



College voor Toetsen en Examens

DANS VMBO GT

SYLLABUS CENTRAAL EXAMEN 2018

Versie 2, juni 2016

Inhoud

Voorwoord	6
1 Verdeling examinering CE/SE	7
2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE	8

Verantwoording:

© 2016 College voor Toetsen en Examens vwo, havo, vmbo, Utrecht.

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan een syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2018. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken.

Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl (www.examenblad.nl), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs.

De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2018 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@hetcvte.nl of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,
Drs. P.J.J. Hendrikse

1 Verdeling examinering CE/SE

Tabel:

Verdeling van de examenstof dans GT over centraal examen en schoolexamen

Exameneenheden		GT	CE	moet op SE	mag op SE
DA/K/1	Oriëntatie op leren en werken	X		GT	
DA/K/2	Basisvaardigheden	X		GT	
DA/K/3	Leervaardigheden in het vak dans	X	GT	GT	
DA/K/4	Dansen	X		GT	
DA/K/5	Vormgeven	X		GT	
DA/K/6	Presenteren	X		GT	
DA/K/7	Beschouwen	X	GT		GT
DA/K/8	Dans en maatschappij	X	GT		GT
DA/K/9	Dans en andere kunsten	X	GT		GT
DA/V/1	Eindopdracht	X		GT	
DA/V/2	Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie	X		GT	
DA/V/3	Vaardigheden in samenhang	X	GT		GT

2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

DA/K/3	Leervaardigheden in het vak dans
	De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals:
	- vakbegrippen herkennen, benoemen en toepassen

In het centraal schriftelijk examen dans kunnen de volgende vakbegrippen voorkomen. De leerlingen moeten alle onderstaande vakbegrippen kunnen reproduceren (reproduceren = herkennen en benoemen). Sommige begrippen uit de lijst moeten de leerlingen ook kunnen produceren, achter deze begrippen staat een P (produceren= benoemen en toepassen).

Zie voor de beschrijving van de betekenis van begrippen bijvoorbeeld:

[www.DansTijd.slo.nl/ Dansapedia](http://www.DansTijd.slo.nl/Dansapedia)

Aanzet van beweging P
Abstracte dans
Academische dans / klassiek ballet / klassieke dans
Actie P
Actie - reactie P
Afrikaanse dans
Analyseren P
Arabesque
Aspecten van danselementen P
Asymmetrisch / symmetrisch P
Attributen P
Audiovisueel element
Auditie
Backspin
Balans / balanceren / evenwicht P
Ballet
Ballroomdans
Barre
Beleving van dans / dansbeleving P
Belichting P
Belly mill
Beschouwen / dansbeschouwen
Bestaande dans
Betekenis P
Bewegingsstroom P
Breakdance
Buigen P
Canon P
Choreograaf
Choreograferen P
Choreografie
Combinatie / danscombinatie P
Communiceren in dans / samenwerken P
Componeren / compositie P

Contraction
Dagelijkse handelingen P
Dancebattle P
Dans / dansen P
Dansacademie / dansopleiding
Dansactie, basis dansacties zijn draaien, glijden, lopen, rennen, rollen, springen, vallen. P
Dansbeleving P
Dansbeschouwen
Danscombinatie / combinatie P
Danscriticus / dansrecensent
Dansdocent
Danselement P
Danselement Kracht / Bewegingsstroom P
Kracht:
- actief gewicht: krachtig (gewicht inzetten) / licht (gewicht ontkennen)
- passief gewicht: zwaar / licht
Bewegingsstroom:
- kwantitatief (meetbaar) aspect: gespannen, ontspannen-tegenspanning
- kwalitatief (intentioneel) aspect met de uitersten: gecontroleerd, vrijuit
Danselement Ruimte P
- richtingen (voor, zij, achter, diagonaal)
- vlakken
- lagen (hoog, midden, laag)
- vorm van het lichaam (bijvoorbeeld rond, hoekig, open, groot, klein)
- patronen
Danselement Tijd P
- tempo (snel, langzaam)
- duur (kort, lang)
- maat / ritme (bijvoorbeeld regelmatig, onregelmatig)
- frasering (danszinnen, begin, verloop, einde)
- versnellen / vertragen / stops
Dansen P
Danser / danseres P
Dansexpressie
Dansfrase / frase / danszin P
Dansgeschiedenis
Dansgezelschap / dansgroep
Danshouding / lichaamshouding / positie P
Dansidee P
Dansinstrument P
Danskwaliteit P
Dansontwerp P
Dansopdracht P
Dansopleiding / dansacademie
Dansopstelling P
Danspassen P
Danspatroon/ patroon / ruimtelijk patroon / vloerpatroon P
Danspresentatie/ dansuitvoering / dansvoorstelling P
Dansproduct / dansstuk / danswerkstuk P
Dansproduct analyseren P
Dansrecensent / danscriticus
Dansrecensie
Danssoorten

Danstijl
Danstechniek
Dansterm
Dansvaardigheid
Danstaal P
Dansvocabulaire
Danszin / dansfrase / frase P
Decor P
Decorontwerper
Duet P
Duur P
Echo P
Eigentijdse dans
Evenwicht (houden) / balanceren P
Exploreren P
Expressie P
Flankkring P
Flamenco
Flare
Frase / dansfrase / danszin P
Frasering P
Freestyle
Freeze / Stop P
Front P
Frontkring P
Functie van dans
Fusion R
Gecontroleerd bewegen P
Geluid P
Geluidstechnicus
Gemeenschapsdans
Gespannen bewegen P
Gewicht (actief - passief) P
Gezelschapsdans
Grime P
Grimeren
Groepswerk P
Headspin
Hedendaagse dans
Herhaling P
Hiphop cultuur
Hofdans
Improviseren P
In dans vertalen P
Interactie P
Interpreteren / dans interpreteren / dansproduct duiden
Isolatiebeweging P
Jazzdans

Jazz hand
Kracht P
Krachtig P
Klassiek ballet / klassieke dans / academische dans
Kostuum P
Kostuumontwerper
Kunstdisciplines / kunstvorm
Lagen / hoogtelagen / ruimtelagen P
Leiden-volgen P
Leunen P
Lichaamsvorm P
Licht P
Lichtontwerper
Lichtplan / lichtstand
Lifttechniek
Locatie
Locking
Maat / maatsoort P
Moderne dans
Moves
Multidisciplinaire kunst
Musicaldans / musical
Muziek P
Observeren P
Omkering P
Ontspannen bewegen P
Opeenstapeling P
Opeenvolging P
Opwarming / warming-up P
Parallel P
Partner P
Patroon / danspatroon / ruimtelijk patroon / vloerpatroon P
Pirouette
Plié
Podium
Podiumkunst
Port de bras
Posities arm en been
Popping
Presenteren P
Professionele dans
Publiek
Reactie P
Recensie / dansrecensie
Reflecteren
Registratie (film video)
Release
Relevé
Rekwisiet P
Richtingen P
Ritme P
Rituele dans

Rotatiebeweging / Roteren P
Ruimte P
Samenwerken in dans P
Samenwerkingsvormen P
- Leiden - volgen P
- Spiegelen P
- Actie - reactie P
- Leunen - steunen P
- Tillen P
- Synchroon dansen P
Slides
Solo P
Spanning - Ontspanning P
Spiegelen P
Spitzen
Steunen P
Stop / Freeze P
Streetdance
Strekbeweging / strekken P
Structureren
Structuur
- Herhaling P
- Omkering P
- Opeenstapeling P
- Opeenvolging P
- Canon / echo P
Symmetrisch / asymmetrisch P
Synchroon P
Tapdans
Techniek / danstechniek
Tegenspanning P
Tempo P
Tempowisseling P
Theater
Theaterdans
Theatertechniek
Theatraal P
Theatrale middelen P
Tijd P
Tillen P
Toeschouwer
Toneelbeeld
Totaalbeweging P
Tutu
Uitdraaien P
Uitdrukkingskracht P
Unisono P
Urban Dans
Verhalende dans P
Versnellen P
Vertragen P
Videoclip
Vlakken P
Vloerpatroon P

Volgen - Leiden P
Voortbewegen P
Vormverandering P
Vorm van het lichaam / lichaamsvorm P
Vormgeven / dans vormgeven P
Vormgevingsmiddelen P
Vormgevingsprincipes
Vrijuit bewegen P
Warming-up P
Waving
Werelddans
Westerse theaterdans
Zeggingskracht P
Zwaar P

DA/K/3	Leervaardigheden in het vak dans De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals: - door middel van exploreren, improviseren en structureren een dansontwerp maken
---------------	---

Toelichting

Dansontwerp: Het centraal examen dans bestaat uit een aantal blokken met vragen. In deze blokken hebben enkele vragen betrekking op exploreren, improviseren en structureren. Uitgangspunt voor dergelijke vragen is een gegeven. Een gegeven kan zijn een thema, een dansfrase, een compositie. Het antwoord kan alleen beschrijvend zijn, of ook zichtbaar gemaakt worden via een stilstaand digitaal beeld.

De kandidaat is zich bewust van de zeggingskracht van het resultaat en kan dit in relatie tot het gegeven uitleggen.

Exploreren: de kandidaat onderzoekt en ontwikkelt naar aanleiding van het gegeven nieuwe ideeën.

Improviseren: de kandidaat gaat gericht variëren met de verschillende mogelijkheden .

Structureren: de kandidaat maakt een definitieve keuze die een samenhangend geheel vormt.

DA/K/3	Leervaardigheden in het vak dans De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals: - functioneel en verantwoord gebruik maken van theatrale middelen
---------------	--

Toelichting

Deze eindterm met betrekking tot theatrale middelen wordt in het centraal schriftelijk examen dans geoperationaliseerd in eenzelfde soort vraag / vragen als bij de vorige eindterm DA/K/3 door middel van exploreren, improviseren en structureren een dansontwerp maken. (zie DA/K/3 door middel van exploreren, improviseren en structureren een dansontwerp maken).

Een of meer theatrale middelen vormen het gegeven.

Voor theatrale middelen zie de toelichting ervan bij DA/K/7 Beschouwen *De kandidaat kan van een dans benoemen*.

Functioneel en verantwoord gebruik maken van theatrale middelen: de kandidaat gebruikt de (aangeboden) mogelijkheden met betrekking tot een of meer theatrale middelen zo dat de inhoud / betekenis en/of de vorm van de dans wordt versterkt.

DA/K/7	Beschouwen De kandidaat kan danssoorten onderkennen, hiervan kenmerken noemen en deze omschrijven.
---------------	--

Toelichting

Danssoorten:

- dansexpressie / dansimprovisatie
- werelddans
- jazzdans (en Afrikaanse dans, show / musicaldans)
- klassieke dans / klassiek ballet / academische dans
- moderne dans
- urban dans

De kenmerken van de verschillende danssoorten kunnen worden geordend naar:

- specifieke bewegingskenmerken
- thematiek
- uitgangspositie van het lichaam
- dansacties
- ruimtegebruik
- samenwerkingsvormen
- kleding / kostuums
- muziek

Dansexpressie

Ook wel dansimprovisatie of educatieve dans genoemd. Dansexpressie komt voort uit de expressionistische dans. De danssoort wordt vooral toegepast in het basis en voortgezet onderwijs om tot een eigen dansstijl te komen. Improvisatie wordt ook veel door hedendaagse choreografen gebruikt om tot nieuw eigentijds dansmateriaal te komen.

Kenmerken

- Er wordt uitgegaan van een thema.
- Er wordt geëxploreerd en geïmproviseerd op het thema.
- De dans is een persoonlijke weergave van de ideeën, gevoelens en ervaringen van de danser.
- Persoonlijke expressie staat centraal.
- De danser gebruikt tijdens het dansen zijn eigen specifieke bewegingsmogelijkheden, naast de technieken die hij heeft geleerd.

Werelddans

Werelddans: dans die behoort tot de cultuur van een bepaald volk, een bepaalde streek of land. Het omvat al die dansvormen die cultuurgebonden zijn en gebaseerd zijn op traditionele dansvormen.

Kenmerken

- gemeenschapsdans (groepsdans)
- ontstaan naar aanleiding van gebeurtenissen of rituelen
- ontstaan in een bepaald(e) land, streek of dorp
- beïnvloed door klimaat, geografische ligging, middelen van bestaan en religie
- specifieke passen
- specifieke groepsopstellingen zoals kring, rij

- De dansers zijn tijdens het dansen echt op elkaar gericht in het samen dansen (een sociale functie).
- aparte vrouwen- en mannenrollen (mannen en vrouwen hebben vaak hun eigen manier van dansen)
- gebruik van specifieke kostuums
- Er is een sterke relatie tussen de dans en de muziek.
- De dansers maken vaak gebruik van hun stem, door middel van zingen, roepen, fluiten.

Jazzdans

Jazzdans is een samensmelting van Afro-Amerikaanse dans, ballet, hedendaagse dans en tapdans. Jazzdans wordt onder andere gebruikt in musical, film en t.v. (showmusicaldans).

Kenmerken

- veel bewegingen met gebogen benen
- geïsoleerd bewegen van lichaamsdelen (hoofd, schouders, bekken)
- De dans bestaat vaak uit strakke en energieke bewegingen.
- De accenten in de dans vallen vaak samen met de beat van de muziek.

De basis voor de Jazzdans is de Afrikaanse dans.

Met **Afrikaanse dans** wordt bedoeld: dansen van de culturen ten zuiden van de Sahara.

Kenmerken

- De dans heeft een betekenis en is ontstaan naar aanleiding van gebeurtenissen en rituelen.
- basishouding: gebogen knieën, uit elkaar, met licht voorover gebogen rug
- vrij en los bewegen van het lichaam
- voetgebruik: stappen en stampen; aards
- bekkenbeweging: ritmisch en los
- gebruik van slaginstrumenten
- herhaling van ritmen

Klassieke dans

Ook wel academisch ballet, academische dans of klassiek ballet genoemd.

Theaterdansvorm die ontstaat in de 17^e eeuw. Tot de 20^e eeuw stond de klassieke dans centraal in de westerse theaterdans.

Kenmerken

- vijf voetposities, specifieke armhoudingen, opgestrekte lichaamshouding
- uitdraaien van de benen en voeten
- specifieke passen en sprongen
- gebruik van spitzentechniek
- ontkennen van de zwaartekracht
- lifttechniek
- kostuum: tutu's, spitzen
- vaak sprookjeswereld als thema
- klassieke muziek

Moderne dans

Ontstaan begin 20^e eeuw als reactie op klassieke dans.

Kenmerken

- natuurlijke lichaamshouding
- gebruik van natuurlijke bewegingen / acties zoals lopen, rennen, vallen, rollen, springen
- beweeglijkheid van de romp; de aanzet van de beweging komt vaak vanuit het centrum.
- acties over de grond waarbij gebruik gemaakt wordt van zwaartekracht
- gebruik van adem als steun en / of aanzet van de dansacties
- voeten parallel
- dansen op sportschoenen of sokken of blote voeten
- gebruik van dagelijkse kleding

Urban dans

Urban dans is de verzamelnaam voor breakdance en verschillende vormen van streetdance.

Breakdance behoort samen met o.a. rap en graffiti tot de hiphop cultuur, ontstaan als straatcultuur in de jaren 80 in New York en Los Angeles.

Streetdance wordt soms onderverdeeld in de stijlen popping en locking.

Het lijkt erop dat urban dans nog blijvend in ontwikkeling is.

Kenmerken urban dans:

- dans van de straat
- individualiteit
- inspelend op actualiteit en trends
- freestyle/ improvisatie
- staccatoachtige moves
- dancebattle
- acrobatische moves / powermoves
- snel, flitsend voetenwerk
- afzonderlijk gebruik van verschillende lichaamsdelen, en draaien en steunen op steunpunten anders dan je voeten: backspin / belly mill/ headspin/ flare
- locking
- popping
- waving
- frasering van moves
- isolatie
- slides
- alledaagse kleding
- hiphop cultuur: muziek / scratchen / breaks / rap / graffiti
- sociale functie

DA/K/7	Beschouwen De kandidaat kan <ul style="list-style-type: none">- van een dans benoemen:<ul style="list-style-type: none">- danser- dans (danelementen, lichaam, structuur)- geluid- ruimte / locatie- theatrale middelen- dansinhoud / betekenis- en de samenhang ervan beargumenteren
---------------	---

Toelichting:

Deze eindterm richt zich op geclusterde onderdelen die betrekking hebben op inhoud en vorm van het dansproduct. De kandidaat moet binnen een geclusterd onderdeel zoals "danser" zelfstandig alle informatie die daarop van toepassing is, kunnen benoemen, en de samenhang kunnen aangeven en beargumenteren. Vervolgens moet de kandidaat ook de relatie tussen verschillende onderdelen (bijvoorbeeld "danser" en "geluid") kunnen beargumenteren en daarmee tot een conclusie kunnen komen over inhoud, vorm en samenhang in de dans.

Danser

Het betreft vragen zoals:

- hoeveel dansers / danseressen?
- mannen en/of vrouwen?
- wat voor rol of karakter dansen ze?
- dansen ze solo, duet, in groep, of wisselt dit?
- welke samenwerkingsvormen gebruiken ze? Leiden – volgen, spiegelen, synchroon, unisono, actie – reactie, leunen – ondersteunen, tillen.
- welke invloed hebben de dansers op elkaar?

Dans

• *Danselementen*

De kandidaat kan naar aanleiding van de danelementen en de bijbehorende aspecten dansproducten analyseren in relatie tot de dansinhoud / betekenis.

1 *Aspecten van Ruimte:*

- richtingen (hoog, laag, voor, achter, links, rechts, diagonaal)
- vlakken (sagittaal, verticaal, horizontaal)
- lagen (hoog, midden, diep / laag)
- vorm van het lichaam (bijvoorbeeld rond, hoekig, open, groot, klein)
- vormverandering
- patronen (vloerpatronen)
- op de plek
- verplaatsend

2 *Aspecten van Tijd:*

- tempo (snel, langzaam)
- duur (kort, lang)
- maat / ritme (bijvoorbeeld regelmatig, onregelmatig)
- frasering (danszinnen, begin, verloop, einde)
- versnellen / vertragen, stops, herhaling

3 Aspecten van Kracht

- spanning - ontspanning
- krachtig - licht, zwaar

• Lichaam

- *totaal - isolatie*
- *vorm van het lichaam*
- *aanzet van beweging*
- *symmetrie - asymmetrie*
- *acties alle bewegingen die in een bewegingswerkwoord te vatten zijn. Dansacties kunnen op de plaats of verplaatsend zijn. De basis dansacties zijn draaien, glijden, lopen, rennen, rollen, springen, vallen.*

• Structuur

De kandidaat kan de volgende structuurmogelijkheden herkennen en benoemen in dansproducten:

- herhaling
- omkering
- opeenstapeling
- opeenvolging
- canon / echo

Geluid

Het betreft hier de relatie tussen dans en geluid, waarmee de betekenis of de sfeer wordt benadrukt, ondersteund, gecontrasteerd of ontkend.

Geluid kan ook duiden op bijvoorbeeld live of opgenomen muziek, een combinatie van die twee, een collage van verschillende muziekstukken, verschillende muziekstukken door elkaar heen laten gaan.

Ruimte / locatie

Ruimte: de plek waar gedanst wordt zoals op het podium in het theater of op locatie, bijvoorbeeld: in een foyer, in een weiland, in de metro, op het strand, in een loods.

Gebruik van de ruimte:

- opstellingen in de ruimte zoals rij, cirkel, vrije plek in de ruimte.
- gaan de dansers op en af (de coulissen in) of blijven ze de hele tijd op het podium?

Theatrale middelen

De kandidaat moet kunnen herkennen en benoemen hoe de theatrale middelen zijn toegepast, vaak in relatie tot de dansinhoud / betekenis.

Theatrale middelen zijn:

- *decor*: alles wat zich op het dansvlak / podium bevindt, zoals neutraal of beschilderd achterdoek, coulissen, decorstukken, installaties (waar je in, op, onder en/of doorheen kunt), filmprojecties, video- en computerprojecties. Ook ballonnen, confetti of bijvoorbeeld bellenblaasbellen die naar beneden komen dwarrelen behoren tot het decor.
- *geluid*: muziek: tempo, melodie, ritme, instrumentatie / geluid. Maar ook stilte, stem, door de dansers gemaakte geluiden als klappen en stampen, live en/of opgenomen.
- *grime*: make-up op het gezicht, body-paint, gelakte nagels van handen en voeten, speciale kapsels (ingevlochten haar, opgediste haarcoupes e.d.); nepbloed, nepwimpers, gebruik van poeder.
- *belichting / licht*: kleurgebruik, waar het licht vandaan komt (voor, zij, achter, boven, onder), sterkte van het licht, en soort licht zoals spots.
- *rekwisieten*: attributen waar de dansers gebruik van maken, zoals stoelen, tafels, waaiers, stokken, elastiek e.d. waarmee gedanst wordt.

- *kostuums*: kleding van de dansers, accessoires: sieraden, corsages, linten in het haar, om de polsen, hoofdtoeien, schoenen enz.

Bij theatrale middelen horen ook: audiovisuele middelen zoals foto-, film- en videoprojecties.

Het verschil tussen decor en rekwisiet / attribuut

Stoelen en tafels bijvoorbeeld kunnen zowel decor als attribuut zijn. Als het gehanteerd wordt (overgooien, erop leunen e.d.) zijn het attributen, als ze een duidelijke plek op het podium hebben en deel uitmaken van het toneelbeeld is het (ook) decor.

Dansinhoud / betekenis

Het betreft vragen zoals:

- waar gaat de dans over?
- wat is het thema?
- is de dans verhalend of abstract?
- welke middelen zijn gebruikt om de betekenis te verduidelijken?
- is er een ontwikkeling te zien in dans?

Zie voor meer informatie: Ter Beek, Badeloch, Breuring, Marjolijn e.a. (2001), *Dans in uitvoering. Dans in de basisvorming. Kijkwijzer bij de analyse en duiden van een dansstuk, een choreografie (leerlingenboek) blz. 29* Enschede: SLO.

DA/K/8	Dans en maatschappij De kandidaat kan functies van dans in de maatschappij herkennen en benoemen.
---------------	---

Toelichting

Dans vervult verschillende functies in onze maatschappij. Dansers en danseressen verdienen hun brood met dansen, in de disco wordt voor de lol gedanst, in een videoclip wordt dans gebruikt ter ondersteuning van de zang en de muziek en in het theater kijken mensen naar een dansvoorstelling.

Dans kan op verschillende manieren ervaren worden, afhankelijk van de manier waarop men ermee in aanraking komt. Zo kan een dansstuk voor verschillende mensen verschillende functies hebben. Een dansstuk wordt door een toeschouwer anders ervaren dan door de danser die in het stuk danst. Het dansstuk heeft voor beiden een andere functie.

Uitgaande van de eigen achtergrond / cultuur van de kandidaat komt deze op verschillende manieren met dans in aanraking in zijn dagelijks leven. Het is de bedoeling dat de kandidaat zich hiervan bewust wordt.

Functies van dans zijn:

Decoratieve functie: de dans wordt gebruikt als decoratie. Bijvoorbeeld een dansgroepje bij het optreden van een popgroep.

Economische functie: de dans wordt gebruikt voor reclame of werk.

Educatieve functie: het is de bedoeling dat de toeschouwer tot nieuwe inzichten komt, iets leert.

Esthetische functie: het dansstuk is gemaakt om schoonheid te tonen, of juist het tegengestelde: anti-schoonheid (vervreemding, confrontatie). Bij de toeschouwer gaat het om inleven en genieten van schoonheid.

Levensbeschouwelijke functie: de dans wordt gebruikt bij religieuze of rituele vieringen

Maatschappijkritische functie: via dans reageren op maatschappelijke en/of politieke toestanden of verhoudingen bijvoorbeeld via parodie.

Recreatieve functie: dansen als vrijetijdsbesteding.

Sociale functie: het dansen is gericht op het samen dansen, gericht op het samenzijn in een groep.

DA/K/8	Dans en maatschappij De kandidaat kan herkennen en beargumenteren dat dans het product is van een bepaalde cultuur / samenleving in een bepaalde tijdsperiode en leefomgeving.
---------------	--

Toelichting

De samenleving en ook de cultuur van de samenleving verandert voortdurend. Mensen verbinden en onderscheiden zich. Cultuur verbindt en laat onderscheid zien. Iedere groep heeft zijn eigen cultuur en wil die laten zien aan elkaar en aan anderen. Mensen onderling en groepen mensen beïnvloeden elkaar, nemen uitingen van elkaar over. Danssoorten beïnvloeden elkaar en er ontstaan nieuwe danssoorten. Zo verandert dans ook voortdurend.

Zie voor danssoorten de toelichting bij eindterm DA/K/7 *danssoorten onderkennen, hiervan kenmerken noemen en deze omschrijven.*

Rituele dans

De oudste dans waar wij kennis over hebben is de rituele dans. De rituele dans werd al in de oudheid uitgevoerd bij gebeurtenissen die van groot belang zijn voor de stam, zoals geboorte, huwelijk, oorlog, planten en oogsten. Iedere belangrijke fase werd ingewijd met een magische rite om het kwade af te weren en het goede aan te moedigen. Deze dans is bij vele culturen terug te vinden. Het is vrijwel altijd gemeenschapsdans en de oorsprong van werelddans.

Klassieke dans

De mensen van adel en de rijken dansten in de 17e eeuw op een andere manier dan de gewone burgers en de boeren.

De adel kwam aan het hof van de koning. Hun dans heet daarom hofdans. Vooral in Frankrijk werd er veel gedanst aan het hof. Koning Lodewijk XIV stimuleerde dit en danste zelf ook. De dans werd voor publiek opgevoerd in balzalen. In die tijd is het klassieke ballet ontstaan, met een aantal uitgangspunten, dat ook nu nog terug te zien zijn in het huidige klassieke ballet zoals de uitgedraaide benen en voeten en het "opgestrekt lichaam". Alle danspassen en lichaamshoudingen van het klassieke ballet hebben daarom een Franse naam die nu nog over de hele wereld gebruikt worden, bijvoorbeeld: arabesque, pirouette, pli , relevé (zie begrippenlijst).

Moderne dans

Rond 1900 vond er een revolutie plaats op het gebied van alle kunst. In dans betekende dat dat men niet meer in het strakke keurslijf van tutu en spitzen wilde dansen, maar veel natuurlijker, met vrije, losse bewegingen. Ook mocht de eigen emotie getoond worden in dans, in plaats van bestaande verhalen zoals sprookjes uit te beelden. Zo is in de eerste helft van de twintigste eeuw de moderne dans ontstaan.

In Noord-Amerika zijn de belangrijke vernieuwers van de dans Isadora Duncan en Martha Graham met haar sterk dramatisch getinte dansen (zie ook eindterm DA/K/7 *danssoorten onderkennen, hiervan kenmerken noemen en deze omschrijven*).

In de periode tussen de twee wereldoorlogen ontwikkelt zich in Europa onder invloed van Rudolf von Laban, Mary Wigman en Kurt Jooss de *Ausdruckstanz*, de expressionistische dans. Dit is een vorm van moderne dans waarin uitdrukking wordt gegeven aan emoties, waarbij de persoonlijke lichaamstaal van de danser belangrijk is. Hieruit is dansexpressie ontstaan (zie ook eindterm DA/K/7 *danssoorten onderkennen, hiervan kenmerken noemen en deze omschrijven*).

Urban dans

In onze multiculturele maatschappij ontstaan nieuwe dansstijlen, in deze syllabus met de verzamelnaam urban dans aangegeven. In deze ontwikkeling is "fusion" een belangrijk begrip.

Zowel in urban dans als in andere danssoorten speelt vermenging van culturen en stijlen (fusion) een grote rol. Deze ontwikkeling kan leiden tot nieuwe trends met bijbehorende nieuwe termen.

Afrikaanse dans

De Afrikaanse dans is in verband met de sterk ritmische inslag erg belangrijk in vele fusion-verschijnselen. Vanuit de Afrikaanse dans ontstaat in Noord-Amerika de Jazzdans. Het is een samensmelting van de dans van de zwarte en de blanke bevolking (zie ook eindterm DA/K/7 *danssoorten onderkennen, hiervan kenmerken noemen en deze omschrijven*).

Van alle genoemde perioden en stijlen heeft de leerling kennis en inzicht in de relatie tussen de dans en de 'omstandigheden' (leefomgeving en cultuur).

DA/K/9	Dans en andere kunsten De kandidaat kan binnen een dansproductie andere kunstvormen dan dans herkennen en de functies ervan benoemen.
---------------	---

Toelichting

Een dansproductie omvat naast het dansstuk publiciteitszaken, zoals het programmaboekje en poster.

De kandidaat kent de verschillende kunstvormen en weet hoe deze in combinatie met dans gebruikt kunnen worden.

Kunstvormen zijn:

- beeldende kunst, waaronder: film / video, fotografie, grafische kunst, mode, schilderkunst
- dans
- drama
- literatuur
- muziek

De bedoeling is dat de kandidaat bekijkt hoe de verschillende kunstvormen samengaan in de dansproductie en welke functie ze in het geheel vervullen: Wat dragen de toegepaste kunstvormen bij aan de dans? Hoe ondersteunen ze de dans? Wat is het effect op de dans van de specifieke manier waarop de verschillende kunstvormen samen gebruikt worden? Hoe worden deze gebruikt door de dansers en wat draagt dit bij aan de dans?

De kandidaat kent ook de verschillende functies:

- ondersteunende functie in technische zin
- ondersteunende functie in inhoudelijke zin
- verhalende functie
- functie ter decoratie / verfraaiing
- functie ter ontspanning.

Verschil tussen eindterm 7 (DA/K/7) en eindterm 9 (DA/K/9)

Eindterm 7: gericht kunnen kijken naar de vorm en inhoud van een dansstuk en met argumenten een eigen interpretatie geven aan een dansstuk.

Eindterm 9: kunnen herkennen welke functie een andere kunstvorm heeft in en/of ten behoeve van een dansproductie.

DA/V/3	Vaardigheden in samenhang De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.
---------------	---

Toelichting

De domeinen:

Leervaardigheden in het vak dans, Beschouwen, Dans en maatschappij en Dans en andere kunsten kunnen in samenhang in het centraal schriftelijk examen aan de orde komen.

