

# Examen VMBO-GL en TL 2019

dans

tijdvak 1

vrijdag 10 mei

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶







Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:

 ingesproken tekst

 regelen van het volume


 uitleg van het programma

  ga een pagina terug of verder


  ga naar het begin of het einde van het examen


Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:

 tekst

 videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:

 videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.

 videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit vier blokken met in totaal 40 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 62 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord  
behaald kunnen worden.

Blok 1: Take Me to Church  
Blok 2: Alpha Boys  
Blok 3: Elon & Emmanuelle  
Blok 4: Tribal Fusion

Beantwoord de vragen in de uitwerkbijlage.

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er  
worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden  
gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de  
eerste twee in de beoordeling meegeteld.

### Blok 1 Take Me to Church

Dit vragenblok gaat over de choreografie *Take me to Church*, gedanst door Sergei Polunin. De dans komt uit de documentaire *Dancer* waarin het levensverhaal van Sergei wordt verteld.



Het fragment is het begin van de choreografie.

**(2p) Kruis in de beschrijving van de choreografie in de uitwerkbijlage steeds het juiste aspect van het danselement Ruimte aan.**

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.



In de choreografie is veel klassieke dans verwerkt.

**(2p) Noem drie kenmerken van klassieke dans in het fragment als je let op dans.**



Tijdens het fragment loopt midden onderaan in het beeld een tijdcode mee. In de choreografie is veel klassieke dans verwerkt.

**(1p) Op welke tijdcode maakt Sergei een arabesque met zijn standbeen in pli ?**



De regisseur van de video wilde geen muziekvideoclip maken, maar een dansvideo. Het moest een kunstzinnige video worden waarin Sergei zijn atletische kwaliteiten kon tonen.

**(1p) Noem één voorbeeld uit het fragment waaruit de kunstzinnigheid van de video blijkt. Noem één voorbeeld uit het fragment waaruit de atletische kwaliteit van Sergei blijkt.**





Je zou kunnen zeggen dat de zeggingskracht van het einde van het fragment berustend is.

**(1p) Wat is de zeggingskracht van het begin van het fragment?**



**(1p) Geef de term uit de klassieke dans voor de beweging waarmee het fragment begint.**



*De vragen 7 en 8 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is het einde van de choreografie.

**(1p) Geef met pijlen het vloerpatroon aan dat Sergei aflegt. Het beginpunt is gegeven.**



Naast klassieke dans wordt in het fragment ook moderne dans gebruikt.

**(1p) Wanneer is moderne dans ontstaan?**

- A begin 19e eeuw
- B eind 19e eeuw
- C begin 20e eeuw
- D eind 20e eeuw



Het fragment komt uit het begin van de documentaire *Dancer*. In deze documentaire gaat het onder meer over de uitbundige levensstijl van Sergei vol ups en downs. Hij kreeg daardoor de bijnaam 'the bad boy of ballet' (de rebelse jongen van het ballet).

In het fragment is rockmuziek onder de beelden gemonteerd terwijl Sergei een klassieke danser is.

**(1p) Waarom is gekozen voor rockmuziek als je let op de inhoud van de documentaire?**

Stel, je wordt gevraagd om een choreografie te maken voor een bevriende danser(es) met als thema 'jezelf bevrijden en je eigen pad gaan'.

**(1p) Op welke locatie laat jij je dans uitvoeren? Geef een reden voor deze locatie als je let op het thema.**

**(1p) Omschrijf het verloop (begin, midden, eind) van de muziek die je wilt gebruiken en geef steeds aan waardoor de muziek past bij het thema.**

## Blok 2 Alpha Boys

Dit vragenblok gaat over *Alpha Boys* ('Alfamannetjes') en wordt gedanst door het gezelschap Club Guy & Roni. De term alfamannetjes staat in deze voorstelling voor mannen die veel zelfvertrouwen hebben, de baas zijn en de leiding over een groep nemen.

De choreografie gaat over zes mannen die vechten voor de beste plek in de groep, stoer doen en soms ook kwetsbaar zijn. De voorstelling laat een aantal situaties uit hun leven zien, zoals wonen in een studentenhuis, kwetsbaar mogen zijn, samen lol trappen en groepsdruk.



Het fragment is het begin van de voorstelling. Toch zou je ook kunnen zeggen dat de voorstelling nog niet echt begonnen is.

**(2p) Waarom kun je zeggen dat de voorstelling WEL echt is begonnen?**

**Waarom kun je zeggen dat de voorstelling nog NIET echt is begonnen? Laat de tekst die in het beeld verschijnt, buiten beschouwing.**





De danser beweegt vanuit impulsen.

**(1p) Welk lichaamsdeel geeft de aanzet tot de meeste bewegingen?**



In het fragment zijn de mannen samen aan het dansen.

**(1p) Welke structuur wordt in het fragment gebruikt?**



*De vragen 14 en 15 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment komen verschillende basis dansacties voor.

**(1p) Welke drie basis dansacties worden na elkaar uitgevoerd?**



**(2p) Noem drie aspecten van het danselement Ruimte die in het fragment veranderen.**



In het fragment wordt ingezoomd op twee dansers. Geluid is een belangrijk onderdeel van het fragment.

**(1p) Wat is de relatie tussen geluid en beweging in het fragment?**



*De vragen 17 en 18 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment dansen drie mannen.

Stel, je moet de dans aanpassen waarbij je het thema groepsdruk in dans moet uitdrukken. Eén van de dansers is de leider, één danser de meeloper en één danser het slachtoffer.

**(3p) Noem bij elke danser twee aspecten van een danselement dat je wilt gebruiken en licht je keuzes toe. Elk aspect mag in totaal maar één keer voorkomen.**

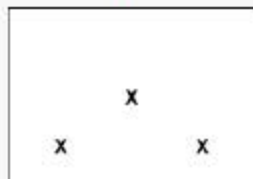


In de choreografie wordt gebruikgemaakt van de danssoort moderne dans.

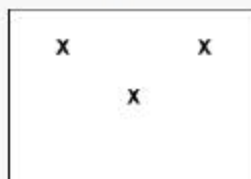
**(2p) Noem drie kenmerken van moderne dans in het fragment.  
Laat kostuum buiten beschouwing.**



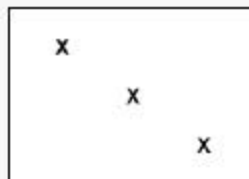
1



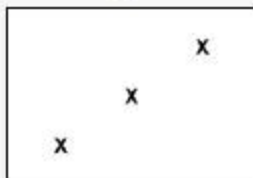
2



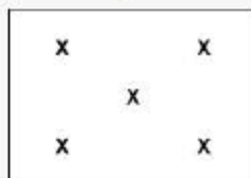
3



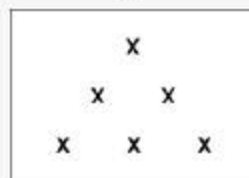
4



5



6



In het fragment wordt in vier verschillende opstellingen gedanst. Zes mogelijke opstellingen zijn in willekeurige volgorde weergegeven.

**(2p) Noteer de volgorde van de vier opstellingen waarin wordt gedanst. Gebruik een opstelling slechts één keer.**





*De vragen 20 en 21 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment komt de baldadige kant van de mannen naar boven.

**(2p) Op welke manier is deze baldadigheid vormgegeven als je let op dans (twee antwoorden) en drama (twee antwoorden)?**



Je zou kunnen zeggen dat de mannen een dancebattle dansen.

**(1p) Waaruit blijkt dat?**



Het fragment is het einde van de voorstelling waarin complete chaos heerst. In het fragment verandert het vuilnis van theatraal middel.

**(1p) Leg uit welk theatraal middel het vuilnis eerst is en leg daarna uit welk theatraal middel het vuilnis wordt.**

### Blok 3 Elon & Emmanuelle

Dit vragenblok gaat over een korte choreografie, gemaakt en gedanst door Elon Höglund en Emmanuelle Lê Phan. De choreografie gaat over dingen die je op je pad tegen kunt komen, maar die je niet altijd meer ziet omdat je het te druk hebt.



*De vragen 23, 24 en 25 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment gaat een meisje op een bankje zitten. Plotseling wordt ze verrast.

**(1p) Welk theateraal middel zorgt voor deze verrassing? Motiveer je antwoord.**



**(1p) Op welke manier ondersteunt het geluid / de muziek het fragment?**



In het fragment zorgt een dansactie in combinatie met een aspect uit het danselement Tijd voor een magisch effect.

**(1p) Noem de dansactie. Noem het aspect uit het danselement Tijd.**



In de choreografie wordt gebruikgemaakt van urban dans.

**(3p) Noem vier kenmerken van urban dans in het fragment als je let op de dansbewegingen.**





De jongen gaat op het bankje zitten en verschijnt ook op de muur. Het blijkt dat de jongen het meisje leuk vindt.

**(2p) Noem vier voorbeelden waaruit blijkt dat de jongen het meisje leuk vindt. Richt twee antwoorden op de jongen op het bankje, en richt twee antwoorden op de jongen op de muur.**



In het fragment zijn verschillende functies te benoemen.

**(1p) Kruis in de beschrijving in de uitwerkbijlage steeds één van beide functies aan.**

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.



*De vragen 29 en 30 gaan over hetzelfde fragment.*

Tijdens het fragment loopt midden onderaan in het beeld een tijdcode mee. In het fragment komen meerdere samenwerkingsvormen voor.

**(3p) Noem de samenwerkingsvorm bij tijdcode:  
13, 19, 39, 47 en 59.**

>> Let op: een samenwerkingsvorm kan meerdere keren voorkomen.



**(2p) Noem drie basis dansacties in het fragment.**



Je zou kunnen zeggen dat het duet niet helemaal vloeiend verloopt.

**(2p) Welke twee danselementen zorgen voor het haperende effect? Noem van beide danselementen het aspect dat voor dit haperende effect zorgt.**

De choreografie gaat over dingen die je op je pad tegen kunt komen, maar die je niet altijd meer ziet omdat je het te druk hebt.

**(1p) Welke functie heeft deze choreografie daarom?**



De choreografie uit dit vragenblok is geïnspireerd op het werk *Girl with a balloon* (Meisje met een ballon) van de graffiti-kunstenaar Banksy. Dit werk van Banksy is weergegeven.

Stel, je moet een dans maken. De weergegeven afbeelding is de achtergrond.

**(2p) Bedenk een thema dat bij de achtergrond past.**

**Noem een dansactie, een vorm van het lichaam en de richting die jij wil gebruiken.**

**Geef aan waarom jouw keuzes bij het thema én de afbeelding passen.**

#### Blok 4 Tribal Fusion

Dit vragenblok gaat over een tribal fusion solo, gedanst door Yana Kremneva.





*De vragen 34, 35 en 36 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is het begin van de solo. Het geheel heeft een mysterieuze / oosterse sfeer.

**(2p) Noem twee theatrale middelen die zorgen voor deze mysterieuze / oosterse sfeer. Geef van elk theatraal middel een voorbeeld. Laat geluid buiten beschouwing.**



Het fragment is het begin van de solo. De dans heeft kenmerken van werelddans.

**(1p) Noem drie kenmerken van werelddans in het fragment.**



Het fragment is het begin van de solo. De dansstijl wordt tribal fusion genoemd.

**(1p) Wat betekent fusion?**



Het kostuum in het fragment is niet alleen decoratief, maar ook functioneel voor de dans.

**(2p) Waardoor krijgt het kostuum in het fragment een ondersteunende functie in technische zin? Geef twee antwoorden.**



**(1p) Op welke manier is de sterke relatie tussen muziek en dans in het fragment vormgegeven?**



In het korte fragment maakt Yana gebruik van waving.

**(2p) Vul in de uitwerkbijlage de ontbrekende woorden in de tekst in.**

**Kies uit:**

- heup
- knieën
- linkerbeen
- rechterbeen
- linkerhand
- rechterhand
- schouders

>> Let op: je hoeft niet alle woorden te gebruiken.

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.



Het fragment komt uit het einde van de solo. Yana buigt voorover en kijkt het publiek aan terwijl ze armbewegingen maakt.

**(2p) Kruis in de uitwerkbijlage bij elk aspect aan, wat op dat moment van toepassing is.**

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op of onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.



Einde