2) hij zegt de filmtitel/"Buut vrij" 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 1

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben.
Pien brengt de wereld van de vluchtelingen en haar (onbezorgde) wereld (van zorgeloze kinderen die samen een spel spelen) samen.

Opmerking

Alleen als de wereld van de vluchtelingen en de (onbezorgde) wereld van Pien beide juist worden genoemd, 1 scorepunt toekennen.

7 maximumscore 1

voorbeeldantwoorden (een van de volgende):

- Ik heb geen rijbewijs, maar ik wil jullie wel helpen.
- Mijn moeder wil dit niet, maar ik wil dit wel.
- Deze situatie mag niet gebeuren, toch kan ik niks doen tegen de regering.
- Ik vind het zo erg voor jullie, maar ik ben nog zo jong.
- Ik weet niemand die dit kan en durft, maar ik wil graag iets doen.

Opmerkingen

Het antwoord dat ze geeft in de film mag niet goed gerekend worden: "Germany, I really want that. I don't know how". (vertaling) "Duitsland. Ik wil dit echt wel doen, maar ik weet niet hoe."

De denktekst moet duidelijk een conflict (twee delen gescheiden door bijvoorbeeld 'maar') benoemen dat gaat over de vraag van Adil. Anders geen scorepunt toekennen.

De denktekst moet in de directe rede geschreven zijn.

8 maximumscore 3

- mimiek, gebaren, houding 1

Opmerking

Alleen als alle drie manieren juist geantwoord zijn, 1 scorepunt toekennen.

- Mimiek: mond open / mondhoeken naar beneden / kleine frons in het voorhoofd / tranende ogen / wenkbrauwen omhoog 1
- Houding: ze wendt zich af en/of haalt haar schouders op 1

Opmerkingen

Alleen als manier en uitleg juist geantwoord zijn, 1 scorepunt toekennen.

Het antwoord 'Gebaren: legt hand op haar schouder' mag niet goed gerekend worden, want het is geen gebaar van Pien, maar van Adil.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

9 maximumscore 2
twee van de volgende:

	citaat	beschrijving filmbeeld	beschrijving associatie
–	“Je bent de dappere in deze oorlog”	Grote stenen die een pad vormen	Pien is dapper en durft haar eigen pad te volgen.
–	“Het vergeten van een teder gebaar”	Wuivend gras	Wuivend gras is zacht/ziet er teder uit.
–	“We delen liever een brandend huis met vrienden”	De broertjes / de rode trap op de achtergrond	De broertjes zijn vrienden/geen vijand. / De trap lijkt op een brandtrap.
–	“Ga nu naar huis, naar huis”	Vogels vliegen buiten in de blauwe lucht.	Pien kan naar huis. / Zij leeft thuis in vrijheid net als de vogels in de lucht.
–	“Ga nu naar huis, naar huis”	Kapotte ramen / ramen met tralies	Pien moet hier niet blijven / de vluchtelingen blijven ‘gevangen’ in een ruimte met kapotte ramen.
–	“Wat kan een goed mens beter geven behalve de liefde zelf”	Pien	Pien kan de vluchtelingen niet helpen, maar ze heeft hen met liefde benaderd.

Het volgende antwoord is onjuist, want de tekst wordt niet geciteerd:

Je hoort schreeuwen en schieten	Betonhoop met brokstukken en gaten in de betonnen muren	Dit hoort bij oorlog.
---------------------------------	---	-----------------------

per juist citaat met juist filmbeeld met juiste associatie

1

Opmerking

Als een filmbeeld wordt beschreven dat niet gelijktijdig met de tekst wordt getoond, mag het antwoord niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- spel: 1
 Ze pakt de hand van Pien en houdt die vast en/of streelt die (om haar te troosten)
 Ze kijkt Pien (vriendelijk / doordringend) aan

Opmerking

Alleen als beide beschrijvingen juist geantwoord zijn, 1 scorepunt toekennen.

- stemgebruik: 1
 (volume) zachte stem
 (klankkleur) lichte / warme stem

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist geantwoord zijn, 1 scorepunt toekennen.

11 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Het 'verstoppertje spelen' is een metafoor voor (een van de volgende):

- alle vluchtelingen / de vluchteling Adil die zich moet(en) verstoppen.
- Adil die zich verstopt voor zijn problemen.

Blok 2 Somedaymyprincewill.com

12 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- inspiratiebronnen: 1
 (romantisch) liedje / verhaal met die titel / een sprookje (*Sneeuwwitje*) / (het liedje uit) de Disneyfilm *Sneeuwwitje*
 een e-mailadres/internet/website

Opmerking

Alleen als beide inspiratiebronnen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- verwachtingen (twee van de volgende): 1
 - Er gaat iemand trouwen (met een prins)
 - Het is een romantisch/sprookjesachtig verhaal/einde
 - Het is een verhaal waarin social media en internet een rol zullen spelen / een modern verhaal/een verhaal met verwijzingen naar deze tijd

Opmerking

Alleen als twee verwachtingen juist zijn beschreven, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

13 maximumscore 2

	3 W's	Je kunt dit zien en/of horen aan
waar (een van de volgende:)	<ul style="list-style-type: none"> – in Istanbul/Turkije/ een oosters land / in het huis van een Turks gezin – in een feestzaal 	<p>de Turkse/oosterse muziekstijl / de Turkse/oosterse muziekinstrumenten / de Turkse/oosterse elementen in het decor (zoals de vloerbedekking of de kleur / stof van de meubels).</p> <p>het podium van de band / de hoge tafels met tafelkleden.</p>
wanneer	aan het eind van het feest / heel laat op de avond / in de vroege ochtend	het wankelen van Sadettin (hij is moe / dronken) / de omgegooide meubels / de rotzooi op de vloer.
waarom	Er trouwt iemand.	het uitgeknipte bruidspaar rechts op de tafel en/of de tulen strikken en/of de witte (tafel)decoratie en/of de twee stoelen op het podium.

indien drie antwoorden (waar, wanneer en waarom met uitleg) juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Opmerking

Als bij 'waarom' de bruiloft niet herkend wordt, mag het antwoord niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 1

literatuur

Opmerking

Het antwoord 'poëzie' mag niet goed gerekend worden.

15 maximumscore 1

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (drie van de volgende):

- schouders naar achter
- maakt stevige stappen (stamp) op de vloer
- borst naar voren
- (sierlijke) draai
- armen van lichaam af (maakt zich breed)
- wijst (op zichzelf en naar Sare)
- hoofd omhoog

Opmerkingen

Alleen als drie antwoorden juist gegeven zijn, 1 scorepunt toekennen.

Een woord als 'cool' is geen beschrijving van fysiek spel maar het resultaat daarvan.

Alleen fysiek, alle antwoorden die verwijzen naar stemgebruik zijn onjuist.

16 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

citaat	stemtechniek	gebruik stemtechniek
"Wow, dit klinkt echt vet spannend, vertel snel verder."	accent	Goois/jongerentaal
	volume	hard
	toonhoogte	hoog
of:	tempo	snel
of:	klemtoon	op "vet (spannend)"

indien drie juiste combinaties van stemtechniek en gebruik 2

indien twee juiste combinaties van stemtechniek en gebruik 1

indien minder dan twee juiste combinaties van stemtechniek en gebruik 0

of bij onduidelijke verbanden 0

Opmerking

Alleen als het verband tussen stemtechniek en gebruik juist wordt omschreven, mag het antwoord goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
17	C	
18	<p>maximumscore 1 op het moment dat hij zegt: “Salam”</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Andere spelwijzen van “Salam” zijn ook juist, maar het antwoord moet dit citaat zijn.</i></p>	
19	<p>maximumscore 1 Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Nee, hij blijft Sadettin / hij speelt het karakter (Sadettin) tijdens het verkleeden. (Pas als de verkleeding helemaal af is, transformeert hij.)</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Als alleen ‘nee’ geantwoord is, geen scorepunt toekennen.</i></p>	
20	<p>maximumscore 2 De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oosters/Turks (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – het tokkelen aan het begin/de intro – de melodie (van de zang) – sitar • westers: <ul style="list-style-type: none"> drums/drumstel gitaren/gitaar en basgitaar/gitaarduet 	<p>1</p> <p>1</p>
	<p><i>Opmerkingen</i> <i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i> <i>Elk antwoord dat verwijst naar de tekst of naar beweging/dans, mag niet goed gerekend worden.</i> <i>De songtekst wordt buiten beschouwing gelaten.</i></p>	
21	<p>maximumscore 1 De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het Turks is nep, dus de vertalingen kloppen niet. – Een groot deel van de tekst is Nederlands en hoeft dus niet vertaald te worden. – Uit de vertaling blijkt dat de broers van Sare een voetbalwedstrijd belangrijker vinden dan de handvraging van hun zusje. 	
	<p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

22 maximumscore 3

- Het antwoord is in de dialogvorm geschreven en heeft 8 clausen 1
- In de dialoog gebruikt Sare een emotioneel argument 1
- In de dialoog gebruikt Sadettin een maatschappelijk argument 1

voorbeeldantwoord:

Sare's argument:

Emotioneel: ze houdt van haar man

Sadettins argument:

Maatschappelijk: haar zelfstandigheid opgeven is zwak

Sadettin: Ik ben je kwijt. Jouw huwelijk heeft ons voorgoed uit elkaar gedreven.

Sare: Hij is me dushi. Ik hou van hem.

Sadettin: Zwakheid, uw naam is vrouw.

Sare: Ik voelde me zwak toen ik zo blij moest zijn met me vrijheid, maar iedereen moest wat van me....

Sadettin: Wij zijn twee continenten. Oceanen liggen tussen ons. En het water wast.

Sare: Het water WAT?

Sadettin: Wast. Komt omhoog. Overspoelt ons.

Sare: Nerd.

23 maximumscore 1

voorbeeldantwoord (een van de volgende):

- De regisseur toont op deze manier het huwelijk vanuit de beleving van Sadettin én vanuit de beleving van Sare (en over die tegenstelling gaat de voorstelling).
- Sadettin wil niet dat Sare trouwt met haar vakantieliefde, terwijl Sare wel trouwt met de jongen op wie ze verliefd werd (net als in een sprookje). (Het is daarom een logische keuze van de regisseur om met Sare te eindigen.)

Blok 3 Teatro Delusio

24 maximumscore 1

Een mimevoorstelling is een toneelvoorstelling zonder tekst of met weinig tekst waarin de nadruk ligt op beweging.

Opmerking

In het antwoord moet het verschil met een dansvoorstelling worden benoemd (zie boven 'toneelvoorstelling') of impliciet duidelijk worden.

25 maximumscore 2

- (werkelijkheid) De voorstelling lijkt nog niet begonnen, omdat (drie van de volgende): 1
 - de mannen het decor nog klaarzetten voor de eerste scène.
 - de mannen een gettoblaster hebben die ze aan het eind van het fragment opbergen.
 - het publiek nog aan het binnenkomen is / gaat zitten.
 - de mannen overleggen en/of het theaterlicht aandoen.
 - de mannen nog geen rol spelen.
 - er werkmuziek/zaallicht aanstaat.

- (spelwerkelijkheid) De voorstelling gaat over theatertechnici en dat zijn de mannen die achter de schermen bezig zijn met het decor. (Hier zie je de drie theatertechnici al aan het werk) 1

26 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (twee van de volgende):

- Het speelt zich af in blauw licht.
- De pop komt door een deur binnen alsof ze uit een andere werkelijkheid stapt. (De deur verdwijnt daarna ook.)
- Iets levenloos wordt levend doordat de spelers de pop gaan bewegen en/of de acteurs reageren op de pop.
- De pop krijgt emoties doordat de spelers haar laten reageren.

per juist antwoord 1

Opmerking

Het neerzetten van de deur gebeurt in werkelijkheid en kan daarom niet als magisch worden gezien.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Het is absurd, omdat (twee van de volgende):

- de meisjespop de poppenspeler (boos) aankijkt (terwijl die eigenlijk niet in haar spelwerkelijkheid zit).
- de meisjespop boos wordt op haar eigen hand die de stekker te lang blijft draaien.
- het te lang duurt voordat de stekkers in elkaar gestoken zijn.
- er onweer klinkt als de stekkers in elkaar gestoken zijn.

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

28 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben,

karaktertrek met uitleg (twee van de volgende):

- onhandig / onoplettend, dat zie je aan struikelen over het snoer dat hij zelf beet heeft.
- bang / onzeker, dat zie je aan aarzelen voor hij de trap beklimt.
- traag, dat zie je aan de tijd die hij nodig heeft om na te gaan waar de beide kanten van het snoer naartoe gaan.
- onderzoekend/ontdekkend/nieuwsgierig, dat zie je aan zijn onderzoek naar waar de draad vandaan komt/zijn (onderzoekende) blik naar rechts.

Opmerking

Alleen als karaktertrek en uitleg juist zijn geantwoord, 1 scorepunt toekennen.

29 maximumscore 1

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben

(drie van de volgende):

- heel langzaam de trap opgaan
- zijn ene voet naast de andere zetten (in plaats van hoger)
- door zijn knieën zakken
- trillende voeten
- zweeft van handen vegen
- handen glijden over leuning/hebben geen grip op leuning

Opmerkingen

Het antwoord 'zweetende handen' mag niet goed gerekend worden (geen handeling).

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

30 maximumscore 1

scène 1: mime
 scène 2: poppenspel
 scène 3: maskerspel

Opmerkingen

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Een antwoord als ‘Opera’ mag niet goed gerekend worden, want dat hoor je alleen.

31 maximumscore 3

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (drie van de volgende):

	moment	slapstick-effect
–	Ivan gaat met de babypop naar links.	Zangeres loopt tegelijkertijd naar rechts (en loopt hem mis).
–	Ivan gaat naar rechts.	Zangeres loopt tegelijkertijd naar links (en loopt hem mis).
–	Zangeres knipt met haar vingers.	Ivan is te laat.
–	De zangeres loopt (backstage/op het “podium”) naar rechts.	Hij loopt tegelijkertijd naar links (en loopt haar mis).
–	De zangeres loopt (backstage/op het “podium”) naar links.	Hij loopt tegelijkertijd naar rechts (en loopt haar mis).
–	De zangeres gebaart rechts.	Hij is er nog naar toe aan het rennen.
–	De zangeres slaat Ivan met de babypop.	Je verwacht niet dat de zangeres gaat slaan./Je slaat niet met een baby.

per juist moment en juist slapstick-effect

1

Opmerking

Als de kandidaat bij antwoordstreepje 1, 2, 4 en 5 het moment en slapstick-effect heeft omgewisseld dan mag het antwoord alsnog goed worden gerekend.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 maximumscore 1

	juist	onjuist
1 grimeur, lichttechnicus, publiek, choreograaf		x
2 geluidtechnicus, cast, decorbouwer, souffleur		x
3 lichttechnicus, publiek, figurant, geluidtechnicus	x	

Opmerking

Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

33 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
een pauze / einde (fade-out) van de muziek

34 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- De liefde voor de vrouw in het **rood** blijkt uit (twee van de volgende): 1
 - het feit dat hij achter haar aanloopt
 - het feit dat hij haar een roos aanbiedt
 - het feit dat hij haar dromerig nakijkt
 - zijn woede op Ivan omdat hij haar tekortdoet

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- De liefde voor de vrouw in het **geel** blijkt uit (twee van de volgende): 1
 - het feit dat hij aan z'n haar zit
 - het feit dat hij aan haar zit
 - het feit dat hij tegen de manteau leunt als hij met haar praat
 - het feit dat hij haar rok probeert los te maken
 - het feit dat hij haar de coulissen in stuurt
 - hij achter haar aangaat
 - hij haar "opvreet met zijn ogen"
 - hij zich betrappt voelt als Ivan naar haar staat te kijken
 - het feit dat hij zich al begint uit te kleden voor hij achter haar aan gaat

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 1

aantal dansers: vijf

aantal acteurs: één (die de vijf dansers speelt)

ook goed: vijf dansers en geen enkele acteur (hier is de redenering dat de acteur niet opkomt maar afgaat nadat hij is voorbereid)

Opmerkingen

Alleen als juist aantal dansers en juist aantal acteurs zijn genoemd, 1 scorepunt toekennen.

Als Berndt meegerekend wordt als personage, geen scorepunt toekennen, want hij maakt geen opkomst.

36 maximumscore 1

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben (drie van de volgende):

- wenkbrauwen gefronst/wenkbrauw staat omhoog
- pruillip/onderlip steekt naar voren
- ogen staan afhankelijk/naar beneden
- mond gespannen/mondhoeken naar zijkant getrokken
- ogen groot

Opmerkingen

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Als emoties zijn beschreven (in plaats van trekken in het gezicht), mag het antwoord niet goed gerekend worden.

37 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

arrogantie / ijdelheid / trots

38 maximumscore 2

- Het antwoord moet de volgende strekking hebben, soort vormgevingsmiddel met uitleg (een van de volgende): 1
 - kostuum: ze draagt een witte jurk
 - geluid: er klinkt een onheilspellende donder wanneer ze verschijnt
 - licht: er is een spot op haar gericht (waardoor ze letterlijk oplicht)

Opmerking

Alleen als een soort vormgevingsmiddel en uitleg juist zijn geantwoord, 1 scorepunt toekennen.

- ander aspect (een van de volgende): 1
 - Ze verschijnt plotseling.
 - Ze laat de deur vallen zonder hem aan te raken.
 - Ze lijkt te zweven.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf. Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 24 mei.

Meteen aansluitend op deze datum start Cito met de analyse van de examens.

Ook na 24 mei kunt u nog tot en met 11 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

blok 1	<i>Buut vrij</i> van Feike Santbergen
blok 2	<i>Somedaymyprincewill.com</i> van Sadettin Kirmiziyüz in samenwerking met muziektheatercollectief The Sadists
blok 3	<i>Teatro Delusio</i> van Familie Flöz

drama vmbo-GL en TL

Centraal examen vmbo-GL en TL

Tijdvak 1

Correctievoorschrift

Aan de secretarissen van het eindexamen van de scholen voor vmbo-GL en TL,

Bij het centraal examen drama vmbo-GL en TL:

Op **pagina 17** van het correctievoorschrift, bij **vraag 33** moet altijd 1 scorepunt worden toegekend, ongeacht of er wel of geen antwoord gegeven is, en ongeacht het gegeven antwoord.

Toelichting:

Het bijbehorende fragment is te kort en te onduidelijk om tot een juist antwoord te komen.

NB

- a. Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe in zowel de eigen toegekende scores als in de door de eerste corrector toegekende scores en meldt deze wijziging aan de eerste corrector. De tweede corrector vermeldt daarbij dat deze late wijziging een gevolg is van de aanvulling door het CvTE.
- b. Als eerste en tweede corrector al overeenstemming hebben bereikt over de scores van de kandidaten, past de eerste corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe en meldt de hierdoor ontstane wijziging in de scores aan de tweede corrector. De eerste corrector vermeldt daarbij dat deze late wijziging een gevolg is van de aanvulling door het CvTE.
- c. Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren. Dit dient om de onderzoeksgegevens gelijk te trekken aan de gegevens zoals die, na wijziging, in de schooladministratie voorkomen.

Het CvTE is zich ervan bewust dat dit leidt tot enkele aanvullende handelingen van administratieve aard. Deze extra werkzaamheden zijn in het belang van een goede beoordeling van de kandidaten.

Ik verzoek u dit bericht door te geven aan de correctoren drama vmbo-GL en TL.

Namens het College voor Toetsen en Examens,

drs. P.J.J. Hendrikse,
voorzitter