

# Examen VMBO-GL en TL 2018

dans

tijdvak 1

donderdag 24 mei

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knop:



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het beeld en het geluid goed functioneren.

Het examen bestaat uit vier blokken met in totaal 42 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 64 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord  
behaald kunnen worden.

Blok 1: Don Quichot  
Blok 2: I'm here  
Blok 3: Step Up 2: The Streets  
Blok 4: Sem Mim

Beantwoord de vragen in de uitwerkbijlage.

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er  
worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden  
gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de  
eerste twee in de beoordeling meegeteld.

**Blok 1 Don Quichot**

Dit vragenblok gaat over het liefdeskoppel Kitri en Basilio uit de dansvoorstelling *Don Quichot*. De voorstelling wordt uitgevoerd door Het Nationale Ballet.



*De vragen 1, 2 en 3 gaan over hetzelfde fragment.*

Tijdens een feestdag op een plein maken we kennis met Kitri. Haar verschijning is door haar rode jurk niet te missen.

De aandacht op Kitri wordt ten opzichte van de groep versterkt door het danselement Ruimte.

**(2p) Geef twee argumenten voor deze bewering. Zeg in elk antwoord iets over Kitri en de groep.**



*Don Quichot* is een klassieke dansvoorstelling.

**(2p) Noem drie kenmerken van klassieke dans die te zien zijn in het fragment. Richt je antwoorden alleen op DANS.**



**(1p) Noem twee verschillende rekvisieten die in het fragment gebruikt worden.**



Kitri en Basilio dansen een duet.

**(1p) Noem twee samenwerkingsvormen die in het fragment voorkomen. Laat spiegelen buiten beschouwing.**





Kitri en Basilio dansen een duet. In het fragment komt de samenwerkingsvorm spiegelen veel voor.

**(1p) Welke structuur wordt tijdens het spiegelen vooral gebruikt?**



In het fragment dansen Basilio en twee ballerina's.

Stel, je moet de choreografie aanpassen. Basilio moet met twee mannelijke dansers dansen. De dans moet er zo indrukwekkend mogelijk uit zien. De dansers blijven gebruikmaken van klassieke dans.

**(1p) Van welke basis dansactie zou je gebruik kunnen maken? Verklaar je antwoord.**



Aan het eind van het fragment draait Basilio vaak om zijn as.

**(1p) Wat is de klassieke dansterm voor zo'n draai?**



In het fragment danst Kitri voor een rij stierenvechters.

**(2p) Wat is de overeenkomst tussen de dans van Kitri en de stierenvechters als je let op de danselementen Ruimte (twee antwoorden) en Tijd (twee antwoorden)?**



Het fragment komt uit het slot van de voorstelling.

**(1p) Welke twee andere kunstvormen behalve dans worden in het fragment uitgevoerd?**

**Blok 2 I'm here**

*I'm here* is een dansvoorstelling van Conny Janssen Danst. Je zou kunnen zeggen dat de voorstelling gaat over de hardheid van het leven in de stad. Mensen leven vooral langs elkaar heen en maken maar af en toe contact.



*De vragen 10 en 11 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is het begin van de voorstelling.

**(2p) Waardoor lijkt het alsof de scène zich buiten afspeelt? Geef twee antwoorden. Laat de geprojecteerde straatlamp en de regen buiten beschouwing.**



De dansers worden van elkaar gescheiden door het decor.

**(1p) Waarom heeft de choreograaf hiervoor gekozen als je let op de betekenis van de voorstelling?**





*De vragen 12, 13 en 14 gaan over hetzelfde fragment.*

Vooraf in het begin van het fragment is de ieder-voor-zich-mentaliteit vormgegeven.

**(1p) Met welk danselement en met welk aspect van dat danselement wordt deze mentaliteit vooral vormgegeven?**



In het fragment komen twee synchrone dansfrases voor.

**(2p) Noem twee basis dansacties die de dansers tijdens de TWEEDE synchrone dansfrase gebruiken.**



Het thema van deze moderne dansvoorstelling is het leven in de stad.

**(2p) Noem drie kenmerken van moderne dans die direct op dit thema van toepassing zijn.**



**(2p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.**

bewering 1

De dansers gebruiken hun lichaam vooral totaal.

bewering 2

De lichaamsvormen zijn vooral gesloten.

bewering 3

De lichaamsvormen zijn vooral asymmetrisch.



*De vragen 16, 17 en 18 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment zijn verschillende tegenstellingen tussen de solist en de groep te zien.

**(2p) Noem drie tegenstellingen tussen de solist en de groep als je let op choreografie.**



In het fragment danst de danseres een deel van haar solo met stijve armen en benen.

**(1p) Op welke manier gebruikt de danseres in dat deel het danselement Kracht?**

- A gespannen en gecontroleerd
- B gespannen en vrijuit
- C ontspannen en gecontroleerd
- D ontspannen en vrijuit



In het fragment danst de danseres met stijve armen en benen.

**(1p) Wat zou de choreograaf hiermee willen uitdrukken?**



Door het synchroon dansen heeft de choreograaf eenheid in de groep gecreëerd. Stel, jij bent de choreograaf en je moet door het gebruik van een dansopstelling de eenheid in de groep behouden.

**(1p) Noem twee oplossingen die jij zou kiezen.**





Fragment 1 is het originele fragment. De dans kan een heel andere zeggingskracht krijgen wanneer je andere muziek gebruikt.

Stel, je mag andere muziek kiezen bij het fragment. Je hebt de keuze uit fragment 2, 3 en 4.

**(1p) Welk fragment kies je? Welke zeggingskracht krijgt de dans door je keuze?**

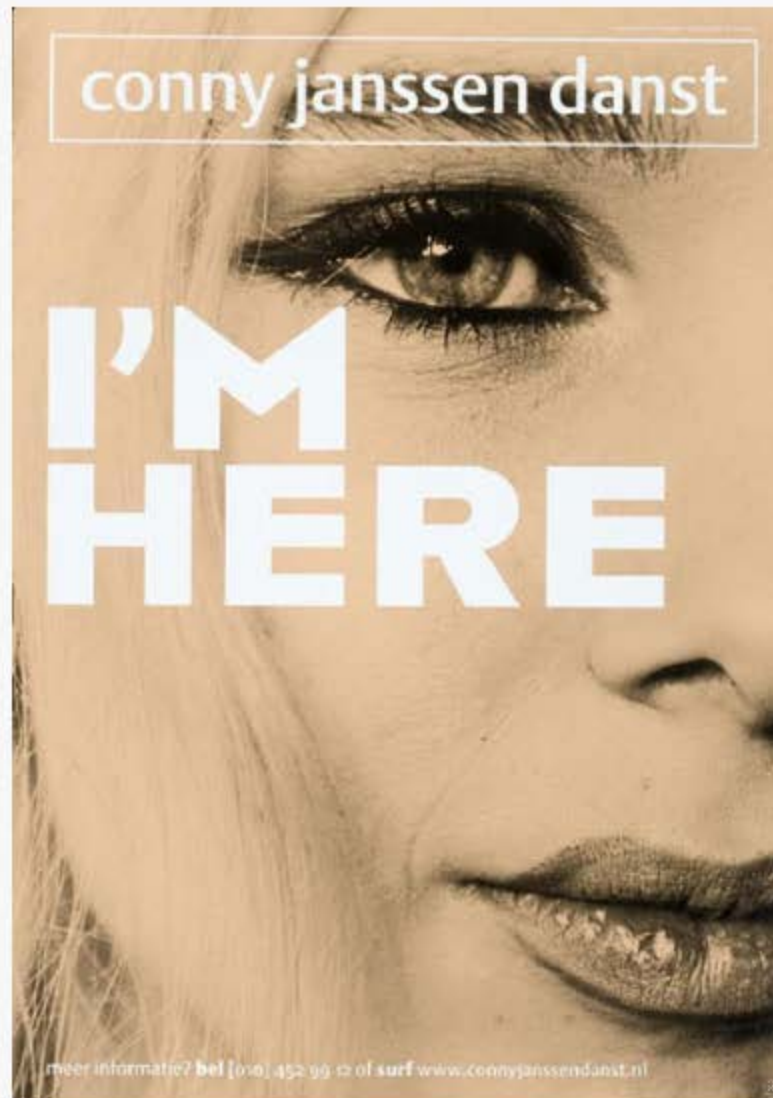


Stel, je bent reclamemaker en je moet een voorlichtingsfilmpje maken met als boodschap *We kunnen niet zonder elkaar!* Je moet hiervoor de drie gegeven fragmenten gebruiken.

- (2p) - Bepaal de volgorde van de drie fragmenten.**  
- Leg voor elk fragment je keuze uit aan de hand van dans in relatie tot de boodschap.

De voorstelling gaat over de hardheid van het leven in de stad. Mensen leven vooral langs elkaar heen en hebben maar af en toe behoefte aan contact.

**(2p) Welke twee functies heeft de dansvoorstelling voor het publiek als je let op het thema van de voorstelling? Leg je antwoorden uit.**



Het affiche van de voorstelling is weergegeven. Sommigen vinden het affiche passend bij de voorstelling, anderen juist niet.

**(2p) Geef voor beide meningen een verklaring.**

**Blok 3 Step Up 2: The Streets**

Dit vragenblok gaat over de film *Step Up 2: The Streets*. In deze dansfilm staat urban dans als danssoort centraal. De film gaat over een meisje dat op de dansacademie zit, waar vooral academische en moderne dans wordt gegeven. Buiten school danst ze vooral veel urban dans. Ze richt een danscrew (dansgroep) op, om aan dancebattles mee te doen.



Het fragment is het begin van de film. Je ziet beelden van breakdancers.

**(2p) Noem drie kenmerken van urban dans in het fragment als je let op DANS.**

Breakdance is onderdeel van de hiphop-cultuur.

**(2p) Noem twee kunstvormen die behoren tot de hiphop-cultuur en geef van beide kunstvormen een voorbeeld uit de hiphop-cultuur. Laat dans buiten beschouwing.**



De hoofdrolspeelster heeft samen met een groep jongeren een dancecrew opgericht. Buiten schooltijden oefenen ze om zich voor te bereiden op een dancebattle. In het fragment dansen ze naast elkaar in duo's.

**(1p) Welke samenwerkingsvorm gebruikt het eerste duo, en welke andere samenwerkingsvorm gebruikt het tweede duo ook nog?**





*De vragen 27 en 28 gaan over hetzelfde fragment.*

De jongeren trekken met elkaar op en komen op een familiefeestje van een van de crewleden terecht. Het is een Latijns-Amerikaanse familie en dat is terug te zien in de manier waarop er op het feest gedanst wordt, namelijk salsa.

Salsa is een dansstijl binnen de werelddans waarbij aparte mannen- en vrouwenrollen kenmerkend zijn.

**(1p) Noem twee andere kenmerken van werelddans in het fragment.**



In salsa is een duidelijke rolverdeling tussen mannen- en vrouwenrollen.

**(2p) Wat is die rolverdeling? Welke samenwerkingsvorm hoort daarbij?**



*De vragen 29 en 30 gaan over hetzelfde fragment.*

Tijdens een dancebattle toont een concurrerende dancecrew zijn choreografie. In de muziek is een sample van een kreet te horen die wordt gebruikt als accent.

**(1p) Noem twee manieren waarop dit accent in het begin van het fragment wordt gebruikt in de dans.**



**(1p) Van welke kringformatie wordt in het fragment gebruikgemaakt? Noem de dansterm en leg deze uit.**



*De vragen 31 en 32 gaan over hetzelfde fragment.*

De dansers dansen in vier opstellingen.

- (2p) - Teken de eerste drie opstellingen. De vierde opstelling is al gegeven.**
- (1p) - Welke dansactie wordt gebruikt bij de verplaatsing tussen opstelling 1+2?**
- Welke dansactie wordt gebruikt bij de verplaatsing tussen opstelling 2+3? De dansactie tussen verplaatsing 3+4 is al gegeven.
- (1p) - Teken het vloerpatroon dat gedanst wordt tussen opstelling 2+3.**  
Ga in je antwoord uit van de twee voorste dansers.



Halverwege het fragment wordt een koprol gemaakt, daarna dansen de dansers binnen de groep vooral in tweetallen.

**(1p) Benoem het contrast binnen de tweetallen als je let op het danselement Ruimte.**



Tijdens het fragment loopt midden onderaan in het beeld een tijdcode mee.

**(2p) Noem de drie verschillende technieken / moves die achtereenvolgens worden ingezet bij tijdcode 04, 17/18 en 28.**



*De vragen 34 en 35 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment komt uit het einde van de film.

**(2p) Leg uit dat de acteurs die het publiek spelen zowel een ondersteunende functie in inhoudelijke zin als een decoratieve functie hebben.**





Het fragment komt uit het einde van de film.

**(3p) Stel, je moet een bewerking van deze choreografie maken. De bewerking gaat over iemand die zich eerst buitengesloten voelt, maar die daarna opgenomen wordt door de groep. De choreografie is voor vijf dansers.**

**Ga als volgt te werk:**

**begin: buitengesloten voelen**

- Teken de beginopstelling van de vijf dansers;

**verloop: opgenomen worden in een groep**

- Neem de beginopstelling over. Teken daarna het vloerpatroon van de vijf dansers waarmee duidelijk wordt hoe iemand in de groep wordt opgenomen;

**slot: bij een groep horen**

- Teken de eindopstelling van de vijf dansers;

**Geef van het verloop aan welke dansactie past bij degene die zich buitengesloten voelt en welke dansactie past bij de groep. Leg je antwoord uit.**

**Blok 4 Sem Mim**

*Sem Mim* is een dansvoorstelling van Grupo Corpo. *Sem Mim* betekent zonder mij.

Het verhaal van de voorstelling gaat over een groep dorpelingen die bezorgd wachten aan wal op de terugkeer van de vissers.

De dansers bewegen als golven, eb en vloed. Hun lichamen bootsen de rust en de woede van de zee na.



*Sem Mim* is een fusion-dansvoorstelling.

**(1p) Geef een argument voor deze bewering.**



*De vragen 37, 38 en 39 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment dansen de dansers anders dan de danseressen.

**(1p) In welke laag dansen de dansers WEL en de danseressen NIET?**



In het fragment dansen op de voorgrond en op de achtergrond danseressen. Deze twee groepen dansen op verschillende manieren synchroon.

**(1p) Zet de drie beweringen over het synchroon dansen in de juiste volgorde.**

De groep danseressen op de voorgrond en achtergrond dansen:

- 1 een eigen dansfrase synchroon.
- 2 een gezamenlijke dansfrase synchroon in dezelfde richting.
- 3 een gezamenlijke dansfrase synchroon maar elke groep danst in een andere richting.



Stel, jij bent de choreograaf en je wilt duidelijk maken dat de mannen het moeilijk hebben op zee.

**(1p) Welke basis dansactie zou je voor de mannen toevoegen?  
Verklaar je antwoord.**



In het fragment wordt in verschillende samenstellingen gedanst, namelijk in tweetallen, drietallen en zestal.

**(2p) Geef in de uitwerkbijlage in het schema met kruisjes aan in welke samenstelling er achtereenvolgens gedanst wordt. Het eerste antwoord is gegeven.**



*De vragen 41 en 42 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment heeft kenmerken van Afrikaanse dans. Kenmerken van Afrikaanse dans zijn:

- 1 stappen en stampen, aards;
- 2 gebogen knieën iets uit elkaar, met licht voorover gebogen rug;
- 3 ritmische en losse bekkenbeweging;
- 4 herhaling van ritme.

**(1p) Welke twee kenmerken van Afrikaanse dans zijn op het fragment het meest van toepassing?**






Het verhaal van de voorstelling gaat over een groep dorpelingen die bezorgd wachten aan wal op de terugkeer van de vissers.

**(1p) Verklaar waarom *Sem Mim* ondanks deze inhoud toch een abstracte dansvoorstelling is.**

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde